# ديوان

# حُميد الأرقط

## جمع وتحقيق ودراسة

م.م مها محسن هزاع

كلية التربية للعلوم الانسانية

تاريخ استلام البحث /٢٠١٠/٦/١٥ تاريخ قبول النشر/ ٢٠١٠/٩/٦

**الملخص .**

يتناول البحث جمع وتحقيق ودراسة شعر شاعر فقِدُ ديوانه ألا وهو الشاعر ( حُمَيد الأرقط ) وهو من شعراء الدولة الأموية ومن الإسلاميين المجيدين ، حيث تميز بكثير شعره ،وقد وقع عليه الاختيار لجمع شعره وتحقيقه ودراسته فنياً وعروضياً ودراسة حياته ومن ثم تبويب وترتيب شعره محاولة لإعادة جمع ماتبقى من شعره وتيسيره للقارىء وخدمة للتراث .

## *حُمَيْد الأرقـط .*

### *حياته .*

### *اسمهُ ونسبه :*

هو حُمَيْد بن مالك بن ربعى بن مُخاشن بن قيس بن نَضلة بن أُحيم بن بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم (١)، وقيل هو أحد بني ربيعة بن مالك بن زيد مناة بن تميم (٢)، وهم ربيعة الجوع [٣]

### *لقـبه :*

لُقِبَ بـ ( الأرقط ) [٤] لآثار كانت بوجههِ .

### *صفاتــه :*

أتصف حميد الأرقط بالبخل فقد ((عدَّ أحد بخلاء العرب الأربعة ، وهم : الحطيئة وحُميد وأبو الأسود وخالد بن صفوان )) [٥]،فقد جاء في العقد الفريد: ((وألأم اللئام كلِّهم وأبخل البخلاء حميد الارقط الذي يقال له: هجاء الأضياف))(٦) .

### *عصـره :*

شاعر إسلامي من شعراء الدولة الاموية ، وهو معاصر الحجاج ومادح له [٧] ،وحكيم بن مُعيَّة الربعي، من بني ربيعة بن مالك ابن زيد مناة بن تميم وهو راجز إسلامي(٨).

## أخبـاره :

عاصَر العجاج وتنازع وإياه في الآراجيز ، قيل : (( تنازع العجاج وحُميد الأرقط أرجوزتين على الطاء ، فقال حُميد : الخلاط يا أبا الشعثاء ، فقال العجاج : الفجاج أوسَعُ من ذلك يا ابن أخي أي لا تخلط أرجوزتي بأرجوزتك )) [٩].قيل: ((بخلاء العرب أربعة: الحطيئة وحميد الارقط وأبو الأسود الدؤلي وخالد بن صفوان.....وأما حميد الارقط فكان هجاء للضيفان فحاشا عليهم نزل به مرة أضياف فأطعمهم تمراً وهجاهم وذكر أنهم أكلوه بنواه))(١٠).

## شاعريتهُ :

ذكر له العقد الفريد مجموعة من شعره في بخله وهجوه للأضياف ، وهو (( شاعرٌ مجيد وجودته في الاوصاف الطبيعية )) [١١] تميز بجودة شعره وقدرته على النظم هو من شعراء الأراجيز ألا أن الجاحظ يعده ممن يجمعون الرجز والقريض بقوله: ((ومن الاسلاميين من لايقدر على الرجز وهو في ذلك يجيد القريض: كالفرزدق وجرير وممن يجمعهما فأبو النجم وحميد الارقط والعماني وبشار بن برد))(١٢) وفي هذا النص نجد إشارة الى ضياع شعره وأنه شاعر فحل متمكن فقد قرن بـ(أبي النجم وبشار بن برد).

## ديوان شعره :

ليس لحميد الأرقط ديوان مخطوط أو مطبوع، ويبدو أنه فُقِدَ مع مافُقِدَ من تراث أمتنا، بيد أن أبن النديم ذكر أن شعر حميد كان ضمن أشعار الشعراء الذين عمل أبوسعيد السكري أشعارهم، وذكر أن الأصمعي وأبا عمر وأبن السكيت والطوسي كانوا ممن صنع ديوانه[١٣]، وبقي هذا الديوان متداولاً بين أيدي الدارسين حتى سنة ٦٣٧هـ، إذ ذكر صاحب الخزانة في معرض حديثه عن شعر حميد نصاً نقله عن أبن المستوفي (ت ٦٣٧) : ((قال أبن المستوفي: ويروى: *ليس أميري بالظّلوم الملحدِ* ولم أرَ البيت في ديوانه....))(١٤) وهكذا فإن جُل شعره نجده بصورة استشهاد في كتب اللغة مثل : كتاب سيبويه وشرح الجمل للزجاجي والمقتضب وغيره كثير، وهذا دليل قاطع على فقدان ديوانه.

## أغراضه الشعرية :

تميز الأرقط في غرض الهجاء وبالأخص هجاء الأضياف إن لم يكن الغرض الأساسي في مجموع شعره الى جانب غرض ( الوصف ) كوصف الفرس والناقة والأشخاص واصفاً أنوف ضيفه وأيضاً الصلع – مناصفة إلا قطعة في المديح إلا أننا لم نجد أثراً لغرض الغزل في شعرهِ .

## الدراسة الفنية :

تنوعت الفنون البيانية والبديعية في شعر حُميد الأرقط ، ولكن من أهم الظواهر البلاغية التي ميزت شعره هو فن التشبيه كونه شاعراً راجزاً يميل إلى البساطة والسهولة في استخدام الألفاظ وجريها على نمط واحد ، فإذا

عرفنا أن التشبيه دلالة على مشاركة أمر لآخر في معنى نعلم (( أنه مما اتفق العقلاء على شرف قدره وفخامة أمره في فن البلاغة وأن تعقيب المعاني به يضاعف قواها في تحريك النفوس إلى المقصود بها مدحاً كانت أو ذماً أو إفتخاراً )) [١٥] لذلك يعد التشبيه أكثر فنون البيان وروداً في شعرهِ لما يتميز به من عقد الصلة بين الأشخاص والكائنات والجمادات وتقريب الأشكال والرؤى وإيضاح المجهول بالمعلوم والخفي بالجلي ، يقول :

**باتوا وجلة تمر حل بينهم كأن أيديهم فيها السكاكين**
**فأصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل النوى تلقى المساكين**

ويقول :

**تصبحُ بَعد قلق الوضين كأخدرى العانة الشنون**

وكذلك في موضعٍ آخر يقول :

**وحادياً كالسيذَ نوقِ الازرق ليس على آثارها بمشفِقِ**

في كل مما سبق نجد التشبيه من النوع المرسل والمفصل ، حتى لكأن (( الشاعر بذكر الأركان كاملة يحاول أن يقنع المتلقي بإمكان هذا الشبه فيأتي بكل ما تيسر له من الوسائل )) [١٦] .

أما عن المعاني فحظه كان يسيراً في شعره ، ومن ذلك اسلوب القصر في قولهِ :

**لا أبغض الضيف ما بي حل مأكله إلا بنفختــه حولي إذا قعدا**

وأيضاً في قوله :

**إلا فتى من بني ذبيان يحملني وليس حاملني إلا ابن حمال**

ونجد أيضاً أسلوب القسم في قولهِ :

**فقلتُ لعمري ما لهذا طرقتني فكل ودع الارجاف ما أنت آكلُ**

ومن الأساليب الإنشائية الطلبية نجد أسلوب الاستفهام التصديقي في قولهِ :

**هل تعرف الدار على تبركا دارٌ لسعدى إذهِ مِنْ هواكا**

وكذلك أسلوب النداء وغرضه الاختصاص في قولهِ :

**يا أيها المائحُ دلوى دونكا إني رأيتُ الناسَ يحمدونكا**

ونجد أيضاً أسلوب التمني المجازي في قولهِ :

**لو أن قومي حين أدعوهم حَمَلْ على الجبال الصُمُ لا رفض الجبلَ**ۜۜۜۜۜ

وكذلك أسلوب الترجي في قولهِ :

**ما زال ينفخُ جبنيه وصبــوته حتى أقـول لعل الضيف قد ولدا**

***منهج التحقيق :***

أن المنهج المتبع في هذا التحقيق كان كالآتي :

١- تقسيم النصوص حسب القوافي بالحروف الهجائية، ثم ترتب القطع ضمن القافية الواحدة حسب الحركات ( المضموم فالمفتوح والمكسور ثم الساكن ) .

٢- يرتب مصادر التخريج حسب عدد الابيات بغض النظر عن قدم المصدر أو اكتمال الرواية وصحته.

٣- تثبت مناسبة النص اعتماداً على مصادر التخريج وفي حال عدم توفرها في هذه المصادر اترك النص غُفلاً من المناسبة .

٤- اجعل للنص هامشين دون الفصل بينهما بخط ، فقط أفصل بين النص وهامشه بخط قصير ، مع الاشارة لكل هامش ، حيث الاول لاختلاف الروايات ، والثاني للشروح والتعليقات وإن وجد أحد وبخلافه أبحث الهامشين أو لم يوجد فيبقى الترقيم كمل سبق ، أنقل الشروح والتعليقات ، من المظان التي بين يدي عنه في المصادر اللغوية إذا كانت هناك حاجة .

٥- اما عن الرموز والارقام ، فأن الارقام في أعلى الصفحة ( -١- ) مثلاً تدُل على رقم القافية ، والارقام في اسفل الصفحة تدل على تسلسل الصفحات والرمز (ق) تعني القطعة .

٦- في حالة قصر القطعة اجعل في الصفحة الواحدة أكثر من قطعة ثم أفصل بين قطعة وأخرى بخط طويل هذا إذا كانت ضمن القافية الواحدة ، وإذا لم تكن كذلك اتركه في صفحة منفردة .

-١-

قافية الباء

ق (١)

البيت في اللسان ، مادة ( هيا) الكامل

[١] فَأَصاخَ يَرجْو أن يكون حياً ويقول من طَرَبٍ : هَيارَبَّا

ق (٢)

البيت في الخزانة ٥: ٣٩٧ الوافر

[١] وكائِنْ بالاباطحِ من صديقٍ يراني لو أصبتُ هو المصابا

-٢-

قافية التاء

ق ( ١)

الابيات ( ١-٤) في اللسان مادة (هيه) ١٨٥/١٥ و(١-٢) مادة(أتي) ١: ٦٦ ،و( ١، ٢ ) في الحيوان ٥ : ٩٨ الرجز

قال يصف ابلاً قِطعت بلاداً حتى صارت في القفار :

[١] يُصْبْحنَ بالقفْر أتاوياتِ

[٢] معترضات غير عُرْضِياتِ

[٣] هيهاتَ مِن مُصْبَحها هَيْهاتِ

[٤] هيهات حَجْرٌ من صُنيبعاتِ

---

اختلاف الروايات

١- في الحيوان : ٩٨ ، يَضَغْنَ ...

شروح وتعليقات

١- أتاويات : جمع ( أتاوى ) وهو الخَراج ،قال الكسائي: أتاوي بالفتح: الغريب الذي هو في غير وطنه أي غريباً، ونسوة أتاويات أي غريبة من صواحبها لتقدمهن وسبقهن، ومعترضات أي نشيطة لم يكسلهُنَّ السفر، غير عرضيات أي من غير صعوبة بل ذلك النشاط من شيمهن.

٢- هيهات: كلمة معناها البعد، وقيل: هيهات كلمة تبعيد، وقد تبدل الهاء همزة فيقال (أيهات).

-٣-

قافية الجيم

ق ( ١)

الابيات ( ١-٤) في اللسان : مادة ( فيج )

الرجز

[١] إ لَيْكَ ، رَبَّ الناس ذي المعارجِ

[٢] يخرُجْنَ من نخَلْة ذي مضارجِ

[٣] منِ فائج أفْيجَ بَعْدَ فائحِ

---

الشروح والتعليقات :

٣- الفائج: البساط الواسع من الارض.

---

البيت في اللسان: مادة (فيج)

[١] باتَتْ تُداَعي قِرَباً افائِجا

---

١-أفائج وأفاويج : جمع أفواج : أي باتت تُداعي قرب الماء فوجاً فوجاً قد ركبت رؤوسها.

-٤-

قافية الدال

ق ( ١)

البيتان في العقد الفريد ٦ : ٢٣٣

يقول في هجاء الاضياف واصفاً أكل الضيف : البسيط

[١] لا أبغضُ الضيفَ ما بي جُلُ مأكله إلا بنفختهِ حولي إذا قعدا

[٢] مازال ينفخ جنبيه وحُبوته حتى أقول: لعل الضيف قد ولدا

ق (٢)

الابيات ( ١-٤) في الخزانة ٥: ٣٩٣ ، ( ١، ٢) في سمط اللآلئ ٢: ٦٤٩ و ( ٣، ٤) في الآمالي ٢: ١٦ .

قال يمدح الحجاج الرجز

[١] قلتُ لعنسى وهي عجلى تعتدى لا نوم حتى تُحسْرِى وتُلْهَدَى

[٢] او تردى حوض أبي محمدَّ ليس الامير بالشحيح المُلْحِدِ

[٣] ولا بوبْر بالحجاز مُقْرِدِ

[٤] إن بُرَ يوماً بالقضاء يُصْطدَ أو ينجحْر فالُجحرْ شَرُّ مَحْكَدِ

---

اختلاف الروايات

٢- في الخزانة ٢ : ٤٥٣ ، البيت ( ... الامام ... )

٣- في الآمالي ١٦:٢ ، ليس الامير بالشحيح المُلحد ولا بوبْر بالحجاز مُقْرِدِ

الشرح والتعليقات :

١- قوله : حتى تُحِسْرِى وتلُهدى ، يقال لهُدِ البعير يُلهْدَ إذا عضّ الحِمل غاربه وسنامه حتى يؤلمهُ

٢- يعرض بابن الزبير في قوله : بالشحيح الملحد ، يريد أنه ألحدَ في الحرَم .

٣- الوبر : دويبة اصغر من السنور طحلاءُ اللون حسنة العينين لا ذنب لها تدجن في البيوت . والمقرد : اللاصق بالارض من فزع أو ذُلّ .

ق (٣)

البيتان في سمط اللآلئ ٢: ٨٣٨ ، والبيت (١) في الآمالي ٢ : ٢١٥

قال في ذكر الصائد والحُمرُ : الرجز

[١] ثم انتحى بذي غرار مُؤجَد فمرَ من بين اللِبَان واليدَ

[٢] وانصعن يُوقِدْن الحصابا بالفَدْفدَ أسرعَ من لفت رداء المرتدى

---

الشروح والتعليقات

*الرجز بدون نسبة في جمهرة اللغة ٢/٢٤، والمخصص ١٤/٣٧ ،والرجز مثلٌ أيضاً في الدرة الفاخرة ١/٢١٧، وفصل المقال ٣٠٦، والمستقصى ١/١٦٥.

---

ق (٤)

البيت في الخزانة ٦: ٣٣٨ ، وفي الكتاب ٢: ٣٩ ، وشرح المفصل ٤ : ٥٥

الوافر

[١] جماد لها جَمادِ ولا تقولي طوال الدَّهر ما ذُكِرتْ : حَماد

---

الشروح والتعليقات :

١- قالوا : معناه قولي لها جُمودا ولا تقولي جمداً ، بالتنكير والتذكير .

-٥-

قافية الراء

ق ( ١)

البيت في اللسان ٢: ٦٤٥ ، مادة ( ظأر )

قال يصفُ حُمُراً الرجز

[١] تأنيفهُنَّ نَقَلٌ وأَفْرُ والشّدُ تاراتٍ وَعْدوٌ ظَأْرُ

---

الشروح والتعليقات:

١- عدوٌ ظأرٌ إذا كان معه مثلهُ، قال: وكل شيء مع شيء مثله فهو ظأر، التأنيف: طلبُ أُنف الكلإ، أراد: عندها صونٌ من العدو ولم تبذله كله.

---

ق (٢)

البيت في سمط اللآلئ ٢: ٩١٥،وفي التكملة:٣٨٤ ،وفي اللسان مادة (حبر)

الرجز

[١] ولم يُقَلّبْ أرضها البيْطارُ ولا لحـليَه بها حَبارُ

---

الشروح والتعليقات :

١-الحَبارُ: الأثر والجمع (حَبَارات) ولايكسر. والمعنى (لم يقلب قوائمها لعلمه بها).

ق (٣)

البيت في الحيوان :١٢٦/٥ الرجز

[١] فاليومُ لا ظلم ولا تَبتيرُ ولا لـغازٍ إنْ غزا تجميرُ

---

ق (٤)

البيت في سمط اللآلئ ٢: ٨٦٨ البسيط

[١] إذا لا حجاز لنا إلا مقومة زرْقُ الا سنة والجُرْدُ المحاضيرُ

---

ق (٥)

البيت في العقد الفريد ٦: ١٤٥

قال في ضيفٍ نزل به وأكلَهُ: الرجز

[١] ما بين لقمته الاولى إذا انحدرتْ وبين أُخرى تليها قيد أظفورُ

---

ق (٦)

الابيات (١-٣) في اللسان: مادة (رمم) الرجز

[١] يُرِدْن ، والليلُ مُرم طائرهُ

[٢] مُرْضى رواقاه هجورٌ سامِرهُ

[٣] وِرْدَ المحالَ قلِقتْ محَاورهُ

---

الشروح والتعليقات:

١- أرم: سكت، وأرم الرجل ارماماً إذا سكت فهو مرمٌ.

٣- المحال: البكرة العظيمة التي تستقي بها الابل.

ق (٧)

الابيات من(١-١٥) في ديوان الحماسة: ٦١٣ ،(٨،٧،٦،٥) في اللسان ١:٣٤٨ مادة (بثا)

الرجز

[١] قَد أغتدي والصبحُ مُحمْرَ الطُّرَرْ

[٢] واللّيْلُ يَحْدُوه تَباشيرُ السَّحَرْ

[٣] وفي تواليه نجومٌ كالشرَرْ

[٤] بُسُحق المَيعْة مَيـآل العُذَرْ

[٥] كأنـهُ يومَ الرِّهان المختصَرْ

[٦] وقَدْ بدا أوَل شخصٍ يُنتظرْ

[٧] دُونَ أثابيَّ من الخيل زُمَرْ

[٨] ضارٍ غَدا ينَفْضُ صبيانَ الطرْ

[٩] عن زفَّ ملحاح بَعيد المنكدَرْ

[١٠] أقنى تظلُّ طيْرُهُ على حَذَرْ

[١١] يَلُذْنَ مِنه تحتَ أفنان الشَّجِرْ

[١٢]مِنْ صادق الوَدْقِ طرَوح بالبصرْ

[١٣] بعيد تَوْهيم الوقاع والنَظَرْ

[١٤] كأنما عَيناه في وقبي حَجَرْ

[١٥] بَيْنْ مآقٍ لم تخُرقْ بالإبَرْ

---

اختلاف الروايات:

٨- في اللسان ١: ٣٤٨ .... صبئان المَدَرْ

الشروح والتعليقات:

٧-ثبا: العصبة من الفرسان: والجمع (أثابيّ) و(أثابيةٌ).

١٥-مُؤق العين: مؤخرها وقيل مقدمها والجمع مآق.

ق (٨)

البيت في اللسان ٢: ٩٨٩ مادة ( غسن ) الرجز

[١] لا يَبعدُن عهد الشباب الأنصرْ والخَبْطُ في غَيسْانهِ الغميدرْ

-٦-

قافية السين

ق ( ١ )

البيت في اللسان ٢: ١٩٢ ، مادة ( طس)

الرجز

[١] عَهدْي بأَظعْانِ الكتوم تُمْلَسُ صِرْمٌ جنانيّ بها مُطَسُّ

ق (٢)

البيت في الخزانة ٢: ٤٥٣ ، ٥: ٣٩٣ الرجز

[١] عددتُ قومي كعديد الطَّيْسِ إذ ذهَبَ القَومُ الكِرامُ ليسي

-٧-

قافية الضاد

ق ( ١)

البيت في اللسان ٢: ٤٠٥ مادة ( صبر ) الرجز

[١] أَرَقَشُّ ظَمْآن إذا عُصْرَ لفظ أَمُرَّ من صَبْرٍ ومَقرْ وحُضَضْ

---

الشروح والتعليقات

(١) أرقش : من الرقش وهو كالنقش ، وحية (رقشاء) و (أرقش ) فيها نقط سواد وبياض

---

ق (٢)

البيت في جهمرة اللغة ١: ١٩٧ الرجز

[١] يتركُنْ صَوّان الصُوى رَضْراضا

---

**ق (٣)**

البيت في اللسان: مادة (حضض)

قال يصف فرساً:

[١] وَأْباً يَدُقُ الحجَرَ الحُضِّيَّا

---

الشروح والتعليقات:

١-الحُضيُّ بضم الحاء: الحجر الذي تجده بحضيض الجبل وهو منسوب كالسُّهليّ والذُهْري.

-٨-

قافية الطاء

ق ( ١)

الابيات (١-٣) في سمط اللآلئ ٢: ٨٨٦ ، والبيت (٣) في اللسان :مادة (قرطط)

الرجز

[١] وبلدةٌ مرهونة النياط تغتال خطو القلصُ الخواطِ

[٢] منها سهوبٌ وعثةَ الوهاطِ وردتُ قبْلَ سُدفَةِ الغطاطِ

[٣] بأرحَبيّ مائِرِ المـلاطِ ذي زَفرَةٍ ينشر بالقِرطاطِ

---

الشروح والتعليقات :

١- النياط: الارض المعلقة من أرض الى أخرى،ويراد بذلك البعيد. والقلص: جمع قلوص، وهي الفتية من الابل.

٢- الوهاط : المواضع المطمئنة واحدها وهط، والغطاط : بقية سواد الليل.

٣- القرطاط: يقال لذي الحافر كالحلس الذي يلقى تحت الرَّحْلِ للبعير.

---

ق (٢)

البيتان (١-٢) في اللسان: مادة (عزم) الرجز

[١] بمنزلٍ عَفَّ ولم يخالط مُدَنساتِ الرَّيبِ العوابط

[٢] معتزماً للطرقِ النَّواشِطِ والنظر الباسط بَعْدَ الباسطِ

---

١- اعتزم الفرس في الجري: مرَّ فيه جامحاً. واعتزم الرجلُ الطريق يَعتَزِمهُ مضى فيه ولم ينثنِ.

**ق (٣)**

الابيات (١-٣) في اللسان: مادة (أرط) ومادة (سفط)

[١] ماذا تُرَجِّينَ من الاريطِ

[٢] حَزَنبَلٍ يأتيك بالبطيطِ

[٣] ليس بذي حَزْمٍ ولاسفيط؟

---

الشروح والتعليقات:

١-الاريط: العاقر من الرجال.

٣-السفيط: السخيّ الطيب النفس.

---

**ق (٤)**

البيت في اللسان: مادة (سمل) و(مطط)

[١] خَبْط النِّهالِ سَمَل المطائطِ

---

١- السَمَلُ: محرك الميم: بقية الماء في الحوض. والمطيطة: الماء الكَدِرُ الخائر يبقى في الحوض، فهو يتمطط أي يتلزج ويمتد، وقيل: هي الرَّدْغَةُ وجمعه مطائط.

-٩-

قافية العين

ق ( ١)

الابيات (١-٤) في اللسان ١: ١٨٣ ، مادة ( برأل )

الرجز

[١] فلا يزالُ خَرَبَ مُقنَعا

[٢] بُرَا ئليَله ، وجناحاً مُصنعاَ

[٣] أطار عنهُ الزَّغَبَ المنزعَا

[٤] يَنزْعُ حَبّاتِ القلوب اللمُعًّا

---

أختلاف الروايات:

١- هناك رواية أخرى في اللسان في المادة نفسها (برأل):

قال أبن بري: الرجز منصوب والمعروف في رجزه: ولايزال خَربٌ مقنعُ

برائلاه والجناحُ يَلمَعُ

الشروح والتعليقات:

٢- بُرائل: الذي أرتفع من ريش الطائر فيستديرُ في عنقهِ.

---

ق (٢)

البيتان في التكملة : ٢٩٦

الرجز

[١] أَرْمي عَلَيْها وَهي فَرْعٌ أَجْمَعَ

[٢] وهي ثلاث أَذرُعٍ وإصبَعُ

-١٠ -

قافية القاف

ق ( ١)

البيت في اللسان: مادة (أتي)

الطويل

[١] إذا أنضزَ ميناءُ الطريق عليهما مضَتْ قُدُماً برحَ الحزام زَهوقُ

ق (٢)

البيت في اللسان: مادة (سذق)

الرجز

[١] وحادياً كالسَّيْذنُوقِ الأزْرقِ ليسَ على آثَارها بُمشْفِقِ

---

الشروح والتعليقات:

١- السَّوْذَق والسُوذَق يعني: الصقر ويقال الشاهين وهو بالفارسية (سَوْدَناه)، والسَّوذنيق أيضاً: الصقر وربما قالوا سَيْذَنوق.

-١١-

قافية الكاف

ق ( ١)

الابيات (١-٣) في الانصاف : ٢٢٨ ، (٢،١) في شرح جمل الزجاجي ٢: ٢٨٧، والابيات (٢،١) في أمالي القالي٢: ٢٤٤ ،والبيت (٢) في معاني القرآن ١: ٢٦٠

الرجز

[١] يا أيها المَائح دلوي دونَكَا

[٢] أني رأيتُ الناسَ يحمدونكا

[٣] يُثنوْنَ خيراً ويمجدونكا

ق (٢)

البيت في الكتاب:٣٥١/١ ،وفي شرح جمل الزجاجي ٢: ٢٧٦

الرجز

[١] أهدموا بيتكَ لا أبالكا وحسبوا أنَّك لا أخا لك

*وأنا أمش الدألى حوالكا*

ق (٣)

البيتـان فـي شـرح جمـل الزجـاجي ٢: ١٩ ، ٢٣، وفـي الخزانـة ١: ٢٢٧ ، ٥: ٢٨٠-٢٨١ والبيـت (١) فـي الكتاب١/٩ ، والبيت (١) في الخصائص ١: ٨٩ ،والبيت (٢) في ضرائر الشعر : ٢٦١ .

الرجز

[١] هل تعرف الدار على تبراكا دارٌ لسعدى إذهِ مِنْ هواكا

[٢] أتتك عنسٌ تقطع الأراكا إليكَ حتى بلَغَتْ إياكا

---

الشروح والتعليقات

١- تبراك : موضع في ديار بني فقعس

٢- العنس :الناقة الشديدة

الأراك :شجر تتخذ منه المساويك ، والزمخشري يعده من الشاذ ،

يريد : جتى بلغتك ، فوضع إياك موضع الكاف للضرورة .

-١٢-

قافية اللام

ق ( ١)

الابيات (١-٥) في اللسان ( بقل ) ،والابيات ( ٥،٤،٣،٢،١) في الحماسة البصرية ٢: ٢٧٢-٢٧٣ ،والابيات( ٥،٤،١) في العقد الفريد ٦: ١٤٥ ،والابيات (٥،١) في الجمان في تشبيهات القرآن .٢٦٦ والابيات (٥،١) في البيان والتبين ٣:٣١ .

يقول في هجاء الاضياف: الطويل

[١] أتانا ولم يعد له سحبان وائل بياناً وعلماً بالذي هو قائل

[٢] يقول وقد ألقى المراسى للقرى ابنْ لي ما الحجاج بالناس فاعلُ

[٣] فقلتُ لعمري ما لهذا طرقتني فكل ودع الارجاف ما أنت آكلُ

[٤] تُرَ بِّل كفاه ويـحْدرُ حَلقهُ الى البطن ما ضُمتَ عليه الانامِلُ

[٥] فما زال عنه اللقم حتى كأنه من العي لَما أن تكلَم باقِلُ

---

اختلاف الروايات :

ق (١) جاءَ في هامش الحماسة البصرية ان مطلع هذه الأبيات هو :

إذا ما أتانا وارد المصر مرملا تأوب نارى أصغر ( كذا ) العقل قافل

١- في العقد ١٤٥:٦ .... وما سواه .... ، وفي اللسان ٢٤٦:١ .... وما داناه ....

٢- في الحماسة البصرية ٢٧٢:٢ .... أرسى ....

٣- في العقد ٦: ١٤٥ يجهز .... الى الزور ....

٤- في الحماسة ٢: ٢٧٢ .... كأنه ....

الشروح والتعليقات :

١- سحبان : رجل من وائل يضرب به المثل في البلاغة والفصاحة.قال:وسحبان هو من ربيعة أيضاً من بني بكر كان لسناً بليغاً.

٢- باقل : رجل يضرب به المثل في العي، قال الاموي: من أمثالهم في باب التشبيه: إنه لأعيا من باقل، قال: وهو اسم رجل من ربيعة، وكان عيياً فَدْماً، وإياه عنى الاريقط في وصف رجل ملأ بطنه حتى عيي بالكلام فقال يهجوه.وقد بلغ من عيي باقل أنه كان أشترى ظبياً بأحد عشر درهماً،فقيل له:بكم أشتريت الظبي؟ففتح كفيه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يشير بذلك الى أحد عشر فأنفلت الظبي وذهب فضربوا به المثل في العيّ.

ق (٢)

الابيات (١-٥) في الخزانة ٢: ١٨٥ البسيط

[١] لطلحة بن حبيب حين تسأله أندى وأكرم من فند بن هطال

[٢] وبيت طلحة في عز ومكرمة وبيت فند الى ريق واحمال

[٣] إلا فتى من بني ديبان يحملني وليس يحملني إلا ابن حمال

[٤] فقلت طلحة أولى من عمدت له وجئتُ امشى اليه من مختال

[٥] مستيقنا أن جعلى سوف يعلقه في رأس ذيالـة أو رأس ذيال

---

ق (٣)

البيت في اللسان ٢: ٦٤٥ ، مادة ( ظأر ) الكامل

[١] سُعفاً ظُؤاراً حَوْلَ أَوْرقَ جاثمٍ لَعِبَ الرِّياح بُتَرْ بهِ أَحْوالا

---

ق (٤)

الابيات (١-٣) في الخزانة ٦: ٣٣٨، والبيت (٢) في الكتاب ٣/٢٧٥

يقول لزوجهِ وكانت قد سألته الحج ، وكان مقلاً فقال لها : الطويل

[١] تحرَضني الزلفا على الحج ويحها وكيف نحجُ البيت والحالُ حائلِهْ

[٢] فقلتُ امكثي حتّى يَسارِ يحل بي فقالت : أأمكثُ عاماً وقابلهْ

[٣] لعلَ ملماتِ الزمان ستنجلي وَعَلَّ إلَه الناس يوليك نائلَهْ

الشروح والتعليقات :

٢- يسار : اسم لليُسْر ، معدول عن الميسرَة وعي الغنى .

ق (٥)

البيت في شرح جمل الزجاجي ٢: ٣٣٤ الرجز

[١] لو أن قومي حينَ أدعوهم حَمَلاْ على الجبالِ الصُمِ لا رفَضَّ الجَبَلْ

ق (٦)

البيت في شرح جمل الزجاجي ٢: ٣٨٩ الرجز

[١] أن سُرى الليل حرامٌ لا تَحِلّ

ق (٧)

البيت في شرح الجمل ٢: ٥٥٩ الرجز

[١] فصيروا مثل كعصفٍ مأكولْ

-١٣-

قافية الميم

ق (١)

البيت في البخلاء:٣٦٧،وفي الحيوان ٣٧٩/١ الطويل

[١] وَعاوٍ عَوى والليلُ مُستحِلسُ الندى وقد ضَجعتْ للغورِ تاليهُ النجم

---

الشروح والتعليقات :

١- مستحلس : كاسٍ

-١٤-

قافية النون

ق (١)

البيتان في كتاب البرُصان والعرجان والعميان والحولان : ٣٥٦:٣٥٧

قال يصف أنوف ضيفانه بأنها جُحْنُ والاجحن والاعوج سواءٌ: البسيط

[١] ومُزْملينَ على الاقتاب بزُّهمُ حقائبٌ وعبـاءٌ فيهِ تقنينُ

[٢] مقدمين أنوفاً في غطِائِهم جَحنْا ألا جدعت تلك العرانينُ

---

الشروح والتعليقات:

١- المزمل : الذي نفذ زاه . والبز : متاع البيت من الثياب خاصة . العباء : جمع عباءة ، والتقنين : التخليط ، ويقال ( ثوب فيه تقنين ) إذا كانت فيه طرائق ليست من جنسهِ

٢- في الاصل : (( لا جدعت )) والوجه ما أثبت .

---

ق (٢)

الابيات ( ١-٣) في العقد الفريد ٦: ١٤٥ ، ٦: ٣٣٤ ، و ( ٢، ٣) في المقتضب ٤: ١٠ ، و (٣) في الكتاب ١: ٣٥ .

البسيط

نزل به قوم ، فأطعمهم تمراً وقال :

[١] لا مرحباً بوجوه القوم إذ دخـلوا دسم العمائم تحكيها الشياطين

[٢] باتـوا وجلة تمر حل بينهم كـأن ايديـهم فيـها السكاكين

[٣] فأصبحوا والنوى عالي معرسهم ولـيس كل النوى تلقى المساكين

---

اختلاف الروايات

١- في العقد الفريد ٦ : ٣٣٤ .....نزلوا

٢- في العقد ٦: ٣٣٤ ، ويُروى : الفيت جلتنا الشهريز بينهم كأن أظفارهم ..... و( الشهريز ) ضرب من التمر .

٣- وفي المقتضب ٤ : ١٠٠ باتوا وجلتنا البرنى بينهم كأن انيابهم .....

ق (٣)

البيت في المنصف ٣: ١٩ الوافر

[١] وإما زالى سرحٍ عن مَعَد فأجدرْ بالحوادثِ أن تكونَ

ق (٤)

البيتان في سمط اللآلي ٢: ٨٨٦ ، و(٢) في الآمالي ٢: ٢٥٢

قال في ذكر ناقته

[١] تصبح بعد قلق الوضينِ كأخدريّ العانة الشنونِ

[٢] أحقب شحّاج مِشَلٍ عُوْنِ ظلَّ صبير عانةٍ صُفونِ

الشروح والتعليقات:

٢- الاحقب: حمار الوحش الذي في بطنه بياض. والشحاج: الحمار الوحشي،صفة غالبة له من شحج الحمار إذا رفع صوته. والمشل: الذي يشل، أي يطرد ويسوق، والعون:جمع عانة. والوضين: بطان منسوج بعضه على بعض من سيور يُشد به الرحل على البعير، والاخدري: عيرٌ نسبه الى أخدر، والشنون: بين السمين والمهزول. صبير : أي مصبور يحبس نفسه من أجلها، وفي الاصل المخطوط ((محبس)) وهو تصحيف. صفون : جمع صافن.

*ق (٥)

البيتان في الكتب ١: ١٩٧ ، والبيت (١) في اللسان:مادة (رزن)و(أرن) و(١-٢)في مادة (وفي)، و(١) في شرح المفصل ٦: ٨٥ ، و(٢) في المقتضب ٤: ١٥٩

قال في وصف فرسٍ : الرجز

[١] أحقب ميفاء على الرزونِ حدُّ الربيع أرن أرونِ

[٢] لاخطل الرجع ولا قرون لاحِقُ بَطْنٍ بقراً سمينِ

---

اختلاف الروايات :

١- في شرح المفصل ٦: ٨٥ ، غير ان ميفاعه ....

وفي اللسان مادة (وفي) قال الارقط يصف الحمار: عيران ميفاء على الرزون.....

الشروح والتعليقات :

* ق(٥) وصف فرساًبضمور البطن ، ثم نفى أن يكوت ضموره من هزالٍ

١- الرزن: أكمة تمسك الماء، وقيل: نُقَرٌ في حجر أو غلظ في الارض، وقيل: هو مكان مرتفع يكون فيه الماء والجمع أرزان ورزون. وأرن وأرون: مثل مَرحٍ ومروحٍ والجمع أران، وفي التهذيب: الأرن: البَطرُ.

وعير ميفاء على الاكام إذا كان من عادته أن يوفي عليها والوفي من الارض: الشرف يوفى عليه. ويروى: أحقب ميفاء.

ق (٦)

الابيات (١-٥) في اللسان: مادة (صوغ) و(وتن) و(لون)

الرجز

[١] شريانةٌ تَمنْعَ بعدَ الليَّنِ

[٢] وَصيغة ضُرَّ جْنَ بالتسنينِ

[٣] من عَلقِ الملكي والموتون

[٤] حتى إذا أغستْ دجى الدجُونِ

[٥] وشبه الألوان بالـتلَّوْينِ

---

١- الصيغة: السهام التي من عمل رجل واحد وهو من الواو إلاأنها أنقلبت ياء لكسرة ماقبلها.

٣- الوتن: عرق في القلب إذا أنقطع مات صاحبه، والوتينُ: الخلبُ وقيل: هو نياط القلب، وقيل: هو عرق أبيض غليظ كأنه قصبة والجمع أوتنة.

٥- اللَّيانُ بالفتح: مصدر لَيِّنٌ بين اللينة والليان، قال الاصمعي في قول حميد: يقال كيف تركتم النخل؟ فيقال: حين لَوَّن، وذلك من حين أخذ شيئاً من لونه الذي يصير اليه، فشبه ألوان الظلام بعد المغرب يكون أولاً أصفر ثم يحمر ثم يسودُّ بتلوين البُسر يصفر ويحمر ثم يسودّ، ولوَّن البُسرَ تلويناً إذا بدا فيه أثر النضج.

---

ق (٧)

البيت في اللسان : مادة (مرق) و(جفف)

الرجز

[١] ما فتَئتْ مُراقُ أهل المِصْرين سَقْط عُمان ، ولصوص الجُفَّينْ

---

١- المروق: سرعة الخروج من الشيء أو من غير مدخلةٍ، وأمترقه: أهتلب السيف من غمده وأختلطه وأعتقه إذا أستله، وجمع المارق: مُرّاق.

الجفاء في هذين الجفُين:ربيعة ومُضر، هو العدد الكثير والجماعة من الناس ومنه قيل لبكر وتميم الجُفّان.

ق (٨)

البيت في اللسان : مادة ( بدن ) و (كون)

الرجز

[١] وكنتْ خِلتُ الشيبَ والتبد ينا والهمَّ مما يُـذهِلُ القرَينا

---

١- يقال بَدَن الرجلُ تبديناً إذا أسَنَّ، وأما قوله قد بَدُنْتُ فليس له معنى إلا كثيرة اللحم. وكنت: بمعنى كان، وقد جاء خبر كان فعلاً ماضياً.

**ق (٩)**

البيت في اللسان : مادة (ردح)

قال يصف صائداً:

[١] بناءُ صَخْر مُردحٍ بطين

---

١- الردح: بَسطُك الشيء بالأرض حتى يستوي. وردح البيت بالطين يردحه رَدْحاً واردحه: كاثفه عليه، وردحة بيت الصائد وقترته حجارة ينصبها حول بيته وهي الحمائر واحدتها حمارة.

-١٥ -

قافية الهاء

ق (١)

الابيات (١-٣)في البصائر والذخائر : ٤٦ ، و ( ٣،١) في اللسان: مادة (بين) و(غسن) و(قنزع) و (١) في المنقوص والممدود : ٢٥٠ .

قال يصف الصلع : الرجز

[١] بينا الفتى يخبط في غيساتهِ إذ صعد الدهرُ الى عفراتهِ

[٢] فأجتاحها بشفرتَي مبْراتِهِ كأن طساً بين قنزعاتهِ

[٣] مَرْتٌ يَزِلُ الطيرَ عن مقلاتهِ

---

اختلاف الروايات :

١- ..... انتمى ..... في اللسان ١: ٣٠١ مادة (غسن) ....في غسناته

٢- في اللسان متدة (صلع) مرتا تزل الكف عن قلاتهِ

الشروح والتعليقات:

١- بَينا: ظرف زمان بمعنى المفاجأة، يقال: بينا نحن كذلك إذ حدث كذا، الغسنة: الخصلة من الشعر وكذلك الغسناة. والذي رواه ثعلب وأبو عمرو: في غيساته، قالا: والغيسة النعمة والنضارة.

٢- القنزعة: هو الشعر حوالي الرأس والجمع (قنزع).

٣- قوله (قلاته) كذا بالاصل وهو جمع القلت بالفتح: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء، وفي شرح القاموس: صفاته، واحد الصفا بالفتح فيهما.

---

ق (٢)

الابيات في اللسان : مادة ( بدع )

الرجز

[١] لا يقْدُرُ الحُمْسُ على جِبابهِ

[٢] إلا بطولِ السير وانجذابهِ

[٣] وتَرْكِ ما أبْدَعَ من رِكابه

---

الشروح والتعليقات :

١- حُمسْ : شديد

٣- أبدع: كلت راحلته أو عطبت وبقي منقطعاً به وحسر عليه ظهره أو قام به أي وقف بهِ.

ق (٣)

البيت في اللسان: مادة (حمر)

قال يذكر بيت صائد : الرجز

[١] أَعدُّ للبيت الذي يُسامِرهُ بيت حتُوفٍ أُرْدِحِتْ حَمَائِرُه

---

١- الحمائر: حجارة تنصب حول قُترة الصائد واحدها حمارة. وأُردحت: أي زيدت فيها بنيقة وسترت، قال أبن بري: صواب إنشاد هذا البيت: بيتَ حتوف بالنصب لان قبله: أُعد للبيت الذي يسامرهُ

---

ق (٤)

البيت في اللسان ٢: ٣٥٤ الرجز

[١] قد اشتلانا عُفوهُ وكرَمُهْ

---

الشروح والتعليقات:

١- أستشلاه: أستنفذه من الهلكة وأخذه، أي أستنفذنا وقيل: هو من الدعاء.

---

ق (٥)

البيت في المنصف ٣: ١٣ . المتقارب

[١] أعلوَ طا عمراً ليشيباه إذا ما تنوءُ بهِ آداها

-١٥-

قافية الياء

ق (١)

البيت في سمط اللآلئ ٢: ٤٧٤،وفي التنبيه على أوهام أبي علي:٦١،وفي اللسان مادة(قدد)

الرجز

[١] قَدْنِي مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَنِ قَدِي

---

الشروح والتعليقات:

١- قدي: أي (حسبي) وقد زيدت فيه النون وقاية لآخر الحرف.

---

ق (٢)

البيت في سمط اللآلئ ٢: ٦٦٧ .

الرجز

[١] يعمرُ مُلكاً كان جاهلياً وراثة لم يك خارجّيا

---

الشروح والتعليقات:

١- الخارجي: من الناس والدواب البارع الذي خرج على غير نسبة بقوة ونبل وجودة وكرم من غير إرث.

---

ق (٣)

البيت في سمط اللآلئ ١: ٣٧١ ، وفي اللسان: مادة ( دأي ) ، وفي ذيل الآمالي: ٥١.

الرجز

[١] يَعَضُّ منها الظَّلفُ الدئيا عَضُّ الثِّقافِ المُخرصَ الخطيا

---

اختلاف الروايات :

١- في اللسان ١: ٩٣٧ .... الخُرصُ ....

الشروح والتعليقات

١- المخرصِ: يعني الرمح نفسه، والدأي والدأية من البعير: الموضع الذي يقع عليه ظلفه فيعقره، ويجمع على دأيات. والثقاف: ألة من خشب تسوى بها الرماح بعد تلويحها بالنار. والخطي: منسوب الى الخط موضع بالبحرين. والخرص: يعني الرمح نفسه.

ما نُسِبَ لَهُ ولغيرِهِ

* ق (١)

البيت في اللسان ٢: ١٢٥٦ نسبَ الجواهري هذا الرجز للأغلب العجلي :

الرجز

[١] أَرجزاً تُرِيُد أم قَريضا ؟ كلاِهُما أُجيدُ مُسْتريضا

* ق (١) قال ابن بري : نسبه أبو حنيفة للأرقط وزعم أن بعض الملوك أمرهُ أن يقول فقال .

* ق(٢)

البيت في اللسان ٢: ٨٤٢ نُسبَ لحميد بن ثور

[١] كأنه عَقفٌ تولى يَهربُ من أكْلبُ يعقفهنّ أكْلبُ

* في اللسان ، ذكر ابن بري : هذا الرجز لحميدُ الارقط لا لحميد بن ثور

الشروح والتعليقات:

١- العقف: ضرب من النبت، وإعرابي أعقف أي جافٍ.

## الهوامش

(١) ينظر : خزانة الأدب : ٣٩٥/٥ ،

(٢) سمط اللآلئ : ٦٤٩/٢ ،

(٣) معجم الشعراء في لسان العرب : ٢٨٥ ، ومعجم الأدباء : ١٤/١١ ، ونوادر المخطوطات : ٣٠٦-٣٠٧ ، وجمهرة انساب العرب : ٢١١ .

(٤) الرُقط : النقط . والرُقطة : سواد يشو به نقط ، وارقط من الغنم : مثل الابغث .

(٥) ديوان الحماسة : ٦١٣ ، الحيوان : ٩٨ ، المقتضب : ١٠٠/٤ .

(٦) العقد الفريد : ١٩٣/٦ .

(٧) ينظر : خزانة الادب : ٣٩٥/٥ ، ومعجم الادباء : ١١-١٣ ، وسمط اللآلئ :٦٤٩/٢.

(٨) ينظر : خزانة الادب : ٥/ ٦٤ .

(٩) لسان العرب : ٨٨٠/١ مادة ( خلط ) .

(١٠)المستطرف في كل فن مستظرف : ٣٧٣/١ .

(١١)معجم الشعراء في لسان العرب : ٢٨٥ .

(١٢)البيان والتبيين : ٨٤/٤ .

(١٣)كتاب الفهرست لابن النديم : ١٧٨ .

(١٤)خزانة الادب : ٣٩٥/٥ .

(١٥)الإيضاح : ٢١٨ .

(١٦)علم البيان وبلاغة التشبيه في المعلقات السبع : ٥٣ .

## المصادر والمراجع


١- الامالي ، تاليف : أبو علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٥٤ .

٢- الانصاف في مسائل الخلاف بين النحويين ( البصريين والكوفيين ) ، تأليف : الشيخ الامام كمال الدين عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الانباري النحوي ( ٥١٣-٥٧٧ ) ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الفكر .

٣- الايضاح في علوم البلاغة ( المعاني والبيان والبديع ) للخطيب القزويني جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ( ٦٦٦-٧٣٩هـ ) ، شرح وتعليق : أ . د محمد عبد المنعم خفاجي ، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع لصاحبها سعد بن عبد الرحمن الراشد ، الرياض .

٤- البخلاء ، تأليف : عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ ، حققه ونشره : مكتب النشر العربي بالاشتراك مع لجنة من أعضاء المجمع العلمي العربي ، ١٤٢٦هـ .
٥- البصائر والذخائر ، تأليف : أبو حيان التوحيدي ، حققه وعلق عليه : احمد امين والسيد أحمد صقر ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ط١ ، القاهرة ، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .
٦- البيان والتبين ، تأليف : ابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، حققه وقدم له المحامي فوزي عطوي ، دار صعب ، بيروت .
٧- التكملة ، تأليف : أبو علي الفارس ، تحقيق ودراسة : كاظم بحر المرجان ، بإشراف الاستاذ الدكتور : حسين نصار ، العراق ، بغداد ، ١٩٨١م .
٨- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه : الامام اللغوي ابي عبيد الله بن عبد العزيز البكري ، مطبعة السعادة ، مصر .
٩- الجمان في تشبيهات القرآن ، تأليف ابن ناقيا البغدادي ( ٤١٠-٤٨٥) ، تحقيق : د.أحمد مطلوب ود .خديجة الحديثي ، العراق ، بغداد .
١٠-جمهرة اللغة ، لابي بكر محمد بن الحسين بن دريد ، تحقيق : الدكتور رمزي منير بعلبكي ، ج١ ، دار العلم للملايين ، ط١ ، بيروت ، ١٩٨٧م .
١١-جمهرة أنساب العرب ، تأليف : أبو محمد علي بن سعيد بن حزم الاندلسي ، دار المعارف ، مصر .
١٢-الحماسة البصرية ، للحسن البصري ، تحقيق : مختار الدين احمد ، بيروت ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
١٣-الحيوان ، تأليف : أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، ط١ ، ١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م .
١٤-خزانة الادب ولب لباب لسان العرب ، تأليف : عبد القادر بن عمر البغدادي ، تحقيق وشرح : عبد السلام هارون ، مكتبة الخانجي ودار الرفاعي ، ط٢ ، القاهرة ورياض ، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤ م .
١٥-الخصائص ، تأليف : أبو الفتح عثمان بن جني ، حققه : محمد علي النجار ، ج١ ، دار الهدى للطباعة والنشر ، بيروت - لبنان .
١٦-ديوان الحماسة ، تأليف :أبو تمام بن اوس الطائي ( ت٢٣١هـ ) ، تحقيق : عبد المنعم احمد صالح دار الشؤون الثقافية العامة ( آفاق عربية ) ، العراق ، بغداد .
١٧-سمط اللآلئ ( اللآلئ في شرح امالي القالي ) ، للوزير أبي عبيد البكري الاوبني ، نسخة وصححه وحقق ما فيه وخرجه وأضاف اليه ( ذيل اللآلئ في شرح ذيل الامالي ) : عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م .
١٨-شرح جمل الزجاجي ، تأليف : ابن عصفور الاشبيلي ( ٥٩٧-٦٦٩هـ ) الشرح الكبير ، تحقيق : د. صاحب ابو جناح ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
١٩-شرح المفصل ، للشيخ العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ابن علي بن يعيش النحوي ( ت٦٤٣هـ ) ، عالم الكتب ، بيروت .
٢٠-ضرائر الشعر ، تأليف : ابن عصفور الاشبيلي ، تحقيق : السيد ابراهيم محمد ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، ط١ ، ١٩٨٠ .

٢١-علم البيان وبلاغة التشبيه في المعلقات السبع ( دراسة بلاغية ) ، د. مختار عطية ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، الاسكندرية ، مصر .
٢٢-العقد الفريد ، تأليف شهاب الدين احمد المعروف بابن عبد ربه الاندلسي ، تقديم : الاستاذ شرف الدين ، ج٦ ، منشورات دار ومكتبة الهلال ، ط١ ، بيروت ، ١٩٨٦ .
٢٣-كتاب البُرصان والعرجان والعميان والحولان ، لأبي عثمان عمرو بن الجاحظ ( ١٥٠-٢٥٥ ) ، تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، دار الرشيد للنشر ، العراق ، ١٩٨٢ .
٢٤-كتاب سيبويه ( أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ) ، تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هاورن ، عالم الكتب ، ط٣، بيروت ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
٢٥-كتاب الفهرست في اخبار العلماء المصنفين من القدماء والمحدثين واسماء كتبهم ، تأليف : محمد بن اسحق النديم ، المعروف ( باسحق أبي يعقوب الوراق )، دار احياء التراث العربي ، بيروت – لبنان ، ١٤٢٧-٢٠٠٦م .
٢٦-لسان العرب المحيط ، للعلامة ابن منظور ( معجم لغوي علمي ) ، قدم له ك العلامة الشيخ عبد الله العلايلي ، اعداد وتصنيف : يوسف خياط ، دار لسان العرب ، بيروت ، لبنان .
٢٧-معاني القرآن ، لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء ، ج١ ، تحقيق : احمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار ، مصر ، ١٩٦٦م .
٢٨-معجم الادباء ، تأليف : أبو عبد الله ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي ، مصر .
٢٩-معجم الشعراء في لسان العرب ، تأليف : د.ياسين الايوبي ، دار العلم للملايين ، بيروت .
٣٠-المقتضب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ( ت سنة ٢٨٥هـ ) ، ج٤، تحقيق : محمد عبد الخالق عضيمة ، عالم الكتب ، بيروت .
٣١-المنصف ( شرح الامام ابي الفتح عثمان بن جني النحوي ) لكتاب التصريف ، للامام أبي عثمان المازني النحوي البصري ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبد الله امين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط١ ، ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م .
٣٢-المنقوص والممدود ، للفراء – والتنبيهات لعلي بن حمزة ، تحقيق : عبد العزيز الميمني الراجكوني ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١١٩ .
٣٣-نوادر المخطوطات ، تحقيق : عبد السلام هارون ( جامعة البصرة ) ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، المجموعة الخامسة ، ط١ ، القاهرة ، ١٣٧٣. -١٩٥٤م .

## Abstract

**This study deals with collecting, surveying and studying poetry that has lost its anthology and that belongs to the poet (Humaid ul-arqad) and he is one of the most famous poets in the Umayyad State, and he is one of the creative Islamic poets. He is famous for writing much poetry. The poet has been chosen; his poetry has been collected, surveyed and studied artistically and rhetorically. Besides studying the poet's life, his poetry has been classified and organized and all that was an attempt to re-collect what has been left from his poetry and facilitating it to the reader and to serving the heritage.**