



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.157481.1144

Date of research received 13/02/2025, Revise date 08/04/2025 and accepted date 27/05/2025

**Language acquisition and learning in children in the Sulaymaniyah
and Hawrami dialects**

Salm Hassan Aziz

Prof. Dr. Baker Omer Ali

Abstract

Each aspect of language holds unique importance and value, particularly in the study of dialects and their comparison. This research focuses on language acquisition and learning among children in the Sulaymaniyah and Hawrami dialects—an area that has received minimal attention in linguistic literature, especially with regard to the Hawrami dialect.

Given the significance of language development in early childhood, the study aims to demonstrate how children acquire their mother tongue through various developmental stages. It also explores the similarities and differences between the two dialects, while presenting key strategies and processes involved in language learning.

The research adopts a descriptive-analytical synchronic approach and is structured into an introduction and two main sections. The first section discusses the concept of pronunciation and its stages: the pre-linguistic stage (crying, screaming, and babbling), and the linguistic stage (imitation, repetition, and word formation). Examples from both dialects are used to illustrate each stage.

The second section focuses on language teaching strategies, outlining methods and techniques used in the process of language acquisition and development.

Keywords: pronunciation, learning, teaching, language learning, dialect.

اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية

م . سالم حسن عزيز¹

ا.د. بهكر عمر علي²

الملخص

يجب البحث عن جميع جوانب اللغة، لكل جانب أهميته وقيّمته، خاصة في مجال اللهجات والمقارنة بينها، لذلك خُصص هذا البحث للحديث عن (اكتساب اللغة وتعلمها عند الطفل في لهجة السليمانية والهورامية)، حيث لم يكتب عنه ولم يخصص له بحث يذكر، وما أجري في هذا المجال شيء قليل في الكتب، وخاص بلهجة السليمانية. نظرا لأهمية تعلم اللغة عند الطفل؛ فقد حاولنا أن نبين كيفية تعلم اللغة الأم ونشأتها وفق المراحل، وكذلك تحدثنا عن نقاط التشابه والاختلاف بين اللهجتين، مع بيان كيفية تعلم اللغة واستراتيجيته.

اعتمد البحث في خطوطه العريضة على المنهج الوصفي التحليلي التزامني، واقتضت طبيعته تقسيمه إلى مقدمة ومبحثين. يتناول المبحث الأول تعريف النطق ومراحله التي تتضمن مرحلة ما قبل اللغة، ومرحلة اللغة. مرحلة ما قبل اللغة عبارة عن البكاء والصراخ والمناغاة، أما مرحلة اللغة فعبارة عن التقليد والتكرار والتعلم للكلمات والعبارات والجمل، وهي مرحلة نطق كلمة أو كلمتين وأكثر. تحدثنا عن هذه المراحل مع التمثل في كلتا اللهجتين.

في المبحث الثاني، نتحدث عن كيفية تعليم اللغة ونبين استراتيجيات تعلمها.

الكلمات المفتاحية: اكتساب، التعلم، التعليم، تعلم اللغة، اللهجة.

ناونيشاني تويژينهوه (زمانپژان و زمانوه رگرتن لای منډال له شپوه زاری سلیمانی و

ههورامیدا)

(تويژينهوه يه كي: هه لهينجراوه)

م . سالم حسن عزيز

پ.د. بهكر عومهر علي

¹ جامعة حلبجة. كلية تربية شارزور، قسم اللغة الكردية salm.aziz@uoh.edu.iq

² جامعة السليمانية. كلية اللغات، قسم اللغة الكردية bakir.ali@univsul.edu.iq

هه‌موو بواره‌کانی زمان ده‌بیت لییان بکۆلریت‌ه‌وه، هه‌ر بواریک نرخ و به‌های خۆی هه‌یه، به‌تایبته له‌بوارى دیا‌لۆکتۆلۆژیدا به‌راوردکردن له‌نیوان شیوه‌زاره‌کاندا، بۆیه ئه‌م باسه‌ بۆ (زمانپژان و زمانوه‌رگرتن لای منداڵ له‌ شیوه‌زاری سلیمانی و هه‌ورامیدا)، ته‌رخانکراوه، پڕۆسه‌ی زمان وه‌رگرتن به‌ لای زمانه‌وانه‌کانه‌وه‌ بابه‌تیکی گرنگی زانستی زمانه‌، به‌هۆی ئه‌وه‌ی کارێکی تایبته‌ی له‌باره‌وه‌ نه‌کراوه، ئه‌وه‌ی کراوه له‌ کتیبه‌زمانه‌وانیه‌کاندا کورته‌ ته‌نها به‌شیوه‌ی سلیمانی کراوه، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا، هه‌ول دراوه، چۆنیته‌ی فیزبۆون و گه‌شه‌کردنی زمانی زگماک به‌پێی قوناغه‌کان بخریته‌پروو، باسی خالی هاوبه‌ش و جیاوازی له‌نیوان هه‌ردوو شیوه‌زاره‌که‌دا، له‌گه‌ڵ چۆنیته‌ی وه‌رگرتنی زمان، ستراتیژی فیزبۆونی زمان کراوه.

هه‌یله سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌نجامدانی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه سوودوه‌رگرتن له‌ میتۆد و توێژینه‌وه‌ی شیکه‌ره‌وه‌ی په‌سکه‌رانه‌ی سینکرونی و به‌راورکردنه‌. هه‌ینانه‌دی ئامانجه‌کانیش وایخواستوو ه‌ جگه‌ له‌ پێشه‌کی، که سه‌ره‌تایه‌که‌ بۆ چوونه‌ باسه‌که‌وه‌، به‌ پێی پلانی‌ک بۆ دوو به‌ش دابه‌شکری‌ت، به‌ جوړی‌ک:

له به شی یه که مدا:ناساندنی زمانپژان و قوناغهکانی زمانپژان، که قوناغی پیش زمانی و قوناغی زمانی دهگریته وه، پیش زمانی گریان و قیژه و گروگال دهگریته وه، قوناغی زمانیش لاسایکردنه وه و دوباره کردنه وه و فیروونی وشه و دربراو رسته له خوده گریته، ئه ویش قوناغی دربرپینی یه ک وشه و دوو وشه، به ره و ژوور دهگریته وه، باسی هه ریه که له و قوناغانه کراوه له گه ل هینانه وهی نمونه بو هه ردوو شیوه زاره که.

به شی دووهم، باسمان له خستنه پرووی چوئیه تی فیروکردنی زمان ، له گه ل باسکردنی ستراتیژی فیروون زمان کردوه.

کلبه وشه : زمانپژان، فبروون، زمانوهرگرتن، فبرکردن، شنبوهار

پیشہ کی

مروڦ له قوناغه کانی زمانپژانه وه فیږی یه که م زمان ده بیټ، زمانپژان بریټییه له پهره پیدان و گه شه کردنی نه و توانسته ښارو دهی که له میښکی مروڦ دایه، چومسکی یه که م کهس بووه باسی ده زگای زمانوهرگرتی (L.D.A) کردووه. په یوه ندیه کی به هیز له نیوان گه شه ی نه دمانی ئاخو تن و قوناغه کانی زمانوهرگرتی مندا لدا هیه، وهرگرتن و فیږبوونی زمان تایبه ته به مروڦ. فیږبوونی زمان به هوښ و ئاستی زیره کی مندا له وه نه به ستراو ه ته وه، زور مندا ل ه ه ن که له و بو ارانه دا بټه شن، که چی

زمانی دایکیان به جوانی وهردهگرن. بویه ئەم باسه بۆ "زمانپژان و زمانوهرگرتن لای منداڵ له شیوهزاری سلیمانی و هه‌ورامیدا" تایبه‌تکراوه، که کاری له‌باره‌ی ناساندن و چۆنیه‌تی و بنه‌ماکانی ده‌رکه‌وتنی زمانپژان و قوناغه‌کانی زمانوهرگرتن له هه‌ردوو شیوه‌زاره‌که‌دا کردووه، هه‌ولیکه بۆ دیاریکردنی خالی هاوبه‌ش و جیاواز له وهرگرتنی زمان له‌و دوو شیوه‌زاره‌دا.

١/٠ هۆی هه‌لبژاردنی بابته‌که

زمانپژان و زمانوهرگرتن له شیوه‌زاری سلیمانی و هه‌ورامیدا، یه‌کیکه له ئەو بابته‌ گرنگانه‌ی، که له توێژینه‌وه‌ی ئیستای زمانه‌وانیدا گرنگی و بایه‌خی خۆی هه‌یه، به‌لام وه‌ک زۆر بابته‌تی دیکه ئەم بابته‌ش وه‌ک به‌راوردکردن لای لینه‌کراوته‌وه و ده‌ستی بۆ نه‌براووه. ئەوه‌ی هه‌یه لێره‌و و له ئەوێ و له چوارچێوه‌ی کاری دیکه‌دایه، نه‌ک به‌رهه‌میکی سه‌ربه‌خۆ. بویه پێویسته ئەو که‌لینه پڕبکریته‌وه، هۆکاریکی دیکه‌یی هه‌لبژاردنی ئەم ناوێشانه بۆ ئەو پێویستیه هه‌نوکه‌یه ده‌گه‌ڕێته‌وه، که بۆ ته‌واوکردنی بابته‌کانی زمانه‌وانیی کوردی پێویسته.

٢/٠ گرنگی و ئامانجی توێژینه‌وه‌که

ئەم باسه هه‌ولیکه به بیگومان له که‌موکۆری به‌دوورنا‌بیت، به‌لام ئەگه‌ر هه‌له‌شی تێداییت یاخود به‌ دلی توێژه‌ران و نووسه‌رانی دیکه نه‌بیت، ئەوا هه‌ولی دیکه به‌ره‌و توێژینه‌وه و کاری دیکه ده‌هینیته‌کایه‌وه. ئەگه‌ر راستیش بیت ئەوا باشتر تاریکاییه‌ک له‌ بوا‌ری زمانه‌وانیی کوردی ڕووناک ده‌کاته‌وه. هه‌رچی چۆنیک بیت پێویسته ئاماژه به‌ راستیه‌ بدریت، ئەویش وه‌ک ئەوه‌ی بزانی‌ت به‌ شیوه‌یه‌کی وه‌ها باس له ورده‌کارییه‌کانی "زمانپژان و زمانوهرگرتن لای منداڵ" به‌ ناساندن و چۆنیه‌تی و بنه‌ماکانی به‌کاره‌ینانیان له شیوه‌زاری سلیمانی و هه‌ورامیدا نه‌کرایت. ئامانج له‌ زمانپژان ئەوه‌یه منداڵ بپێته قسه‌که‌ریک له‌ کۆمه‌لگادا به‌ به‌کاره‌ینانی زمان له‌ ده‌ورو به‌ردا.

٣/٠ ئامانجی توێژینه‌وه‌که.

ئامانجی ئەم توێژینه‌وه‌یه ناساندن و شیکردنه‌وه‌ی زانستیانه‌ی زمانپژان و زمانوهرگرتنه و چۆنیه‌تی ده‌رکه‌وتنیان له‌ فۆنۆلۆژی و ستراکچه‌ری مۆرفۆلۆژی ئەو شیوه‌زارانه‌دا، له‌گه‌ڵ ئەو واتا و مه‌به‌سته دیاریکراوه‌ی هه‌ریه‌که‌یان ده‌یه‌گه‌ن. له‌گه‌ڵ دیاریکردنی قوناغه‌کانی زمانپژاندن له هه‌دوو شیوه‌زاردا.

٤/١ که‌ره‌سته‌ی توێژینه‌وه‌که

كه رهسته و نموونه كانى ئەم توێژینه وهیه، هه موو ئەو فۆرمانه، كه به سه زارى مندا له وهن. زياد تریش ئەو كه رهستانه له ئاخوتنى مندا لانی ههردوو شیوه زاری (سلیمانی و هه ورامی) یه وه وه رگیراون، له گه ل سه رچاوه به کارهاتوو هکانی نیو توێژینه وه که.

5/1 میتۆدی توێژینه وه که

له ئەم کاره دا بۆ توێژینه وه ی "زمانپژان و زمانوهرگرتن لای مندا ل له شیوه زاری سلیمانی و هه ورامیدا" و هینانه دی ئهجامه دیاریکراوه کان پێبازی شیکه ره وه ی په سنکه رانه ی سینکرونی و به راوردکاری پێره وکراون. دوا ی کۆکردنه وه ی داتا به شیوه یه کی بابه تیانه هه ولدراوه یه که یه که ی بابته کان به جیا له پووی چه نديه تی و چۆنیه تییه وه پوونبکرینه وه. دواتریش به پێی پێویستی ئەو بابته تانه، نموونه یان بۆ هینراوه ته وه.

6/1 ستراکچه ری توێژینه وه که

توێژینه وه که جگه له ئەم پێشه کییه، له پوخته و ئهجام و لیستی سه رچاوه کان، له دوو به ش پیکهاتوو، به ئەم شیوه یه:

1) زمانپژان و چیه تی فیربوونی زمان:

مرو ف له قوناغه کان ی زمانپژانه وه فیری یه که م زمان ده بیت. (چۆمسیکی (1960) یه که م که سبوو باسی ده زگای زمانوهرگرتنی (L. A.D) کردوو و مۆدوله کان ی خسته وه ته پوو، که به تیوری لاد ئاماژه ی پیده کریت. کرده یه کی خۆرسکه و هه ل سو رپنه ری کرده ی زمانپژانه، به هه موویاساو ریساو ده ستوره کانییه وه و هه ر له ته مه نی کۆرپه لهیدا ده که ویتته کار). (حسین، شیلان عومه ر: وانه ی زانستی زمانی کاره کی- وانه ی دکتو رای زمان: (2023-2024)، زمانپژان بریتیه له گه شه کردنی توانستی میشکی مرو ف. یان "زمانپژاندن قوناغی (پیش زمانی) یه، که مندا ل له قوناغه سه ره تایه کان ی ژیانیدا به کاریده هینیت، بۆ ده ربپینی گریان، دواتر بۆ ده سه ته به رکردنی پیداو یستییه کان ی به رپگای گریان وه له ژینگه ی ده و روبه ری به تایبه ت باوانی (دایک) که ره سه ته زمانییه کان وه رده گریت و زمانی به زمانی یه که م ده پڑیت." (فه ره ج، شاخه وان جلال- مه حمود، ئافیس تا که مال : 2013 : 82)، واتا مندا ل بۆ ده سه ته به رکردنی پیداو یستییه کان ی به گریان له و ژینگه یه تیایه تی به تایبه تی دایکی که ره سه زمانییه کان وه رده گریت، تیوری زگماکی (Nativist Theory)، که به شیوه یه کی به رچاو په یوه ندی به نوام چۆمسیکیه وه هه یه، جه خت له وه ده کاته وه که

مندالان به توانايه کی سروشتی بۆ فیروبونی زمان له دایک ده بن. ئەم تیۆرییه له سەر چه مکی "Universal Grammar" (UG) دامه زراوه، که پیشنیاری ئەوه دهکات که میشتکی مروف پیشوخته به کومه لیک بنه مای ریزمانی هاوبهش بۆ هه موو زمانه کان سیسته مکراره. به پێی ئەم بۆچوونه، مندالان خاوه نی توانایه کی زگماکین بۆ ناسینه وه و جیهه جیکردنی ئەم یاسا ریزمانیه گشتگیرانه، ئەمهش وایان لیدهکات به خیرایی و کارا فیروی زمانه تایبه ته کان بین.

ههروه ها گریمانه ی زگماکی چۆمسی ده لیت: "فیروبون و وه رگرتنی زمان ته نیا وابه سته ی زانیاری ژینگه یی نییه، به لکو وابه سته ی خواستی بۆماوه ییشه، ئەم گریمانه یه له لایه ن ئەو تیپینییه وه پشتگیری ده کریت، که مندالان له سه رانه ری ژینگه زمانه وانیه جوراوجۆره کاندای زمان له قوناغه هاوشیوه کاندای فیرو ده بن. ئەمهش پرۆسه یه کی بنه رته ی گشتگیر پیشنیار دهکات. تیۆرییه که زیاتر به چه مکی "poverty of the stimulus" به هیژتر ده کریت، که پێی وایه ئەو زانیارییه زمانه وانیه ی، که له به رده سته مندالاندا یه زۆرجار به س نییه بۆ تیگه شت

ن بۆ ئالۆزی ئەو زمانه ی که فیروی ده بن. ئەمهش ئەوه دهگه یه نیت که توانای فیروبونی زمان به ستراره ته وه به میشتکه وه". (Chomsky: 2006:6)، ههروه ها (لایه نگرانی تیوری بایلوژی و گه شه ی جه سته یی له به ر پۆشنایی توێژینه وه کانیاندا توانییان چه ند راستیه ک وه ک بنه ما سه باره ت به وه رگرتنی زمان لای مندال بخره نه پوو:

1. هه موو مندالانی جیهان له ماوه یه کی دیاریکراودا زمانی دایک فیرو ده بن، ویزای ئەوه کومه لگه و ژینگه کانیان جیاوازن.

2. په یوه ندیه کی به هیژ له نیوان گه شه ی ئەندامانی ئاخوتن و قوناغه کانی زمان وه رگرتنی مندالدا هه یه، هیچ مندالیک نییه له جیهاندا به سه ر یه کی که له قوناغانه دا باز بدات، به لکوو ده بیت هه نگاو به هه نگاو پرۆسه که پروو بدات، وه کو قوناغه کانی هه لسوکه وت لای مندال جموجولی له خووه، به مه به ست، دانیشتن، گاگۆلکی، هه ولدان بۆ هه ستان و به شتومه کدا هه لزان پیگرتن و پۆیشتن.

3. توانستی زمان بۆ ماوه ییه و لای هه موو مندالانی جیهان بوونی هه یه. به به لگه ی ئەوه ی قوناغه کانی پیش فیروبونی زمانی دایک، له گریان و گرگا ل و دروستکردنی هه ندی برگه، تا فیروبونی یه که م وشه ی زمانی دایک، له نیو مندالاندا گشتی و جیهانین.

4. ئەو زانبارییە زمانیانە، یا کەرەسە سەرەتاییەکانی زمان، کە منداڵ لە کۆمەڵ دەورووبەرەووە وەریان دەگرێت رێستە و دەربرین وەهایان لێ دروست دەکات، بە هیچ شێوەیک پیشتر نەیبیستوو. ئەمە واتای ئەوەیە دەزگایەکی زمانی پیشووەخت ئامادەکراو بۆ رێکخستنیان ھەیە، نەک فێربوون بە لاسایی کردنەو.
 5. وەرگرتن و فێربوونی زمان تاییبەتە بە مەزۆف. ناتوانی ئەوێک لە تەفری بکە، ئەگەر زمان تەنھا پەشتایکی دەرەکی بووایە، بەم شێوە نەدەبو، وەکو پەشتاییەکان بپروایان وا بو.
 6. فێربوونی زمان بەھۆش و و ئاستی زیرەکی منداڵەو نەبەستراوەتەو، چونکە زۆر منداڵ ھەن، کە لەم بارانەش بێبەشەن، کەچی بە جوانی زمانی دایکییان وەردەگرن. ئەم بۆچوونە زمان بەکارھێنان ناگێتەو، چونکە منداڵی ھۆش تەواو و ھۆش ناتەواوەکان وەک یەک زمان بەکار ناھێنن لە ژبانی پۆژانەدا. (عبدولوەھاب، عەدنان عەبدوللا: ٢٠١٥: ٦١-٦٢)،
- لەکاتیکی زگمکی چوارچێوەیەکی بەھیز بۆ تیگەشتن لە لایەنە زگمکیەکانی فێربوونی زمان دەرخسینیت، بەلام بەھۆی گرنگیدانی سنوردار بە پۆلی ھۆکارە کۆمەلایەتی و ژینگەییەکان پووبەرەووی پەخنە بووەتەو. پەخنەگران دەلێن، تیورییەکە بە تەواوی گرنگی نادات بە گۆرانیکاری لە فێربوونی زماندا لە سەرەتاییەکان کۆلتورە جیاوازیەکان و ئەزموونە تاکەکەسییەکاندا. (Tomasello, etal:2003:848)،
- لەئەنجامدا تیورییە بەدیەکان بۆ چارەسەرکردنی ئەم سنوردارکردنە سەریان ھەڵداوە. بە پێچەوانەی تیوری زگمکی، تیوری فێربوون جەخت لەسەر پۆلی ھۆکارە ژینگەییەکان دەکاتەو لە بەدەستھێنانی زماندا. بەپێی تیوری فێربوون، منداڵان بە لاساییکردنەوێ قسەکردنی کەسانی دیکە و بەھێزکردنی ئەزینی بۆ بەکارھێنانی دروستی زمان، فێری زمان دەبن.
- (Skinner) پێیوایە، کە لاساییکردنەو پۆلیکی بەرچاو دەگێرێت لە فێربوونی زماندا، بەلام لایەنە داھێنەر و دروستکەرەکانی بەکارھێنانی زمان بە تەواوی پوون ناکەنەو، کە ناوەندی تیوری زگمکی چۆمەسکین. تیوری کارلیککردن/ ئاوێتەبوون (Interactionist theory) دیدیکی یەکگرتووتر پێشکەش دەکات بە ئاوێتەکردنی توخمەکانی ھەردوو تیوری زگمکی و فێربوون. ئەم پێنازە جەخت لەسەر پۆلی کارلیکی کۆمەلایەتی دەکاتەو لە فێربوونی زماندا. پێشگیری ئەوە دەکات،

كه مندالان له ريگه‌ي په‌يوه‌ندييه‌كي ماندار له‌گه‌ل دايباب و ئه‌واني ديكه له ژينگه‌كه‌ياندا زمان فيرده‌بن. (Vygotsky: 1978: 42)، تيوري كومه‌لايه‌تي و كلتوري فيگوتسكي (sociocultural theory) پيئوايه، كه فيربووني زمان پرؤسه‌يه‌كي كومه‌لايه‌تييه، كه له ريگه‌ي ئاوته‌بوون له‌گه‌ل كه‌ساني ديكه‌ي ئاستبه‌رزتر روده‌دات. به‌پي ئه‌م تيورييه مندالان فيري زمان ده‌بن به به‌شداريكردن له چالاكييه هاوبه‌شه‌كان له‌گه‌ل چاوديران و هاوته‌مه‌نه‌كانيان، كه شيوازي قسه‌كردن دابين ده‌كن و فيربووني زمانه‌كه‌يان په‌ره‌پيده‌دن. (فيگوتسكي)، ئه‌م كارليكه يارمه‌تي مندالان ده‌دات پيكه‌اته زمانه‌وانييه‌كان بخه‌نه ناو په‌ره‌پيداني ليها‌تووي په‌يوه‌نديكرده‌وه. هه‌روه‌ها "فيربووني زمان له مندالاندا له ريگه‌ي جوراوجوره‌وه روده‌دات، هه‌ريه‌كه‌يان به‌شدارن له لايه‌نه جياوازه‌كاني گه‌شه‌سندن زمانه‌وانييان. شيوازه سه‌ره‌تاييه‌كان بريتين له به‌ده‌سته‌ينياني سروشتي، لاساييكرده‌وه و به‌هيزكردن، كارليكردن و په‌يوه‌نديكردن، په‌روه‌رده‌ي فره‌مي و به‌ده‌سته‌ينياني جووت زمان يان فره‌ زمان. (Clark: 2015: 317)

فيربووني زماني به شيوه‌ي سروشتي (Natural language acquisition) له ريگه‌ي تيكه‌لبوون له ژينگه‌يه‌كي ده‌وله‌مه‌ند به زماندا روده‌دات، كه مندالان له بارودوخي روزه‌ندا به‌بي فيركردني فره‌مي روه‌به‌رووي زمان ده‌بنه‌وه. ئه‌م پرؤسه‌يه شيوازي سه‌ره‌كي فيربووني زماني يه‌كه‌مه (L1). له فيربووني سروشتيدا، مندالان له ريگه‌ي به‌ركه‌وتن به ژينگه‌ي زمانه‌واني خويانه‌وه به شيوه‌يه‌كي چر فيري شيوازه‌كاني زمان و وشه‌سازي و ريزمان ده‌بن. ئه‌م پرؤسه‌يه بريتييه له به‌ركه‌وتني ئه‌ريني له‌گه‌ل زماندا، ريگه به مندالان ده‌دات پيكه‌اته زمانه‌وانييه‌كان و به‌كاره‌ينياني به‌بي فيركردن هه‌لبگرن. فيربوون به ريگاي سروشتي رهنه‌گانه‌وه‌ي روانگه‌ي كارليكه‌رايه، جه‌خت له‌سه‌ر رولي چوارچيوه‌ي كومه‌لايه‌تي له گه‌شه‌پيداني زماندا ده‌كاته‌وه.

1/1) قوناغه‌كاني زمانپژاندن:

مندال به چه‌ند قوناغيكه‌دا تيده‌په‌رپيت بو ئه‌وه‌ي زماني بپژيټ، (بو ئه‌وه‌ي ئورگانه‌كاني تاييه‌ت به ئاخاوتني پيگه‌ن و گه‌شه‌كه‌ن، قوناغه‌كان ئه‌و ماوه‌يه ده‌گريته‌وه، كه له ساتي له‌دايكوبنه‌وه ده‌سته‌پيده‌كات تا قوناغي چوونه قوتا‌بخانه، سه‌رجه‌م بوچونه‌كان له‌سه‌ر ماوه‌ي قوناغه‌كان به‌و واتايه‌ديت، كه مندال تواناي وه‌رگرتني سه‌رجه‌م بونيادي زماني هه‌بيټ، ئامانج له‌زمانپژان ئه‌وه‌يه مندال ببينه قسه‌كه‌ريك له كومه‌لگادا به به‌كاره‌ينياني زمان له ده‌وروبه‌ردا. (خه‌ليل، ناهيده رهمان : ٢٠١٣: ٤٣)، هه‌روه‌ها (پرؤسه‌ي زمانپژاني مندال پاش له‌دايكوبوني تا ته‌مه‌ني پيټج

سالی دهخایه نیت، زورگرنگه لهم قوناغه دا ههستیارانه مامهله ی له گهلا بکهین تا فیری زمانیکی پاراو و دروست ببن.) (فهقی ئەمین، ههوار عومەر: ۲۰۱۵: ۵۶-۵۷)
بهگشتی قوناغهکانی زمانپژاندن دهکرین به دوو بهشهوه: (قوناغی پیش زمانی، قوناغی زمانی).

1-1/1 قوناغی پیش زمانی:

قوناغی پیش فیربوونی زمان له له دایکبوونهوه تا نزیکه ی دوانزه مانگ پروودهات، سههتای زمانپژان و گهشهکردنی زمانه. "قوناغی گریان و گروگاله، منداڵ چه ند مانگیك خه ریکی گریان و گروگال ئه بی و شان به شانی پیکه نین تا به تهواوی که ره سهکانی زمان و مه لاشۆ رادین و مه شق ئه درین و گه شه ده که ن. ئاشکرایه گریان یه که م دهنگی منداڵه دوا ی له دایکبوونی." (شریف، عبدولستار تاهیر: ۱۹۸۶: ۱۰۰)، واتا منداڵ تا ئه ندامهکانی ئاخاوتنی گه شه نه که ن ناتوانیت وشه ی ده ربیریت. گریان شیوازی سه ره کی په یوه ندیکردنی کۆرپه یه له مانگهکانی سه ره تاییدا، وهک ئامرازیک بو پیداو یستییهکانی ئه و کاره پروودهات.

1-1-1/1 قوناغی گریان و قیژه Cring & Cooing

منداڵ کاتیک له دایک ده بیت دهگری، کهواته "زمانی منداڵ له له دایکبوونهوه تا ده ربیرینی که ره سه زمانیهکان، له چوار شیوازا ده رده که یت: قیژه وهوارو کپوزانه وه، گروگال. لاسایکردنه وه ی دهنگهکان، قسه ی پروون و واتادار." (ئەمین، سهروهت محمد: ۲۰۰۰: ۸۷)، منداڵ دوا ی له دایکبوون به قوناغ گریان و قیژه، گروگال، لاسایکردنه وه، ده ربیرینی وشه و پرسته ده نوینیت)، له گه ل ئه وه شدا سه رهتای گریانی منداڵ (تهنها جیه جیکردنی ئه رکه فسیؤلۆژییهکانه، پرۆسه یه کی خوویست نییه، به لام دواتر ده گۆریت بو پرۆسه یه کی خوویست، له ژیرکاریگه ری داواکارییهکانی وهک ئامرازی گه یاندن له نیوان ئه و و کهسانی چواره وریدا به شیوه یه کی زورچالاک به کاریده هینیت. گریانی منداڵ بو مه بهستی فیربوونی ئاخاوتن، راهاتن به و دهنگه بیستراوانه ی له کهسانی ده وره به رییه وه ده بیستیت، یارمه تی منداڵ ده دات بو چۆنیه تی به ره مه یانی دهنگه زمانیهکان و فیربوونی ده ربیرینی وشهکانی، گریان پۆلی سه ره کی هه یه له به هیزکردن و ریکخستنی هه ناسه و سییهکانی ساواکه دا.) (خه لیل، ناهیده رحمان : ۲۰۱۳: ۴۷-۴۸).

1-1-2/1 Babbling stage قوناغی گروگالکردن

له دواى قوناغى گریان و قیژهوه مندال دهست دهکات به بهرهمهینانی دهنگی گروگال *cooing sounds*، وهک پيشهکيهک بۆ بهرهمهینانی دهنگی وشه کاردهکات. "مندال نازانیت قسه چۆن بکات، قسهکردن بهنده به ژینگه و ئاستی زیرهکی و سهلامهتی ئامیرهکانی بیستنی، کاتی مندال له سالی یهکه می ژيانیدا به کومه لیک قوناغی دهنگی جیاوازا تیده په ریت، که جیا دهکرینه وه سه رها له هه رهمه کیه وه و دروستکردنی دهنگی ناپیک، که په یوه ست نین به مانایه کی دیاریکراوه وه، ئەوا ئەم دهنگانه له کوتایی پینج مانگی یه که مدا دهست دهکن به ریکوپیک و تونیک جیاوازا به دهست دههین و دواتر منداله که مهیلی ئەوهی ههیه ههولی لاسایی ئەو وشانه بکات، که ده بیستیت به شیوه یه کی نادرست." (الیاسری، عبد زید عبد الحسین : ۱۰۸: بن سال)، مندالان له ته مه نی ۵-۶ مانگیدا گروگال دهکن، یان "گروگال *Babbling* زمانیکی جیهانییه، جۆره ده رچواندنی دهنگیکه، هه موو مندالانی جیهان وهک یه کن." (شهریف، عبدولستار تاهیر: ۱۹۸۶: ۱۰۱)، (گروگالیش دوو جۆره .:

۱. گروگالکردنی سه ره تایى ۲. گروگالکردنی ئەزموونی

گروگالکردنی سه ره تایى کونسنانته کان به شیوه یه کی تیکه ل و پیکه لی ده رده بریت، چه ندین دهنگی جیاوازا بهرهمه هینیت، وا ده رده که ویت کرده یه کی خودی سروشتی بیت هه موو مندالان ته نانه ت مندالانی نابیستیش گروگال دهکن، به لام گروگالکردنی ئەزموونی له ته مه نی هه شت مانگی منداله وه دهست پیده کات. مندال له نیوه زانینیکی دهنگهکانی زمان نزیکه بیته وه، زنجیره یه ک له قاول و کونسنانت پیکه وه (دا، با، ما..)، له شیوه ی یه ک برکه یی، پاشان له زنجیره یه ک برکه ی یه ک له دواى یه کی دووباره بووه دا (دادادا، ماماما، تاتاتا،...تاد). ده رده بریت به شیوه یه کی سه ره تایى لاسایی وشهکانی دایکی دهکاته وه. (خهلیل، ناهیده رحمان : ۲۰۱۳: ۵۰-۵۱).

1-2/1 قوناغی زمانى The linguistic stage

پاش گریان و گروگال قوناغیکی نوێ له ته مه نی مندال دهست پیده کات، ئەویش قوناغی قسه کرن و ئاخاوتنه، مندال توانای (تیگه یشتن و بهرهمهینانی) ئەو زمانه ی ده بیت، که له ده ور به ریه وه وه ریده گریت، ئەم قوناغه ش دابه ش ده بیت بۆ دوو قوناغی تر، که بریتیین له:

1-2/1-1 قوناغی لاسایکرنه وه دووباره کردنه وه

مندال لاسایی ژینگه‌ی ده‌وروبه‌که‌ی ده‌کاته‌وه، مندال له له‌دایک بوونه‌وه ده‌ست ده‌کات به ده‌ره‌یتانی ده‌نگیک گوزارشت له پیداو‌یستی و هه‌سته‌کانی ده‌کات، پاشان ئه‌م شتانه ورده ورده هاوته‌ریب له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی هه‌سته‌کانیدا بو تاکه وشه، گه‌شه ده‌که‌ن، وه‌ک (ماما و بابا و تاتا،...) (الیاسری، عبد زید عبد الحسین : ۱۲۵: بی سال)، له ته‌مه‌نی ده مانگی به‌ره‌وسه‌ره‌وه له هه‌ندیک وشه تیده‌گات، هه‌ولی لاسای‌کردنه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ر ده‌دات، سه‌ره‌تا هه‌ندیک ده‌ربراو، که بره‌گی ده‌نگی دووباره‌کراوه‌یه، به‌ره‌مه‌ده‌ییت وه‌ک(تاتا، دادا، ماما، بابا... تادا)، دروست‌کردنی بره‌گه سه‌ره‌تایه‌که بو پیکه‌یتانی وشه، له‌بواری وشه‌کانی ده‌وروبه‌ر له فه‌ره‌نگی می‌شکیدا تۆمارده‌ییت، به‌لام توانای ئاخاوتن و ده‌ربرینی له لا دروست نه‌بووه، بۆیه وه‌لامدانه‌وه‌کانی به‌گوتن نییه، به‌لکو له ری‌گه‌ی ئاماژه‌کانی ئه‌ندامه‌کانی جه‌سته‌ی ده‌ییت، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌ی ئه‌وه‌یه، که پرۆسه‌ی تی‌گه‌یشتن لای مندال پێش به‌ره‌مه‌یتانه.³

1-2-2/1 قوناغی فیربوونی وشه و ده‌ربراو پرسته

ئهم قوناغه‌ش چه‌ند قوناغیکتر ده‌گریته‌وه، یه‌ک وشه‌یی، دوو وشه‌یی، دوو وشه‌ی به‌ره‌وژوور.

1-1-2-2/1 قوناغی ده‌ربرینی یه‌ک وشه‌یی single word/Holophrastic stage

قوناغی یه‌ک وشه‌یی (له نیوان ۱۰-۱۲) مانگیدا پرووده‌دات، ئه‌و وشانه‌ی مندال سه‌ره‌تا فیریان ده‌ییت ئاماژه نییه بو شتی‌ک یان پوداویکی دیاریکراو، به‌لکو ئاماژه بو کومه‌لیک شت، به هه‌موو خواردنیک ده‌لیت (حه‌م/ عه‌م)، به هه‌موو کچیک ده‌لیت (دیدئ- پور)، به قوناغی هۆلوفرستی holophrastic، ناو ده‌بری‌ت. (خه‌لیل، ناهیده رحمان: ۲۰۱۳: ۵۴-۵۵)

لیره‌دا ئه‌وه‌مان بو ده‌رده‌که‌ییت، هه‌ر مندالی‌ک به‌پیی ژینگه‌که‌ی وشه‌کان فیرده‌ییت له (۱۲) مانگی به‌ره‌و سه‌ره‌وه فیری ئه‌و وشانه ده‌ییت، که پی‌ویسته‌تی، ئه‌گه‌ر به‌راوردیک بکه‌ین له شیوه‌زاری سلیمانی و هه‌ورامیدا، ئه‌و وشانه‌ی که مندال له‌دوای ساله‌وه له هه‌ردوو شیوه‌زاره‌که‌دا فیری ده‌ییت، وه‌ک: (۱)

شیوه‌زاری سلیمانی شیوه‌زاری هه‌ورامی

³- بو زانیاری زیاتر بره‌وانه، ناهیده رحمان. (۲۰۱۳: ۵۳)، عه‌دنان عه‌بدو‌للا (۲۰۱۵: ۷۵)

1. / ا دايه، مه مهكه، بابه	ئه دا، مه مه، تاتا/ تاته
ب/ داده، دیده كه، به به	دیدئ، دید (هه ن)، به به
پ/ هه م	هه م - هه م - چاچی
ت/ بلوین (بروین)	بمی (بروین)
ج/ بقه، ئاو، تلی (ترئ)	بقه - سوسو (دهسوتیم)، ئاوی، گوگو
(ترئ)	

له م وشانه ی سهره وه دا بۆمان دهرده كه ویت له ههر دوو شیوه زاره كه دا هاوبه شی و جیاوازی هه یه له دهربرپینی یه ك وشه دا، سهره تا خالی هاوبه ش له ههر دوو شیوه زاره كه دا فیڕی ناوی ئه ندامانی خیزان و ئه و وشانه ی پیو یستییه تی، وه ك (مه مه - مه مه، به به - به به، ئاو - ئاوی)، خالی جیاوازی ش، له م وشانه دا دیاره، وه ك (2)

2. ئه ئا - دایك، بابه - تاتا، پور - دای/ دیا، بلوین - بمی، تاد.

ئه و وشانه ی كه له لایه ن مندا له وه دهرده برپیت، له یه ك بزوین یان زیاتر پیکدیت، مندا له كه ش یه ك وشه به كارد هینیت، وه ك (تاتا - (بابه ...)، تۆنی دهنگی جیاواز گوزارشت له شته جیاوازه كان دهكات له وانه یه به شیوه یه کی دیاریکراو ئازار یان ئاره زووی بۆ شتیك هه بیت. (الیاسری، عبد زید عبد الحسین: 112: بی سال)، ههروه ا (مندا ل ئه و وشانه ی سهره تا فیڕیان ده بیت، ئاماژه نییه بۆ شتیکی دیاریکراو، به لكو ئاماژه یه بۆ کومه لیک شت، له شیوه زاری هه ورامیدا، به هه موو ژنیك ده لیت (ئه ئا) دایه یان دیا (پوور) و به هه موو ئۆتۆمبیلێک ده لیت (دید (سه یاره)، به هه موو خواردنیک ده لیت (هه م یان هه م) ئه مه ش له سه ر کومه لیک بنه مای گشتیه و په یوه سته به سینتاکس و واتا له قوناغه کانی سهره تای زمانپژاندندا، كه به قوناغی گشتوه گیریی ناسراوه. سهره تا توانای دهربرپینی رسته ی نییه، رسته به یه ك وشه دهرده برپیت، ئه و وشه زیاتر ناوه، ئاماژه یه بۆ ئه و شته ی، كه داوای دهكات یان سهرنجی راکیشاوه و ئامانجی مندا له كه یه، به سهرتۆپ ناو دهنریت. به م قوناغه دهوتریت قوناغی وشه ی رسته یی. (خه لیل، ناهیده ره حمان: 2013: 54-55)، دهربرپینی وشه یه ك له لایه ن مندا له وه، رسته یه کی کورتکراوه یه. کهواته "تاکه وشه به (سهرتۆپ - Topic) ناوده بریت، چونکه ئه و قوناغه یه مندا ل تیایدا ساکارانه له و که ره سته یه ده ویت، که

سهرنجی رادهکیشی، یا جیی گرنگی پیدانییه تی. (قادر، کاروان عومەر: ۲۰۰۸: ۱۱)،
(وشه ی یهک رسته یی ئاماژه یه بۆ پیدایهستییهکانی مندال، جهخت له سهر شتیک
دهکاته وه به رادهیهکی زۆر به ستراره به دهووبه رهوه، وهک (۳، ۴، ۵)

شیوهزاری سلیمانی شیوهزاری هه ورامی زمانی مرقفی
پیگه یشتوو

3. بابە تاتا (باوکە) من دەچم بۆ لای
باوکم.
4. مەمە مەمە (شیر) دایکە شیرم بۆ بکە.
5. حەم حەم / عەم / چاچی (چیشت) خواردن دەخۆم
(چیشتم بۆ بهینه)

له دهبرپینی وشه ی (سهرتۆپ – Topic) دا له ههردوو شیوهزارهکهدا، خالی
هاوبهش ئه و وشانهن که په یوه نندی به خیزان یان خواردنه وه،...تاد، ههیه. وشه ی
هاوبهش له پرووی فورم و واتاوه (مه مه، حه م) هاوبه شه، وشه ی جیاواز له پرووی
فورمه وه (بابه – تاتا،...تاد)، جیاوازه، به لام له پرووی واتاوه هه مان واتیه.

2/1-2-1 (قوناغی دهبرپینی دوو وشه ی Telegraphic Speech Stage)

(قوناغی دوو وشه یی که به شیوهیهکی گشتی له نیوان (۱۸-۲۴)، مانینگدا
پروودهات، پیشکەوتنیککی بهرچاو له گه شه پیدانی زماندا نیشان دهدات. هه ندیک
راوبۆچوون وایه ئه م قوناغه (له دهووبه ری کۆتاییهکانی سالی دوومه، وشه کان به
شیوهیهکی ریزمانی ناخاته پال یهک، چونکه هیشتا دهسه لاتی به سهر به کارهینانی
یاساکانی ریزمانی زمانه کهیدا نه شکاوه و ئامرازهکانی پیکه وه به ستن نانا سیتته وه
نازانیت به کاریان بهینیت، به هه مان شیوه کردارو جیناوه کانیش، بۆیه زۆرجار دوو
وشه که به بی ئامرازو جیناوه ریزدهکات، ته نها وهک رسته یهکی مندالانه، ئه و دوو وشه
وهک رسته به کاریان دههینیت، سه رهتا دوو ناو، پاشان کردارو ناو، ئاوه لئاو و
ئاوه لکرداریش به کار دههینیت. (عبدولوهاب، عه دنان عه بدوللا: ۷۹-۸۰)، (به بۆچوونی
زۆریک له توێژه ران رسته ی دوو وشه یی له دوو جوور وشه پیکدیت: وشه ی کراوه،
open، وشه ی سه رهکی pivot به نه گوپی ده مینیتته وه له ژماره یهک رسته دا، وشه

کراوهکان، کۆمهلهیهکی فراوان و کراوهیه له وشه، پیکهاتهیه رستهیه دوو وشهیهیه له شیوهزاری سلیمانی و ههوارامیدا بهم جوهریه: ۱/ وشهیه سهرهکی + وشهیه کراوه، وهک (۶، ۷، ۸)

شیوه‌زاری سلیمانی

٦. دایه حەم (دایه خواری دەخۆم).
ئەیا حەم (عەم) (دایه خواری دەخۆم).

۷. دایه لالی (دایه دهخه وم).
نैया لالا/ نैया الله (دایه دهخه وم).

۸. دایه یلۆین (دایه یروۆین).
 ئه یا بمی (دایه یروۆین).

له هەردوو شیوەزارەکه‌دا، وشە‌ی سەرەکی (دایە- ئە‌یا)، بە‌ نە‌گۆری ماو‌دە‌تە‌وه‌، بە‌لام فۆرمە‌که‌یان جیاوازه‌، و‌اتا وه‌کیه‌که‌. هەرچه‌نده‌ به‌ هۆی کاریگه‌ری به‌کاره‌ینانی ته‌کنه‌لوژیاوه‌ له‌ جیاتی (دایه‌/ ئە‌یا)، مامی به‌کارده‌هێنن، به‌لام وشه‌ کراوه‌کان گۆراون، (لالی/ لالا، بلۆین- بمی) له‌ هەردووکیاندا له‌ فۆرم و‌ واتادا نزیکن. هەروە‌ها له‌ نمونه‌کانی خواره‌وه‌دا پێکهاته‌ی دوو وشه‌که‌ به‌م شیوه‌یه‌:

وشه‌ی کراوه + وشه‌ی سهره‌کی، وه‌ک (۹، ۱۰، ۱۱)

شیوه‌زاری سلیمانی

۹. چه چه که بیته (دهستم پیسه). چه چه بیتا (دهستم پیسه)

۱۰. مہ مہ پیٹہ۔ (مہ مہ کہ پیسہ) مہ مہ پیٹا (مہ مہ کہ پیسہ)

۱۱. بہ عہ کہ پیٹہ (مانگا کہ پیسہ) بہ عہ کی پیٹا (مانگا کہ پیسہ)

له هەردوو شیوەزارەکه‌دا وشە‌ی کراوە(چە‌چه‌که‌، مە‌مه‌، بە‌عه‌که‌)یە، وشە‌ی سەرە‌کی (پیت)ە، لێ‌ره‌دا ئە‌وه‌مان بۆ‌ پ‌و‌ونده‌یت‌ه‌وه‌، هاوبە‌شی له‌ نێ‌وان هە‌ردوو زارە‌که‌دا له‌ دەر‌ب‌رینی دوو وشە‌دا زۆ‌ره‌. "پ‌سته‌ی دوو وشە‌ی مندال، هە‌ندی‌ک‌جار(پ‌سته‌یه‌کی پ‌ی‌زمان‌دروسته‌)، س‌تری‌ز پ‌ۆ‌لی سەرە‌کی ده‌گ‌یر‌یت له‌ پ‌سته‌ ناو‌ه‌رۆ‌که‌کی، و‌اتا ئایا پ‌سته‌که‌ هە‌واییه‌/ پ‌رسیاری/ سەر‌سو‌ر‌مان. (خ‌لیل، نا‌ه‌یده‌ ر‌ه‌حمان: ٢٠١٣: ٥٨)، و‌ه‌ک (١٢، ١٣، ١٤)

واتاكه‌ی

شیوه‌ی سلیمانی

۱۲. هۆسه / یه‌می (خۆشه)، یه‌عه ئه‌و شته / شه‌ربه‌ته خۆشه! یه‌عا!

۱۳. (pro) هه‌بوو ته‌له‌فزیۆنه‌که هه‌لبوو.

۱۴. (pro) هه‌بوو؟ ئایا ته‌له‌فزیۆنه‌که هه‌لبوو؟

له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا، وه‌ک (۱۷، ۱۶، ۱۵)

واتاکه‌ی

شیوه‌ی هه‌ورامی

۱۵. وه‌چا/ وه‌شا خواردنه / شه‌ربه‌ته خۆشه.

۱۶. (pro) مه‌ییا (شکا). شوشه‌که / شته شکا.

۱۷. (pro) مه‌ییا؟ شوشه‌که شکا؟

نموونه‌ی (۱۷، ۱۶) له رێگه‌ی ده‌ربڕینه‌وه ده‌زانین هه‌والیه یان پرسیار، خالی هاوبه‌شی هه‌ردوو شیوه‌زاره‌که ئه‌وه‌یه بۆ وشه‌ی سه‌رسوڤمان له شیوه‌زاری سلیمانی (هۆسه/ وْشه/ یه‌می) ده‌رده‌بڕن، به‌لام له شیوه‌زاری هه‌ورامیدا (وه‌چا/ وه‌شا) ده‌رده‌بڕن، فۆرم جیاوازه له شیوه‌زاره‌کاندا، به‌لام واتایان یه‌که، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا له‌م سه‌رده‌مه‌دا به‌هۆی کاریگه‌ری زمانی ئینگلیزییه‌وه وشه‌ی (یه‌می) یش به‌کار دێت.

2/1-2-1-3 قوناغی دوو وشه‌یی به‌ره‌و ژوور pri Telegraphic Speech

Stage

ئهم قوناغه پێشکه‌وتنیکی به‌رچاوه له گه‌شه‌کردنی زماندا، چونکه منداڵان ده‌ست ده‌که‌ن به‌ تیگه‌یشتن و به‌ره‌مه‌یانی پیکهاته‌ی رسته‌ی ئالۆزتر، چونکه زیادبوونی توانا مه‌عریفه‌کانی منداڵان وایان لیده‌کات کار به‌ فۆرمی زمانه‌وانی ئالۆزتر بکه‌ن و رسته‌ی نوێ به‌ره‌مه‌یین. منداڵ له‌ دوا‌ی ته‌مه‌نی دووسالی بۆ سه‌ره‌وه، گه‌شه‌یه‌کی نوێ له‌ ده‌ربڕینه‌کانیدا به‌دیده‌کری، له‌ رۆوی فراوانبوونی فه‌ره‌نگی وشه‌یی و ریکخستنی ریزمانیدا، قوناغه‌کانی وشه‌ و رسته و ئاخاوتنی ته‌له‌گرافی، تیگه‌یشتن له‌ واتا‌که‌یان له‌ لایه‌ن که‌سانی پێگه‌یشتوووه به‌را‌ده‌یه‌کی زۆر پشت به‌و ده‌ورو به‌ره‌ ده‌به‌ستیت، که‌ ئاخاوتنه‌که‌ی تیا‌دا ئه‌نجام دراوه. هه‌روه‌ها منداڵ " له‌ ته‌مه‌نی پینچ سالی‌دا کرده‌یی زمانپژانی کامل و پرا‌وپرده‌یی و پیکهاته‌ی فه‌ره‌نگی ئاوه‌زیی ده‌خه‌ملیت." (حسین، شی‌لان عومه‌ر: ۲۰۲۱: ۲۶۲)، سه‌باره‌ت به‌ فیزیۆنی رسته‌ لای منداڵ سه‌ره‌تا فیزی

رسته‌ی هه‌والییده‌بیت، دواتر رسته‌ی پرسپاری، رسته‌ی ئه‌ری پێش رسته‌ی نه‌ری
فیرده‌بیت، سه‌باره‌ت به‌ جیناوه‌کانیش سه‌ره‌تا به‌ هه‌له‌ به‌ کاریان دینیت / جیکه‌وته‌کانیان
ده‌گوریت⁴. وه‌ک، (١٨، ١٩، ٢٠)

شیوه‌زاری سلیمانی شیوه‌زاری هه‌ورامی

١٨. خۆتی (ئه‌و شته‌ هی خۆمه‌) ویمی / ویتی (ئه‌و شته‌ هی منه‌).

١٩. کتیبه‌که‌ دلا (کتیبه‌که‌ درپا). کتیبه‌که‌ دیبا. (کتیبه‌که‌ درپا).

٢٠. کاله‌با نیه‌ (کاره‌با نییه‌). کابا نیا. (کاره‌با نییه‌)

خالی هاوبه‌ش له‌ نیوان هه‌ردوو شیوه‌زاره‌که‌دا، جیناوه‌کان ده‌گوریت، خالی
جیاواز له‌ هه‌ردوکیاندا ده‌ربڕینی فۆنه‌تیکی جیاوازه‌. له‌ گه‌ل ئه‌وه‌شدا "له‌ زمانپژانه‌وه‌ بۆ
قسه‌کردنی ته‌واو گه‌شتیکی سه‌رنجراکێشی گه‌شه‌سه‌ندنی مرو‌قه‌. قسه‌کردن قوناغیکی
سه‌ره‌تایی و جه‌وه‌هه‌رییه‌ له‌ به‌ده‌سته‌هینانی زماندا، که‌ گواسته‌نه‌وه‌ له‌ ته‌نیا تاقیکردنه‌وه‌ی
ده‌نگیه‌وه‌ بۆ په‌یوه‌ندییه‌کی مانادار دیاری ده‌کات. ئه‌م قوناغه‌ ته‌نها پێشه‌نگیک نییه‌،
به‌لکو پێکهاته‌یه‌کی بنه‌رته‌ی گه‌شه‌سه‌ندنی زمانه‌. به‌ پشکنینی زمانپژان و پێشکه‌وته‌نی
فیربوون، تیگه‌یشتنیک به‌ده‌ست ده‌هینن، که‌ چۆن زمان به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی و له‌
رینگه‌ی په‌روه‌رده‌ی فهرمیه‌وه‌ به‌ده‌ست ده‌هینریت." (Oller: 1988: 451)، ئه‌م قوناغه‌
له‌هه‌موو کلتووهره‌کاندا گشتگیره‌، ئه‌مه‌ش لایه‌نیکی زگماکی گه‌شه‌سه‌ندنی زمان پێشنیار
ده‌کات. دوور له‌ قوناغیکی هه‌رهمه‌کی، زمانپژان پۆلیکی گرنگ ده‌گیریت له‌ دانانی بنه‌ما
بۆ شاره‌زایی زمانی فراوانتر له‌ قوناغه‌ جیاوازه‌کانی ته‌مه‌ندا، هه‌روه‌ها "ژینگه‌ی بیستن
کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی له‌سه‌ر قسه‌کردن و گه‌شه‌کردنی زمان هه‌یه‌. ئه‌و منداڵه‌
ساوايانه‌ی که‌ به‌رکه‌وته‌ی زانیاری زمانه‌وانی جو‌راو‌جو‌رن، خواستیان هه‌یه‌ کۆمه‌لێک
ده‌نگ به‌رهم به‌ین، که‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی ژینگه‌ی زمانه‌وانی خۆیانبن." (Kuhl: 2004: 836)،
ئهم پرۆسه‌یه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که‌ چۆن به‌رکه‌وته‌نی پێشینه‌یی له‌گه‌ل
زمان په‌ره‌سه‌ندنی هۆشیاری فۆنیتیک و نه‌خشه‌ ده‌نگیه‌ تایبه‌ته‌کانی زمان ریکده‌خات.
ئاوێته‌بوونی کۆمه‌لایه‌تی منداڵی ساوا له‌ فۆرمی گواسته‌نه‌وه‌ له‌ قسه‌کردنه‌وه‌ بۆ
به‌کاره‌ینانی زمانی ته‌واو، ئاوێته‌بوونیکی بنه‌رته‌یه‌ له‌ پرۆسه‌ی فیربوونی زماندا.
ئاوێته‌بوون و تیکه‌لیی کۆمه‌لایه‌تی ئه‌و چوارچۆیه‌ ریکده‌خات، که‌ تیندا منداڵی ساوا

⁴ - بۆ زانیاری زیاتر برۆانه (ناهیده رحمان خلیل : ٢٠١٣ : ٥٦-٥٩)

فیرده بیت دهنگه کان به شیوهیه کی ماندار به کار بهینیت و دهنگانه وه کان به شته کان، کرداره کان، یان پرودا وه کانه وه ببه سیتته وه. له گه ل ئه وه شدا "تویژهران پیتان وایه دایابه کان پۆلیکی گرنه دهگیرن له به هیزکردنی گه شه کردنی زمان له ریگهی وه لامدانه وهی قسهی مندالان به سهرنج و هاندان." (Goldstein & Schwade: 2008:518)، واتا دایک و باوک پۆلی گرنه گان هیه له گه شه کردن و به هیزکردنی زمانی منداله کانیان، له ریگهی وه لامدانه وهی پرسیاره کانیان به سهرنج و هاندان. یان ئامرازیکی سهره کی له گه شه کردنی زمانی سهره تاییدا "قسه کردن به ئاراسته ی مندال" Children Direct Speech (CDS)، "زورجار به قسه ی "دایکانه/ نازی دایکانه" یان "قسه ی باوکانه/ نازی باوکانه" ناوده بریت. ئه م شیوازه ئاسانکراوه ی قسه کردنه، که به دهنگی به رزتر، خیرایی خاوتر و زیاده پره ی له قسه کردنه تاییه تمه نده، تاییه تمه ندیه فونیتیکیه کانی زمان زیاتر بۆ مندالی ساوا دهخاته پروو، مندالی ساوا په سه ندرکردنی CDS له چاو قسه کردنی ئاراسته کراوی گه وره کاندان نشان ددهات و منداله که ره چاوی ئه وه دهکات، که سهرنجیان رابکیشیت و پشتگیری له فیربوونی زمان بکات. (Kuhl, et al: 1997:686)، واتا قسه کردن به ئاراسته ی مندال، شیوازی قسه کردنه که به رز یان خیرا، هیواش....تاد. تاییه تمه ندیه فونیتیکیه کانی زمان بۆ مندال دهخاته پروو. منداله که ره چاوی ئه وه دهکات سهرنجیان رابکیشیت و پشتگیری له فیربوونی زمان بکات، له گه ل ئه وه شدا "ئاویته بوونی کومه لایه تی گرنه بۆ گه شه ی مندال، ئه و منداله ی ئاویته بوونی کومه لایه تی نه بیت، گه شه ی سست و دواکه وتوو ده بیت" (محمد صالح، ئاوات احمد: 2024: 134)، هه روه ها "به ریوه چوونی به ریوه ککه وتنه کان، له وانه ش نۆره گرتن بۆ قسه کردن و سهرنجی هاوبه ش، زیاتر په ره پیدانی زمان لای مندالی ساوا ئاسانده کات. مندالی ساوا فیری پیشبینیکردن و به شداریکردن له ئالوگوری گفتوگودا دهکات، ئه مه ش یارمه تیان ددهات له لایه نه پراگماتیکیه کانی (واتاییه کانی) به کارهینانی زمان تیگهن. ئه م مامه لانه به شیکی دانه براون له بونیاتنانی بناغه یه ک بۆ کارامه یی زمانه وانی ئالوزتر." (Tamis- LeMonda, et al: 2004: 1809)، له به ریوه چوونی به ریوه ککه وتنه کاندان وهک نۆره گرتن بۆ قسه کردن و به شداری له ئالوگوریکردنی گفتوگودا یارمه تیان ددهات له لایه نه (پراگماتیکیه کان)، که به کارهینانی زمانه تیگهن، که ئه م مامه لانه به شیکی دانه براون بۆ بناغه یه کی لیها تووی زمانه وانی ئالوزتر، هه روه ها "له گه ل گه شه ی مندالان له دهره وه ی قوناغی قسه کردن، فیربوونی زمانیان له ریگهی ئاویته بوون له گه ل سروشت و ده وره بهر، کارلیککردن و په روه رده فراوانتر ده بیت. فیربوونی زمانی یه که م

له ڤيگه ئاويتهبوون له ژينگهيهكي دهولهمهند به زماندا پروودهات، به شيويهكي گشتي بهبي فيركاري فهرمي. ڤوانگه تيوريهكاني وهك (UG) چومسكي پيشنياري ئهوه دهكهن، كه مروف به توانستكي زگماكيهوه لهدايك دهبيت بو فيربووني زمان، كه بههوي بهركهوتن به زانياريهكاني زمانهواني چالاك دهبيت. (Chomsky: 2006:162).

قوناغهكاني وهرگرتن و فيربووني زماني يهكهه (L1) گهشهكردي فونولوزي، مورفولوزي، رستهسازي و پراگماتيكي لهخودهگريت، لهگهل ئهوهشدا "گهشهسهندني فونولوزي بريتييه له بهدهستهينياني سيستمى دهنگي زمانيك. مندالي ساوا له قسهكردنهوه بهرهو بهرههمهينياني وشهى ناسراو پيشدهكهويت، لهكاتيكا تواناي بهرههمهينان و ههستكرديان به فونيمهكان دهپاليون. تويزينهوهكان ئاماژه بهوه دهكهن، كه ئهه گهشهكردنه له ژير كاريگهري ههردوو ميكانيزمى مهعريفى زگماكي و بهركهوتنى زمانهوانيدايه. (Jusczyk: 2000:177)، كهواته فونولوزي وهرگرتنى سيستمى زمانيك، مندالي ساوا له قسهكردنهوه بهرهو بهرههمهينياني وشهى ناسراو له ژير كاريگهري ميكانيزمى مهعريفى و زگماكي و بهركهوتنى زمانهوانيدا گهشه دهكات. ههروهها "گهشهسهندني مورفولوزي پهيوهندي به پيكهاتهى وشهكانهوه ههيه، له كاتيكا گهشهكردي رستهسازي پيكهاتهى رسته دهگريتهوه. لهگهل فيربووني مندالان بو تيكهلكردنى وشهكان بو رسته، ياساكان ريكدخرين، كه بهريوهبردنى وشه و بنياتنانى رسته بهريوهدهبن. ئهه پرؤسهيه رهنكدانهوهى بهدهستهينياني لهسهرخوى پيكهاتهى زمانهوانى ئالوزتره. (Pinker: 1994: 95)، گهشه كردنى مورفولوزي پيكهاتهى وشهيه، گهشهكردي رستهسازي پيكهاتهى رسته دهگريتهوه لهگهل فيربووني مندالان به تيكهلكردنى وشهكان بورسته، ياساكان ريكدخريت.

"ههرچى فيربووني زماني دوومه كاتيكي پروودهات، كه تاكهكان دواى بهدهستهينياني زماني يهكهميان زمانيكى زياده فيربين، به پيچهوانهى بهدهستهينياني زماني يهكهمهوه L1، فيربووني زماني دووهه L2 زورجار تيكهلهيهك له پرؤسهى ئاگايانه و نااگايانه لهخودهگريت، بهتايبهتى كاتيكي له قوناغى دواتردا له ژياناندا فيردهبن. گريمانهى قوناغى گرنگ پيشنياري ئهوه دهكات، كه بومندال قوناغى بنهپهتى به قوناغيكي گرنگ دادهنريت بو فيربووني زمان، ئهههش وايكدوووه فيربوون و وهرگرتنى زماني دووهه L2 بو فيرخوازانى بهتهمهه زياتر ئالوز

بيت. (Lenneberg:1971: 27)، بر و جورى زانياريه كانى زمانه وانى و ئاويته بوونى له گهل قسه ي پوژانه كاريگه رييه كي بهرچاوى له سهر فيربوونى زمانى دووهم L2 ههيه. "گريمانه ي (Input)، كه له لايه ن كراشن (1985) پيشنيار كراوه، جهخت له سهر گرنگى ئاستى تيگه يشتن دهكاته وه- وهرگرتنى زمان، كه كه ميك له سهرووى ئاستى ليها توويى ئيستاي فيرخوازه وهيه. ئهم گريمانه يه جهخت له سهر پيوستى زانياريه كي واتادار و دهوله مه ند له پرووى ژينگه وه دهكاته وه بو ئاسانكارى فيربوونى زمانى دووهم. ههروه ها پالنه ر و ههلويس ته كان پو ليكي گرنگ دهگيرن له فيربوونى زمانى دووهم L2، تويزينه وه كان دهريانخستوه، كه ئه و فيرخوازه ي كه پالنه ريكي زوريان ههيه و ههلويس ته ئه ريبيان ههيه بهرام بهر به زمان و كلتورى زمانه دووهمه كه، ئه گه رى ئه وه زياتره ئاستى ليها توويى بهر زتر له فيربوونى ئه و زمانه دا به ده سته يتن. (Gardner: 1985:287)، ئهم گريمانه يه جهخت دهكاته وه سهر پيوستى زانياريه كي واتادار له پرووى ژينگه وه بو ئاسانكارى فيربوونى زمانى دووهم، ههروه ها ئه و پالنه رو ههلويس ته كان له فيربوونى زمانى دووهم دا پو ليكي گرنگ دهگيرن. ههروه ها "له ژينگه دوو زمانه و فره زمانه كاندا، زورجار مندا لان له له دا يكوونه وه چه ندين زمان فيرده بن. تويزينه وه كان ئامازه به وه دهكهن كه مندا لاني جووت زمانه ده توانن له يه ك كاتدا دوو زمان يان زياتر فيرببن به بي دواكه وتنى بهرچاو له گه شه ي هزرى و گشتى زماندا. (Grosjean: 2010: 137)، كه واته "مندا لاني دوو زمانه زورجار به شدارى گوپيني كوڊى زمانى دهكهن، كه پراكتيزه كردنى گوپيني زمانه كانه له ناو گفتوگويه كدا، گوپيني كوڊ لايه نيكي سروشتى گه شه سه ندى زمانى جووت زمانه يه و پهنگدانه وه ي گه مه ئالوزه كانى نيوان چه ندين سيسته مى زمانه وانىيه. (MacSwan : 2000:41)، واته مندا ل ئاسايى له كاتى قسه كردنى به زمانى دووهم، كاتي ك كه پيوستى بيت بو بهرده وامى په يوه ندييه كه ي زمانى دا يك به كار ده يتن. ههروه ها "كو زمانه وانى كار ليكيش هانى تويزه ران ده دات كه له ورده كارييه كانى كي شه كو مه لايه تيه كان بكولنه وه" (احمد، محمد حسين: ٢٠٢٤: ١٣٦٦)، واته زانستى زمانى كو مه لايه تى جهخت له سهر ليكولنه وه ي ورده كاري كي شه كو مه لايه تيه كان دهكاته وه.

سه بارهت بهم تويزينه وه يه مندا لان به فيربوونى نا ئاگايانه له خيزانه جووت زاره كاندا، فيرى ههردوو شيوه زاره كه ده بن، ئه گه رباوكى سهر به شيوه زارى سليمانى بيت، دا يكي سهر به شيوه زارى هه ورامى بيت، له ماله وه له گهل باوكى به شيوه زارى سليمانى له گهل دا يكي به شيوه زارى هه ورامى قسه دهكهن، بو نمونه خوشكه زايه كم

خیزانی جووتزاره، دهلیت: کوردهکم یان کچهکهم به ناوی (محمد و نما)، هەر کاتیک تینوویان بیت، به باوکی دهلیت (ئاو)، به (من) یش دهلیت (ئاوی)، به باوکی (باوکه)، به دایکی (ئه ئا)، کاتیک له گه‌ل هه‌ریه‌کیکماندا قسه‌ده‌که‌ن کۆد ئالوگۆرده‌که‌ن. واته "ناوه‌کان مۆرفیمی دۆخ وهرده‌گرن"⁵ هه‌روه‌ها "جووت زمانه‌وان په‌یوه‌ست بووه به سووده مه‌عرفیه‌که‌نه‌وه، له‌وانه‌ش به‌رزبوونه‌وه‌ی ئه‌رکی جیبه‌جیکردن و ئاگایی زمانه‌وانی. زۆرجار ئاخیه‌رانی جووت زمانه‌ باشتربوونی ئاستی کۆزانی، زیادبوونی توانای تیگه‌یشتن و به‌کاره‌ینانی زمان له‌ چوارچیوه‌ی جیاوازا نیشان ده‌ده‌ن." (Bialystok:2011: 237)، واتا جووت زمانه‌وان په‌یوه‌ست بووه به‌ ئاگایی زمانه‌وانی، قسه‌که‌ری جووت زمان، به‌ هۆی زیادبوونی توانای تیگه‌یشتن و به‌کاره‌ینانی زمان له‌ چوارچیوه‌ی جیاوازا نیشان ده‌ده‌ن.

"په‌روه‌رده‌ی زمانه‌وانی گرنگی زیاتر ده‌رده‌که‌ویت له‌گه‌ل گه‌وره‌بوونی ته‌مه‌نی منداڵان، به‌تایبه‌تی بۆ فیرخووانی زمانی دووهم L2. شیوازه‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان له‌ پێنازه‌کانی. (Grammar-Translation) ده‌وه، په‌ره‌یان سه‌ندووه‌ بۆ شیوازه‌کانی په‌یوه‌ندیکردن و ئه‌رک له‌سه‌ر بنه‌مایه‌ک، که‌ جه‌خت له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی زمانی دووهم به‌ ریگایه‌کی راسته‌قینه‌ ده‌که‌نه‌وه." (Richards & Rodgers: 2014: 56)، شیوازی (Grammar-Translation)، که‌ یه‌کیکه‌ له‌ پێگا سه‌ره‌تاییه‌کانی فیرکردنی زمان، سه‌رنج ده‌خاته‌ سه‌ر فیرکاری پوون له‌ یاساکی پێزمان و مه‌شقه‌کانی وهرگیران. له‌ کاتیکدا ئه‌م شیوازه‌ په‌خنه‌ی زۆری لیگیراوه‌ به‌هۆی جه‌ختکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر لیها‌توویی په‌یوه‌ندیکردن و مامۆستا سه‌نته‌ری، به‌لام له‌ هه‌ندیک چوارچیوه‌ی په‌روه‌رده‌ییدا، په‌یوه‌ندی‌دار ده‌مینیته‌وه‌.

"تیگه‌لکردنی ته‌کنه‌لۆژیا له‌ په‌روه‌رده‌ی زماندا ده‌رفه‌تی نویی بۆ ئه‌زموونی فیربوونی زمانی دووهم (جووتزمانه‌)ی په‌خساندووه‌. ئامرازه‌ دیجیتالییه‌کان و پلاتفۆرمه‌ ئۆنلاینه‌کان ده‌ستراگه‌یشتن به‌ کۆمه‌لیک سه‌رچاوه‌ی زمانی به‌رفراوان پێشکه‌ش به‌ فیرخووان ده‌که‌ن، له‌وانه‌ش راهینانی ئاویته‌بوونی زمانه‌وانی، ناوه‌پۆکی مالتیمیدیا (ده‌زگاکی راگه‌یاندن) و ژینگه‌کانی راهینانی فیربوونی زمان." ه (Chapelle 562: 2017: Sauro &)، که‌واته‌ ئامرازه‌ دیجیتالییه‌کان و پلاتفۆرمه‌ ئۆنلاین سه‌رچاوه‌ی باش به‌ فیرخووان ده‌که‌ن بۆ فیربوونی زمانی دووهم، قسه‌کردنی منداڵ به‌ پسته‌ی ته‌واو قوناغیکی سه‌ره‌کییه‌ له‌ گه‌شه‌سهندنی زمانی سه‌ره‌تاییدا، که‌ بناغه‌ بۆ

⁵ - بۆ زانیاری زیاتر بروه‌نه (مۆرفیمه‌کانی دۆخ له‌ شیوه‌زاری سه‌روو و شوه‌زاری هه‌ورامیدا: ۲۰۲۳: ۳۹۷-۴۰۹)

فیربوونی زمانی دادەنیت. لەگەڵ ئەوەشدا تەکنەلۆژیا لە پەرۆردەوی زمانیدا، کاریگەری گەورە لەسەر فیربوونی شیوەزاری دووهم هەیه، لەگەڵ ئەوەشدا (لە پڕۆسەی فیربوونی زاری دووهمدا هەڵی فیربوونی فیرخواز بەردەوامی هەیه و کۆتایی نایەت، (فرەج، شاخەوان جلال و عبدالرحمن، آسۆکەریم: ۲۰۲۰: ۴۱)، لەبەرئەوەی هەر زاریک تاییەتمەندی خۆی هەیه، لەم توێژینەوهیدا کە کاری لەسەر دەکەین، ئەو خێزانەکانی جووت شیوەزارن، منداڵەکانیان لە کاتی کە سەیری تەلەفزیۆن و ئایپاد، دەکەن، هەندیک لە بابەتەکان بە شیوەزاری سلیمانی نوسراون، سەیری هەندیک بابەتی تر دەکەن، کە بە زمانی ئینگلیزی، عەرەبی، تاد، بۆیە زیاتر کاریگەری شیوەزارەکانیان زمانەکانی تریان لەسەرە.

لە ڕێگەی ئاوێتەبوون و بەرکەوتن بە ژینگەیهکی دەوڵەمەند بە زمان، منداڵ لە قسەکردنی پەرچەرەوه بەرەو قسەکردنی تەواو و فیربوونی زمانی یەکەمیان پێشدهکهوێت. لەگەڵ بەردەوامبوونی فیربوونی زمان بە درێژایی تەمەنی، پڕۆسەی جۆراوچۆر لەخۆدەگرێت، لە بەدەستەینانی ناڤایەتی منداڵی سەرەتاییەوه تا فیربوونی ناڤایەتی و فەرمیتر لە ناوەندە پەرۆردەییەکان. تیگەشتن لە قوئە و شیوەزارەکانی فیربوونی زمان- لە قسە سەرەتاییەوه تا جووت زمانەوانی- ئەو ھۆکارانەی، کە کاریگەرییان لەسەر، بۆ نموونە: ئەگەر منداڵیک لە خێزانی کە بیت ژمارەیی ئەندامانی خێزانەکە زۆربیت، منداڵەکە باشترو زووتر فیری زمان دەبیت، بەلام ئەگەر ژمارەیی ئەندامەکانی خێزان کەم بیت، ئەوا منداڵی دووهم لە یەکەم باشتەر فیری قسەکردن دەبیت .

(۲) زمانوەرگرتن و چۆنییەتی فیرکردنی زمانی:

وەرگرتنی زمان لای منداڵ پڕۆسەیهکی گرنگە. دەکرێت بڵێن لیکۆلینەوهکانی زمانەوانی بە زمانوەرگرتنەوه دەستپێدەکات، چونکە (پڕۆسەی زمان وەرگرتن بە لای زمانەوانەکانەوه بابەتیکی گرنگی زانستی زمانە، لە توێژینەوه نوێ و زانستییهکانی زماندا بە هەند وەرگیراوه وەرەگیریت، بە تاییەتی لە سەرەتای سەدهی بیست بە دواوه بە تاییەتی پەنجاکانی ئەم سەدهیه، کە ململانی بۆچوونەکانی (چۆمسی و سکینەر) و نووسەرانی تر بواری کارەکانیان توتویکرد. ئەمەش لە ئەنجامی بڵاوکردنەوهی بەرەمەکانیان، کە تا ئێستاش لە بواری زمان وەرگرتنی منداڵدا جیگەیی گرنگی پیدانیکی زۆرن هەر تیۆریکی پوانگە و بنەما و بەلگە و ئەزموونی خۆی بۆ شیکردنەوهی دیاردەکە هەیه. بیگومان هەموو تیۆرەکان بە تەواوی پێچەوانەیی یەکتەر

نين له هه‌ندی شتی به‌لگه نه‌ویست و سه‌لمینراودا یه‌ک ده‌گرنه‌وه وه‌ک هیله گشتیه‌کان به‌لام له کیشه ئالۆز و ورد و قووله‌کاندا جیا‌ده‌بنه‌وه. (عه‌بدولوه‌هاب، عه‌دنان عه‌بدوللا: ۲۰۱۵: ۴۰)، هه‌روه‌ها "زمان ته‌نها که‌ره‌سه‌ی فیرکردن نییه، به‌لکو به‌شیکه له شوناسی تاک" (قازی، سه‌عد عب‌دولره‌زاق: ۲۰۲۱: ۸۲۳)، له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا "فیربوونی زمان یه‌کیکه له بواره گرنه‌گه‌کانی فیربوون له په‌روه‌رده‌ی مندا‌ل‌ل‌ندا، واته فیربوونی نیشانه‌و نیشادانی ده‌نگی یان وینه‌ی بینراو یاخود نوسراو، وه زمانی زاره‌کی له گه‌ل واتا‌کانیان له شیوه‌ی دروستکردنی رسته‌دا بۆ مه‌به‌ستی دروستکردنی په‌یوه‌ندی، که به سی قوناغ له‌گه‌ل ده‌رکه‌وتنی سی جۆر توانا له مندا‌ل‌ل‌ندا ده‌رده‌که‌ویت:

• توانای هه‌ستکردن و تیگه‌یشتنی وشه‌کانی که‌سی به‌رانبه‌ر، واته مندا‌ل ده‌توانیت وشه‌کان یان کۆده‌کانی زمان ده‌ست‌نیشان بکات.

• توانای ده‌رب‌رین و بیرکردنه‌وه‌و مه‌به‌ست و پید‌او‌یستیه‌کانی به دروستکردنی رسته، ئه‌مه‌ش مانای ئه‌وه‌یه مندا‌له‌که، جگه له وشه به‌کاریان ده‌هینیت بۆ ده‌ست‌نیشانکردنی کۆدی زمانی.

• توانای هه‌ل‌گرتن و هیشته‌وه‌ی کۆمه‌لیک وشه له‌گه‌ل واتا‌کانیان و ر‌یسا‌کانیان. (تقی پور، همکاران : ۱۴۰۰: ۱۸۷)، واتا فیربوونی زمان ئه‌وه‌یه مندا‌ل توانای هه‌ستکردن و تیگه‌یشتنی وشه‌کانی هه‌بیت، یان که‌ره‌سه زمانیه‌کان ده‌ست‌نیشان بکات، به دروستکردنی رسته، مه‌به‌ست و پید‌او‌یستیه‌کانی ده‌رب‌ر‌یت، له گه‌ل ئه‌وه‌شدا توانای هه‌ل‌گرتن و هیشته‌وه‌ی کۆمه‌لیک وشه له گه‌ل واتاو یاسا‌کانیان.

بۆ نموونه: ئه‌و خیزانه‌ی له پارێزگای هه‌له‌بجه سه‌نته‌ری پارێزگا یان (ده‌قه‌ری هه‌ورامان) یان له‌سلیمانی نیشته‌جین، مندا‌له‌کانیان له ماله‌وه به هه‌ورامی قسه له‌گه‌ل ئه‌ندامانی خیزانه‌کانیان ده‌که‌ن، کاتیک ده‌چنه قوتابخانه له لایه‌ن مامۆستا‌کانیان‌ه‌وه به تیپه‌ر‌بوونی قوناغه‌کانی خویندن فیری شیوه‌زاری سلیمانی ده‌بن، توێژه‌ریش که سه‌ر به شیوه‌زاره‌که‌یه له قوناغی یه‌که‌می سه‌ره‌تایه‌وه له قوتابخانه‌ی ته‌ویله خویندومه، له ماله‌وه به شیوه‌زاری هه‌ورامی له‌گه‌ل خیزانه‌که‌م گفتو‌گۆمان کردوه، له قوتابخانه هه‌موو وانه‌کانمان به شیوه‌زاری سلیمانی خویندوه به پ‌یی قوناغ فیری شیوه‌زاری سلیمانی بووین، له‌و سه‌رده‌مه‌ی ئیمه‌وه تا ئیستاش فیرخ‌وازان له‌وشوینانه له قوتابخانه وانه‌کانیان به شیوه‌زاری سلیمانی ده‌خوینن و ده‌نوسن و گویده‌گرن و گفتو‌گۆ له‌گه‌ل مامۆستا‌کانیان ده‌که‌ن، که هه‌ر چوار لیها‌ت‌وو‌ه‌که‌ی فیربوونی زمان ده‌گر‌یت‌ه‌وه، له

وانه کانیاندا جیبه جیبده کهن، له تاقیکردنه وه شدا بهو شیوه زاره وه لام ددهنه وه، بویه تا راده بهک شیوه زاری سلّمانی فترده بن.

نموونهی/ هه‌ندیک وشه‌ی فی‌رخوازانی قوتابخانه‌ی سه‌رگه‌تی بنه‌ره‌تی به شیوه‌زاری
هه‌ورامی ئه‌و وشانه‌مان لی‌پرسین، له پۆلی دووهم و پینجه‌م و شه‌شه‌م به‌و شیوه‌ی
خواره‌وه وه‌لامیان دابه‌وه، وه‌ک (٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤)

ناوی خویندکار
 قوناق
 وشه‌ی هه‌ورامی
 وه‌رگنران

۲۱. ئەحمەد كامىل محمد شەشەم ئارۇ، ويۈرگە، بەر، شىلانى، ساۋى
ئەمرۇ، ئىۋارە،، سىۋى

۲۲. شارۆ زوبیږ عوسمان دووهم ئارۆ، مروئى، ويړهگا، شيلانى، بهر
.....سده)

۲۳. ئارىيان محمد على پىنجه م ئارو، دهگا، هيز، تفي، شييلاني ئه مپو، گوند، دونم،،

۲۴. شاهین بیلال سہ عید شہ شہم ئارو، مروئ، بہر، ویڑہگا، تفی ئہ مپو،
ہہ رمہ،، ئنوارہ،

به پيی قوناغ وه لامه کان جياوازه، له بهر ئه وهی له ماله وه له ژینگه ی دهره وهی پۆل به هه ورامی گفتوگو ده کهن، به پيی قوناغ شتوه زاری سلیمانی فێرده بن.

١/١-٢-١) سٽراٽيژي فيريووني زمان

جیبہ جیکردنی ستراتیژیہ کانی فیروونی زمان کاریگه ری ئه ریئی له سه ر فیروان دروست ده کهن، (روبن) یه کیکه له تویره رانی ئه م بواره ده لیت: زمان وهک ته کنیک یان ئامیریک، که فیروان ده توانیت بو به ده سته یانی زانیاری به کاری بهینیت. ئوکسفوردیش له سالی (۱۹۸۹) پیناسه ی ستراتیژییه کانی فیروون کردوه، بریتین له رهفتار یان کرداریک، فیروان بو ئه وهی زیاتر مه یلی هه بیت زمان به کاریهین. له گه ل

ئەوێشدا ستراتیژییەکانی فێربوونی زمان لەلایەن زۆریک لە زانایانەو پۆلێنکاران، بەگوێە (پۆبن)، سێ جۆر ستراتیژی دیاری کردووە، کە فێرخوازان بەکاری دەهێنن، کە راستەوخۆ بەشداری دەکەن یان ناراستەوخۆ بۆ فێربوونی زمان، پۆلێنکردنی ستراتیژییەکانی فێربوونی زمان بەپێی پێناسەی ئۆکسفۆرد وانهوتنەو ستراتیژییەکان دەتوانرێت بۆ سێ پۆلی گشتی پۆلێن بکری:

1. ستراتیژییەکانی میتاکۆگنیتیڤ، ستراتیژییەکانی مەعریفی و کۆمەلایەتی/ ستراتیژییەکانی سۆزداری، ستراتیژییەکانی فێربوونی زمان، کە راستەوخۆ زمانی ئامانج دەگرێتەو پێی دەوترێت ستراتیژی راستەوخۆ. ئەم ستراتیژیانە بریتین لە (بیرەوێ، مەعریفی و قەرەبووکردنەو).^a Masoud Gholamali Lavasani ، (Fereshteh Faryadres: 2011: 192)، "ستراتیژییەکانی راستەوخۆ بریتین لە پرۆسێسکردنی دەروونی زمان. لە لایەکی ترەو ستراتیژییە ناراستەوخۆکان بریتین لە، ستراتیژییەکانی (سۆزداری و کۆمەلایەتی) ئەوان پشتگیری ناراستەوخۆ پیشکەش دەکەن بۆ فێربوونی زمان لە رێگەی تەریزکردن و پلاندانانەو. هەلسەنگاندن، گەپان بەدوای دەرفەتدا، کۆنترۆڵکردنی دلەپاوی، زیادکردنی هاوکاری و هاوسۆزی و ئامرازەکانی تر." (ئۆکسفۆرد ۱۹۹۰: ۱۵۱)، ستراتیژییە دوو جۆرە: راستەوخۆ و ناراستەوخۆ، بەپێی ئۆکسفۆرد ستراتیژە راستەوخۆکان، بۆ تەکنیکەکانی بیرەوێ بەکاردهێنرێن بۆ هەلگرتن و وەرگرتنەوێ زانیاری تازە. بنەمای ستراتیژەکانی بیرەوێ مانایە. هەر هەنگاوێک کە خۆیندکار دەینیت پێویستی بە مانای کەسی هەیە بۆی بۆ ئەوێ تەکنیکەکانی بیرەوێ کاریگەر بن. پێداچوونەوێ ورد، بەکارهێنانی دەنگ و بینراو و پەيوەندی دەروونی. هەر کۆمەلێک رێباز یان ستراتیژی تایبەتی خۆی هەیە، کە یارمەتی فێرخوازانێ زمان دەدات بۆ فێربوونی زمانەکە بە شیوەیەکی کاریگەرتر. زۆربەي بەکارهێنەرانی تەکنیکەکانی یادگە، تەکنیکەکانی بیرەوێ زیاتر لە قوناغە سەرەتاییەکانی فێربوونی زمانیکدا بەکاردهێنرێن.

بۆ نموونە: فێرکردنی شیوەزاری سلیمانی لە لایەن منداڵانی شیوەزاری هەورامیەو، سەرەتا دەبێت، خۆیندکار لایەنی دەرونی ئارام بێت، کە پەيوەندی بە ژینگەی مالهو و شوینی وانه و تنهوهکەو هەیه بۆ ئەوێ ئاگایی لە وانهکە بێت، مامۆستاش هەر لە قوناغی یەکەمی سەرەتاییەو بۆ فێرکردنی پێتەکان، بە وێنە پێتەکان یان وشەکان، یان وێنەي ئەو ناوێ پێتەکان یان فێردەکات، یان هێماپۆکراوێ خۆی بۆنموونە، پیتی /س/، وشەي /سیو/، لەسەر کارتێک بە جوانی نوسراو بێت، چەند کیلویەک سیو دابەشی

بكات به سهرياندا، زۆربهی خویندکار دووبارهی بکاتهوه به دهربین، بهوجۆره بۆ پیتهکان، هه موویان له ههوا له سههر تهخته بینوسن. به ڕیگایهکی نوێ فیروبون پیتهکانیان فیربكات، سههرتا به شیوهی چیرۆک بابهتهکیان بۆ بخاتهپوو، بۆیان بخوینیتهوه، لهکاتی خویندنهوه نوسیندا ههلهکانی فیرخوازان دیاری بكات، بۆیان راست بکاتهوه، گفتوگویان بهو شیوهزاره لهگهڵ بكات، چالاکی به فیرخوازهکان ئهنجام بدات.

٢. تهکنیکه مهعریفیهکان یهک ئامانجی هاوبهشیان ههیه، که بریتیه له دهستکاریکردن یان گۆڕینی زمانی ئامانج. ههچهنده چهن دین شیواز لهم بوارهدا ههیه، بهلام هه موویان ئامانجیان یارمهتیدانی خویندکاره بۆ دهستکاریکردنی زمانی ئامانج، وهک (٢٥)

٢٥. ههولدهدم وهک زمانی ئینگلیزی پهسه ن قسه بکه، ویناکردنی ستراتیژییهکی مهعریفیه. پراکتیزهکردن، وهگرتن و ناردنی پهيام، شیکردنهوه. ئامانجهکه ئهوهیه زانیاریهکان به شیوهیهکی چالاک دهستکاری دهکړن. ستراتیژی تهکنیکه مهعریفیهکان بۆ فیرخوازان شیوهزاری هه ورامی له پرۆسهی فیڕکردنی شیوهزاری سلیمانی، بۆ نمونه، ئهگهر ماموستا بابهتی (ئاوهلناو) له پۆلی پینجهمی بنهپهتی فیڕی فیرخوازان بكات له سههر واید بۆرد نمونهی رستهیان بۆ دنوسیت، وهک (٢٦، ٢٧، ٢٨)،

٢٦. کۆتری سپی جوانه. ٢٧. مندالی زیرهک خوشهویسته.

٢٨. تۆی ژیر سهردهکهویت.

ناساندن بۆ ئاوهلناو دهکات، وشهیهکه وهسفی ناویک یان جیناویک دهکات نمونهکانیان بۆ دهخوینیتهوه. شیکردنهوه بۆ رستهکان دهکات، بهراوردی وشهکان دهکات کامه (ناو، ئاوهلناوه، کرداره)، ههروهها باسی پهیهوهندنی نیوان وشهکان دهکات.

بههه مان شیوه بۆ فیرخوازان شیوهزاری سلیمانی له پرۆسهی فیڕکردنی شیوهزاری هه ورامیدا، له زانکو له وانهی زارهکاندا، یان دهورهیهکی فیڕکردنی هه ورامیدا بۆ نمونه، ئهگهر ماموستا بابهتی (ئاوهلناوی چۆنیهتی) یان فیربكات. ناساندنی ئاوهلناوی چۆنیهتی بۆ فیرخوازهکان دهکات، که ئهو ئاوهلناوهیه واتایی چۆنیهتی و خاسیهت و نیشانه رادهگهیهنیت. واتای زمانهوانی هاوهلناوی چۆنیهتی هه مهجۆره، واتای رهنگ نیشان دهکات، وهک (٢٩)

٢٩. زهره، سور، چهرمه (سپی)، سیاو (رهش)، کهوه (شین)، هتد. ههروهها واتای خاسیهت نیشان دهکات، وهک (٣٠)

٣٠. تال، توون، تش (ترش)، سۆل (سویر)، شیرین،هتد. ههروههها شکل و شیوه نیشان دههات، وهک (٣١)

٣١. خر، پان، کۆل(کورت)، خیش (قهلهو)،...هتد. ههروههها جۆری سیفیهت دههدهبریت، وهک (٣٢)

٣٢. رهزیل، تووره، زهریف (جوان)، پوووهش (پوووخۆش)،هتد.

له ئاوهلناوی چۆنیهتیدا ئەم تاییهتمهندیه ریزمانیه دههدهکهون:

١/ پلهی بهراورد و بالا، وهک (٣٣)

٣٣. آ- گۆره (گهوره) - گۆرهتهر (گهورهتر)، گۆرهتهرین (گهورهترین) ، تال - تالتهر(تالتر)، تالتهرین (تالترین)، چهرمه (سپی) - چهرمهتر(سپیت)، چهرمهتهرین(سپیتین)،هتد.

٢/ نیشانهی ناسراوی (-هکه، هکی)، نهناسراوی (یو، یوه)، وهک (٣٤)، له خستهپالی فریزدا

٣٤. آ- کۆره گۆرهکه = (کۆره گهورهکه)، ژهنه عالهکی(ژنه باشهکه)

ب- کۆرهعالیو (کۆریکی باش)، کناچهعالیوه (کچیکی باش). ئەو نیشانهی ناسراو نهناسراوی سهه دیارخراوهکه له خستهپالدا دهچیته سهه دیارخههکه. ههروههها ئاوهلناوی چۆنیهتی ههمیشه دهبنه دیارخهه بۆ دیارخراوهکه نیشانهی خستهپال به پیی دیارخراوهکه دهگۆریت، وهک (٣٥)

٣٥. آ- پیای ژیر (پیای ژیر)، ژهنی ژیره (ژنی ژیره)

له شیوهزاری ههورامیدا وهک شیوهزاری سلیمانی وهسفی ناو دهکات، ئەو وشانهی بۆ ئاوهلناو بهکاردین، وهک وشهی فهرههنگی بهشیکیان ههمان فۆرم و فۆنهتیکیان ههیه، ههنیکی تریان فۆرم و فۆنهتیکیان جیاوازه، وهک (٣٦)

٣٦. آ- وهک یهک(زهرد،سور، تال ، شیرین، خر، پان، رهزیل، تووره،هتد.

ب- جیاواز (چهرمه، سیاو، سۆل، تش، کۆل، پوووهش،هتد.

بابهتی ئاوهلناو له فیرکردنی شیوهزاری سلیمانی بهکورتی باسکرا، بهلام بۆ شیوهی ههورامی به وردتر، له بهر ئهوهی ئاستی فیرخوازهکانیان جیاوازه.

٣. ستراتیژی قه‌ره‌بووکردنه‌وه، به‌بی گویدانه پیشینه‌ی نات‌ه‌واوی خویندکاران له زمانه‌که‌دا، دامه‌زراون بۆ پشتگیریکردنیان له به‌کاره‌ینانی بۆ به‌ره‌مه‌یه‌نان و تیگه‌یشتن. تاکتیکه‌کانی قه‌ره‌بووکردنه‌وه خزمه‌ت به ئامانجی قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی که‌می وشه‌سازی و خرابی پ‌یزمانی ده‌که‌ن. یه‌کیک له ته‌کنیکه‌کانی قه‌ره‌بووکردنه‌وه بریتیه له "تیگه‌یشتن له وشه‌ی ئینگلیزی نامۆ"

بۆ نموونه: ستراتیژی قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی که‌م وکۆپی فێرکردن، ته‌کنیکه‌کان: وشه‌ی نامۆ، وه‌رگێپان، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق، رافه‌کردنی زاراوه نه‌ناسراوه‌کان، به‌راوردکردنی شیوه‌زاره‌کان. قه‌ره‌بووکردنه‌وه‌ی که‌موکۆپییه زمانیه‌یه‌کان، شیوازه‌کان جیه‌جیکردن: دیالۆگ و گفتوگۆ، خویندنه‌وه‌ی ده‌قی جۆراو جۆر، گوێگرتن و شیکردنه‌وه، نوسین و رافه‌کردن. نموونه هه‌ندیک وشه‌ی له به‌راوردکردنی شیوه‌زاره‌کاندا بۆ نموونه، بۆ فێرخوازان پۆلی شه‌شه‌م بنه‌ره‌تی، هه‌ندیک زاراوه، وه‌ک(٣٧)

ناویسیانی

وه‌رگێپانی

خویندکار پۆل به‌ شیوه‌زاری هه‌ورامی به‌ شیوه‌زاری سلیمانی

٣٧. آ- محمد که‌مال	شه‌شه‌م	ئیواره، پشیله، قه‌یسی، توو، سه‌گ وێره‌گا،---
، ---، تفی، تووته		
ب- ژیا منسور حیدر	شه‌شه‌م	---، ---، ---، تفی، ---
پ- ئالی هونه‌ر	شه‌شه‌م	---، ---، ---، تفی، تووته
ت- مه‌ناز س‌لاح	شه‌شه‌م	وێره‌گا، ---، ---، تفی، تووته
خویندکار	پۆل	زاراوه‌ی به‌ هه‌ورامی به‌ شیوه‌ی سلیمانی

ت- دیما شاهۆ محمد ٨ محامی، حاکم، محکمه هه‌یچانی نه‌زانیوه

ج- محمد سالم سه‌ه‌ن ٨ ---، دادوهر، دادگا

خ- ئارمان فه‌یروژ همه‌علی ٩ ----- پارێزه‌ر، دادوهر، ---

ئەو خويندكارە جووتزارانە، دووانیان دوو وشەیان زانیوە، یەکیکیان نەیزانیوە، بە شیوەزاری سلیمانی.

ئۆكسفۆرد (١٩٩٠) ستراتیژی ناپاستەوخۆی بە (تاکتیکی سۆزدارى، كۆمەلایەتى و میتاكوگنیتیف) پیناسە کردووە:

1. تەکنیکەکانی میتاكوگنیتیف. بەرزکردنەوهی توانای تیگەیشتنی فیرخوان، یان"ئەو کردارانەى كه له ئامیره زانینه تەواوەکان تێدەپەن و پێگەیهك بۆ فیرخوازن دابین دەکات بۆ هەماهەنگیکردنی پرۆسەى فیربوونی خۆیان، وەک(٣٨)

٣٨. من گرنگی دەدەم کاتیک کەسیک بە شیوەزاری سلیمانی قسە دەکات.

بە پێچەوانەوه ئەگەر فیرخوازهکە شیوەزاری هەورامی زمانی دووهمی بیت، وەک (٣٩)

٣٩. من گرنگی دەدەم کاتیک کەسیک بە شیوەزاری هەورامی قسە دەکات.

ویناکردنیکە بۆ (ستراتیژییەکی میتاكوگنیتیف). کە بەسەر سى كۆمەلدا دابەش دەکرین:

آ- فیربوونی ناوەند، کە یارمەتى فیرخوازن دەدات سەرنجیان لەسەر چالاکی زمانییە، یان کارامەییەکانی تایبەت بیت. وەک، دەستنیشانکردنی بیروکەى سەرەکییەکان، تییینیکردنی وشە نوییەکان، گوێگرتنی چالاک. لەو بابەتەى دەخوینن. واتە کاتیک خويندکاریکی شیوەزاری هەورامی لە پۆلى یەكەمى بنەرەتیدا لە وانەى ئەلفبى لە لایەن مامۆستاوه فیرى پیتی (س) دەکریت، لە پێگەى وشەى (سیو)، خويندکارەكە لە پێگەى هەستەکانیەوه سەرنجى وشە بدات، لە شیوەى، پەنگى، تامى....هتد

ب- پێکخستن و پلاندانان بۆ فیربوون، کە یارمەتى فیرخوازن دەدات، بۆ ئەوهى بتوانن زۆرترین سوود لە وزه و هەولەکانیان وەرگیرن، وەک، دیایکردنی ئامانج(دریژخایەن، کورتخایەن)، ئامادەکردنی شوین و کەرەسەسەرچاوه فیركارییەکان، ژینگەى خویندن، پێکخستن کات خستەى هەفتە، کاتى تایبەت بۆ هەر بابەتیک، ئامانج و پێکخستن کات دەبیتە هۆى سەرکەوتن لە فیربووندا.

پ- هه‌سه‌نگاندنی فیربوون، که یارمه‌تی فیرخوازان ده‌دات له پرسه‌کانی، وهک چاودیریکردنی هه‌له و هه‌سه‌نگاندن بۆ پیشکه‌وتن. وهک، هه‌سه‌نگاندنی راپورت، تاقیکردنه‌وه‌کان، ... واته هه‌سه‌نگاندن خالیکی ئهرینه بۆ بابته‌کان بکریته له فیربوونی زماندا.

2. تاکتیکی خالی به‌ریه‌که‌وتن (Touchpoint) : فی‌کردنی زانیاری نوێ و به‌ره‌وپیشبردنی خویندکاره، ئاماژه به پالنه‌ر و به‌ها و هه‌لوێست و هه‌سته‌کانی خویندکاران ده‌کات. به‌کاره‌ینه‌رانی شاره‌زا له زمان زورجار خاوه‌نی خۆکۆنترۆڵکردنی سۆزداری و هه‌لوێستی ئهرینه فیربوون. ستراتیژییه‌کانی سۆزداری، کۆمه‌له‌شتیکی، وهک (٤٠)

٤٠. آ- من پال به خۆمه‌وه ده‌نیم بۆ ئه‌وه‌ی به شیوه‌زاری سلیمانی قسه بکه‌م.

ب- من پال به خۆمه‌وه ده‌نیم بۆ ئه‌وه‌ی به شیوه‌زاری هه‌ورامی قسه بکه‌م.

ته‌نانه‌ت کاتیک ده‌مارگیرم له هه‌له‌کردن.

3. تاکتیکی کۆمه‌لایه‌تی: به‌رزکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، مامه‌له له‌گه‌ل کارلیکی فیرخوازان له‌گه‌ل قسه‌که‌رانی زمانی ئامانج ده‌کات، وهک (٤١)

٤١. آ- هه‌ولده‌ده‌م فی‌ری کلتووره‌کانی شیوه‌زاری سلیمانی بيم.

ب- هه‌ولده‌ده‌م فی‌ری کلتووره‌کانی شیوه‌زاری هه‌ورامی بيم. (ویناکردنی ستراتیژییه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه).

راوبۆچوونی توێژه‌ر له‌گه‌ل ته‌کنیکه‌کانی میتاکوگنه‌تیفدايه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ستراتیژی میتاکوگنه‌تیف که دابه‌ش ده‌بێت به‌سه‌ر سێ کۆمه‌له‌دا، له فیربوونی ناوه‌ندا یارمه‌تی فیرخوازان ده‌دات له‌ رێگه‌ی هه‌سته‌کانیه‌وه سه‌رنجیان له‌سه‌ر بابته‌کانی زمانی بدن، دیاره ئه‌و بابته‌که که باس ده‌کریته، فیرخواز له‌ رێگه‌ی هه‌ستی بینه‌وه سه‌رنجی بابته‌که ده‌دات، له‌ رێگه‌ی هه‌ستی بیسته‌وه گوێی لیده‌گریته، له‌ رێگه‌ی ریکخستنی کات و پلاندانانه‌وه زۆرت‌رین سود له‌ وزه‌و هه‌وله‌کانی وه‌رده‌گریته، هه‌روه‌ها ژینه‌گه‌ی شوینی وانه‌که کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌رونی خویندکار ده‌کات، هه‌روه‌ها مامۆستا گفتوگو له‌گه‌ل فیرخوازه‌کاندا بکات، هه‌سه‌نگاندن بۆ بابته‌تی فیربوونه‌که بکریته خویندکارباشتر فی‌رده‌بیت. ئه‌گه‌ر فی‌کردنی زمانی ئامانج شیوه‌زاری سلیمانی بوو، پتووسته‌گه‌شه به‌ لیه‌اتوه‌کانی بدات. بۆ ئه‌وه‌ی له فیربوونه‌که‌دا سه‌رکه‌وتوو‌بیت، به‌لام ئه‌گه‌ر زمانی ئامانج شیوه‌زاری هه‌ورامی بیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له قوتابخانه ناخویند‌ریته، ده‌بیت له

پینگەى خولیکەووە فیربیت، یان ژینەگەى مالهووە بە پێى تیۆرى فیروبون لاسایکردنەو، گفتوگۆکردن لە گەلیدا، هەروەها ژینەگەى دەرەووە مال ھاوڕێکانى بەو شیوەزارە قسەبکەن خالێكى ئەرىنى دەبیت بۆ فیروبونى ئەو شیوەزارە.

ئەركى ڕاهینەر لە فیرکردنى ستراتیژیدا، مامۆستایان پێویستە ئارەزوو و پالەنەر و ئارەزووەكانى فیروبونى خوێندکارەکانیان بناسن بۆ ئەوێ یارمەتیاں بدەن لە بەکارهێنانى ئامرازەكانى فیروبونى زمان. چ تەکنیکیكى فیروبونى زمان چ ڕەفتارى خوێندکاران لەبەردەستى مامۆستادایە، لە پۆلدا ئەو پێشان دەدات، کە ئەوان لە ئیستاو بەکاریدەهێنن. جگە لە بینى ئەوێ کە لە پۆلدا چۆن هەلسوکهوتیان کردووە، لە سەرەتای خولیکدا. بۆ نمونە، مامۆستا ئاستى فیرخوازەكانى ناسى بە پێى ئەو ئاستە هەلسوکهوتیان لەگەڵ دەکات، هەروەها ھاوکاری خوێندکار بیت لە ئامرازەكانى فیرکردن باشتەر فیردەبن.

"فیروبونى زمان لە منداڵاندا ھاوکیشەیکى ئالۆزى نیوان ھۆکارە کۆزانى و کۆمەلایەتى و ژینگەییەکانە. پروسەکە قوناغى جیاواز دەکریتەو، لە قوناغە سەرەتاییەكانى زمانپێزانەو تا بەکارهێنانى قسە، رسته و ریزمان و وشەسازى دەگریتەو. تیورییەكانى فیروبونى زمان هەولەدەن ڕوونى بکەنەو، کە منداڵان چۆن زمان فیر دەبن، هەریەکیان دیدیکى ناوازه پێشکەش دەکەن سەبارەت بە مامەلە لە نیوان توانا زگماکییەکان و کاریگەرییە ژینگەییەکان. تیورییە سەرەتاییەکان بریتین لە ریبازە ناتیفیستى زگماکیى (Nativist Theory)، بەپێى تیۆرى فیروبون، لاسایکردنەو و بەهیزکردن میکانیزمى چارەنووسسازن لە فیروبونى زماندا. منداڵان بە کۆپیکردنى ئەو وتانەى لە گەورەکان و ھاوتەمەنەکانیانەو دەبیستەن زمان فیردەبن و فیدباک وەردەگرن، کە بەکارهێنانى زمانەکیان ریکدەخات. لاسایکردنەو ڕۆلێكى بەرچاوى هەیه لە فیروبونى زماندا، بەو پێیەى منداڵان ئەو شیوازه قسەکردن و وشەسازییە دووبارە دەکەنەو، کە لە ژینگەکیاندا ڕووبەروویان دەبیتەو. ئەم پروسەیه یارمەتى منداڵان دەدات بۆ بەدەستەینانى وشە و پیکهاتەى رستهى نۆی، ئەمەش بەشداریە لە گەشەکردنى زمانەوانى گشتی منداڵاندا. (Skinner:1957: 112)، راستکردنەو و بەهیزکردنى ئاستى منداڵ، بریتییە لە راستکردنەوێ ئەرىنى لەسەر بنەمای بەکارهێنانى زمانى منداڵ. بۆ نمونە کاتیک منداڵیک وشەیهک یان دەستەواژیهک بە دروستى بەکاردهییت، لەوانەیه ستایش یان ھاندانى وەرگریت، ئەمەش بەکارهێنانى دروستى بەهیزتر دەکات. لە کاتیکدا کە لاسایکردنەو و بەهیزکردن گرنگ، بەلام بە تەواوى

لایه نه داهینه ره کانی به کارهیتانی زمان ناخه نه ږوو، وهک له ږهځنه کانی تیوری
فیربووندا ئاماژه ی پیکراوه. ئاویته بوونی کومه لایه تی ږولیکی گرنگی هه یه له
به دهسته تانی زماندا، دهرهت بو مندالان دهره خستیت بو به کارهیتانی زمان له
چوارچوه ی ماناداردا.

به پئی تیۆری کارایکگه‌ری ڤیگوتسکی، ڤیربونی زمان په‌یوه‌ندییه‌کی نزیک به گه‌شه‌سهندنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌هه‌یه. بۆ نمونه: سه‌ره‌تای ڤیربونی زمان لای هه‌موو مندالیک له‌ناو خیزانه‌که‌یدا به‌نائاگایانه‌ڤیر ده‌بیته، له‌پێگه‌ی تیکه‌لی کۆمه‌لگاوه‌باشتر ڤیرده‌بیته، بۆ نمونه: ده‌یان گه‌نجی ئەم ولاته‌که‌چوون بۆ ولاتانی ئەوروپی له‌پێگه‌ی تیکه‌ل‌بوونیان له‌گه‌ل‌خه‌لکی ئەو ولاته، پێویستی جیه‌جیکردنی کاری پۆژانه‌یان ڤیری زمان، ئینگلیزی، ئەلمانی،...بوون.

تیوری کارلینگه‌رای بی جهخت له‌سه‌ر پوولی کارلیکی کومه‌لایه‌تی له فیروونی زماندا ده‌کاته‌وه. مندانان له ریگه‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌گه‌ل هاوته‌مه‌نه‌کانیان زمان به‌ده‌سته‌ده‌یین، که مویدی قسه‌کردن دابین ده‌کن و به‌شداری له گفتوگوکاندا ده‌کن که توانا زمانه‌وانییه‌کانی مندان به‌ره‌لستی ده‌کن و فراوانتری ده‌کن. ئهم پروسه‌یه یارمه‌تی مندان دعات بو په‌ره‌یتدانی توانای په‌یوه‌ندیکردن و کوزانن.

بۆ نمونە: کۆرەکانانم بە ناوی (میران، دیلان،...) کە زمانی دایکیان شیۆهزاری سلیمانییە، لە تەمەنی (١٥) ساڵی بۆ سەرەوێ زیاتر تیکەڵاویان لەگەڵ ئامۆزاو پورزاکانیان کە دایک و باوکی ئەوان سەر بە شیۆهزاری هەورامین، زۆر کاریگەری بۆ فێربوونیان هەبوو، لەگەڵ ئەوەشدا هەندیک خیزان هەن کە جووتزارن، باوک سەر بە شیۆهزاری هەورامییە، دایکی سەر بە شیۆهزاری سلیمانییە، کەچی منداڵەکانیان تەنها زمانی دایک بە کار دەهێنن، لەگەڵ باوکیشان بە شیۆهزاری سلیمانی قسە دەکەن.

په‌روه‌رده‌ی فه‌رمی له‌گه‌ل گه‌وره‌بوونی مندا‌لان گرن‌گتر ده‌بی‌ت، به‌تایبه‌تی له چوار‌چی‌وه‌ی فی‌ربوونی زمانی دو‌وه‌م (L2). فی‌رکاری زمان له قوتا‌بخانه‌کاندا گرن‌گی به‌په‌ره‌پیدانی توانا‌کان ده‌دات، وه‌ک خوی‌نده‌وه و نو‌وسین، هه‌روه‌ها به‌رز‌کردنه‌وه‌ی توانای قسه‌کردن و گو‌ی‌گرتن. بۆ نموونه: فی‌رخوا‌زانی نا‌وچه‌ی هه‌ورا‌مان که له قوتا‌بخانه به‌شی‌وه‌زاری سلیمانی ده‌خو‌ینن، لی‌ها‌تویه‌کانی (خوی‌نده‌وه و نو‌سین و گو‌ی‌گرتن و گفت‌و‌گو) له‌گه‌ل ما‌مۆستا و گفت‌و‌گو‌ی نا‌وی‌ول، هه‌ل‌سه‌نگاندن و

تأقیرکردنه وهیان به شیوه‌زاری سلیمانییه، هه‌رجه‌نده له ده‌روه‌ی پۆل و له مالیشدا به هه‌ورامی قسه‌ده‌که‌ن، به تیپه‌په‌بوونی قوناغ به باشی ئەو شیوه‌زاره‌ فی‌رده‌بن.

"فی‌رکردنی زمان له ڕینگه‌ی په‌یوه‌ندییه‌وه (CLT) جه‌خت له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی زمان ده‌کاته‌وه له چوارچێوه‌ی په‌سه‌ن و په‌یوه‌ندی‌داردا. ئەم ڕیپازه‌ سه‌رنج ده‌خاته سه‌ر په‌ره‌پیدانی توانای خوێندکاران بۆ به‌کاره‌ینانی زمان به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر له دۆخه‌ راسته‌قینه‌کانی ژبانی راسته‌قینه‌دا، پێش‌خستنی کارلی‌ککردن و به‌کاره‌ینانی زمانی پراکتیکی." (Richards & Rodgers: 2014:25)، (هه‌رچی فی‌رکردنی زمانه‌ له‌سه‌ر بنه‌مای ئە‌رک، (Task-Based Language Teaching (TBLT) بریتییه له به‌کاره‌ینانی ئە‌و ئە‌رک و چالاکیانه‌ی که‌ پێویسته‌ خوێندکاران زمان بۆ به‌دی‌هینانی ئامانجه‌ تایبه‌ته‌کان به‌کاربه‌ینن. ئەم ڕیپازه‌ جه‌خت له‌سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کی مانادار و چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌کان ده‌کاته‌وه، ده‌رفه‌ت بۆ خوێندکاران ده‌ره‌خسینیت، که‌ کارامه‌یه‌یه‌کانی زمان له‌ چوارچێوه‌دا پراکتیزه‌ بکه‌ن. له‌ ژینگه‌ فره‌ زمانه‌کاندا، مندالان ده‌توانن له‌ یه‌ک کاتدا دوو زمان یان زیاتر فی‌رببن، پرۆسه‌یه‌ک که‌ به‌ فی‌رپه‌بوونی جووت زمانه‌ یان فره‌ زمان ناسراوه. توێژینه‌وه‌کان ده‌ریان‌خستوه که‌ مندالان توانای فی‌رپه‌بوونی چه‌ندین زمانیان هه‌یه به‌بێ ئە‌وه‌ی سه‌رلی‌ش‌یواوی و دواکه‌وتیان هه‌بیت. بۆ نمونه: خیزانیکی جووت زمان له‌ ته‌ویله‌ نیشته‌جین، باوکه‌که‌ هه‌ورامی دایکه‌که‌ عه‌ره‌به‌، منداله‌کانیان له‌گه‌ڵ دایکی به‌ زمانی عه‌ره‌بی قسه‌ده‌که‌ن، له‌گه‌ڵ باوکی به‌ شیوه‌زاری هه‌ورامی، له‌ ده‌روه‌ له‌گه‌ڵ که‌سیک سه‌ر به‌ شیوه‌زاری سلیمانی بیت به‌و شیوه‌یه‌ش قسه‌ده‌که‌ن. هه‌روه‌ها "جووت زمانه‌وانی و فره‌ زمانه‌وانی په‌یوه‌ست بوون به‌ سووده‌ مه‌عریفیه‌کانه‌وه، وه‌ک به‌رزبوونه‌وه‌ی ئە‌رکی جیبه‌جیکردن و هۆشیاری زیاتر. مندالانی جووت زمانه‌ زۆرجار باشت‌رپه‌بوونی مه‌عریفی، توانای چاره‌سه‌رکردنی کێشه‌ و کۆنترۆڵکردنی سه‌رنج نیشان ده‌ده‌ن." (Bialystok:2011: 261)، ئە‌م سووده‌ کۆزانیانه‌ له‌ ئە‌نجامی پێویستی به‌په‌یوه‌بردن و گۆڕینی کۆدی نی‌وان چه‌ندین سیسته‌می زمانه‌وانیه‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گرن، له‌ کاتیکدا که‌ فی‌رپه‌بوونی جووت زمانه‌ و فره‌ زمان سوودی زۆری هه‌یه، به‌لام ئاله‌نگاریش ده‌خاته‌ پوو.

مندالان له‌وانه‌یه له‌ هاوسه‌نگکردنی توانای زمان و به‌په‌یوه‌بردنی ده‌ستپه‌ردانی زمانه‌وانیدا تووشی کێشه‌ بن. پێشکه‌شکردنی پالپشتی و پشتگیریه‌کی گونجاو له‌ هه‌ر زمانیکدا بۆ گه‌شه‌پیدانی سه‌رکه‌وتووی جووت زمانه‌ و فره‌ زمانی زۆر گرنگه‌. فی‌رپه‌بوونی زمان له‌ مندالاندا پرۆسه‌یه‌کی فره‌لایه‌نه‌یه که‌ له‌ ژێر کاریگه‌ری هۆکاره‌

بايولۆژی و مه‌عریفی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندايه. تیۆرییه‌کانی به‌ده‌سته‌یه‌نانی زمان، له‌وانه‌ش دیدگای زگماکی، فیروبون و کارلیککردن، پوونکردنه‌وه‌ی جیاواز بۆ چۆنیه‌تی فیروبونی زمانی مندالان پێشکەش ده‌کەن. قوناغه‌کانی فیروبونی زمان، له‌ په‌یه‌ه‌ندی پێش زمانه‌وانیه‌وه تا رسته ئالۆزه‌کان، په‌نگدانه‌وه‌ی رپه‌ه‌وی گه‌شه‌سه‌ندنی کارامه‌یی زمانه‌وانیه‌. مندالان له‌ رینگه‌ی جۆراوجۆره‌وه زمان فیرده‌بن، له‌وانه‌ فیروبونی سروشتی، لاساییکردنه‌وه، کارلیککردن، په‌روه‌رده‌ی فه‌رمی و ئەزموونی جووت زمانه‌ یان فره‌ زمانی. تیگه‌یشتن له‌م پرۆسانه‌ زۆر گرنگه‌ بۆ په‌روه‌رده‌کاران، دایک و باوکان و توێژه‌ران، که‌ هه‌ولێ پش‌ت‌گیریکردن و به‌رزکردنه‌وه‌ی گه‌شه‌سه‌ندنی زمان له‌ مندالاندا بکەن.

ئەنجام

1. مندالی هه‌موو دونیا ده‌بی‌ت به‌ قوناغه‌کانی زمانپژاندا تیپه‌ریتن، بۆئوه‌ی زمانی زگماکی وه‌ربگرن.
2. له‌ئەنجامی به‌راوردکردنی هه‌ردوو زاره‌که‌دا، خالی هاوبه‌ش، وه‌ک له‌ په‌نگدا (سور، زه‌رد، په‌مه‌یی، ... خالی جیاواز (چه‌رمه‌، سیاو، ...)، کردار له‌هه‌ردوو زاره‌که‌دا سه‌ره‌ کۆتایه‌.
3. شیوه‌زاری هه‌ورامی تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه‌ که‌ له‌ به‌شه‌ ئاخاوتنه‌کاندا په‌گه‌زی نیرومی جیا‌ده‌که‌نه‌وه‌.
4. ئەو مندالانه‌ی که‌ خیزانه‌کانیان جووت‌زارن، له‌به‌ر ئوه‌ی ژینگه‌ی ماله‌وه‌ و له‌ قوتابخانه‌ش، به‌ شیوه‌ی سلیمانی ده‌خوینن، فی‌ری شیوه‌ی سلیمانی ده‌بن، به‌لام شیوه‌ی هه‌ورامیه‌که‌، له‌به‌رئوه‌ی به‌و زاره‌ له‌ قوتابخانه‌ ناخوینریت ته‌نها له‌ ماله‌وه‌ گفتوگۆی پێ‌ده‌که‌ن، که‌متر فیرده‌بن به‌راورد به‌ شیوه‌ی سلیمانییه‌که‌.
5. توانستی زمانی مندال له‌ گه‌ل ژینگه‌ پیکه‌وه‌ ته‌واوکه‌ری یه‌ک‌ترن بۆ فیروبون و گه‌شه‌ی زمان.

References:

Chomsky, N. (2006). *Language and mind*. Cambridge University Press.

Gardner, M. P. (1985). Mood states and consumer behavior: A critical review. *Journal of Consumer Research*, 12(3), 281-300.

Grosjean, F. (2010). Bilingualism, biculturalism, and deafness. *International Journal of Bilingual Education and Bilingualism*, 13(2), 133-145.

Bialystok, E. (2011). Reshaping the mind: The benefits of bilingualism. *Canadian Journal of Experimental Psychology/Revue Canadienne de Psychologie Expérimentale*, 65(4).

Goldstein, M. H., & Schwade, J. A. (2008). Social feedback to infants' babbling facilitates rapid phonological learning. *Psychological Science*, 19(5), 515-523.

Jusczyk, P. W. (2000). In the beginning, was the word.... In *Emerging cognitive abilities in early infancy* (pp. 173-192). Psychology Press.

Kuhl, P. K. (2004). Early language acquisition: Cracking the speech code. *Nature Reviews Neuroscience*, 5(11), 831-843.

Kuhl, P. K., Andruski, J. E., Chistovich, I. A., Chistovich, L. A., Kozhevnikova, E. V., Ryskina, V. L., ... & Lacerda, F. (1997). Cross-language analysis of phonetic units in language addressed to infants. *Science*, 277(5326), 684-686.

Lenneberg, E. H. (1971). Of language knowledge, apes, and brains. *Journal of Psycholinguistic Research*, 1, 1-29.

MacSwan, J. (2000). The architecture of the bilingual language faculty: Evidence from intrasentential code-switching. *Bilingualism: Language and Cognition*, 3(1), 37-54.

Tomasello, M. (2003). *Constructing a language: A usage-based theory of language acquisition*. Harvard University Press.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Chapelle, C. A., & Sauro, S. (2017). *The handbook of technology and second language teaching and learning*. Wiley-Blackwell.

D. Kimbrough Oller and Rebecca E. Eilers Source: Child The Role of Audition in Infant Babbling Authors(s): Development, 1988:

Pinker ,*Journal of Cognitive Neuroscience* (1994) 6 (1): 92–98.
Lapre 21 pae yek

Masoud Gholamali Lavasani^a, Fereshteh Faryadres(2011)

Clark, E. V., & Casillas, M. (2015). First language acquisition. In *The Routledge handbook of linguistics* (pp. 311-328). Routledge.

Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Richards & Rodgers (2014), *Approaches and methods in language Teaching*

Skinner (1957), *The role of matic reinforce me in early, language acquisition.*

Tamis- lemonda, etal (2004), *Fathers and Mothers at play with their 2 -and 3-year olds, contributions and cognitive Development.*

Qadr, K.O., 2008. *Topicalization in Kurdish Sentence*. Sulaimani: Kurology Publisher.

Muhammad, R.A. and Aziz, S.H., 2023. Case Morphemes in the Kurmanji and Hawrami Dialects. Journal of Garmian University, 10(2), pp.397-409.

Faraj, S.J.H. and Karim, A.A., 2020. Linguistic Errors in second language learning through Error Analysis theory: ههله زمانیهکان له فیربوونی: (له روانگهی تیۆری شیکاری ههلهیهوه) Journal of the College of Languages (JCL), (41), pp.199-223.

/1 به کوردی:

1. کتیب:

- حسین، شیلان عومەر (٢٠٢١)، زانستی زمانی کارهکی، چاپی یه کهم، چاپخانهی پیره میژد، سلیمانی

2. گوڤار:

- فهرج، شاخهوان جهلال- محمود، ئافیس تا کهمال (٢٠١٣)، پیکخته وه و چالا کردنه وهی فورمه زمانیهکان له نیوان پرۆسهکانی به کارهینانی زمانی یه کهم و دووهه م، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، ژماره (٤٣)
- ئەمین، سهروهت محهمه د (٢٠٠٠)، گه شه کردنی سیستیمهکانی دهنگ و وشه له کن زارۆکان، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، ژماره ٤
- شهریف، عبدولستار تاهیر شهریف (١٩٨٦) وشه و پرسته لای منداڵ له ته مه نی (١-٦) سالان، گوڤاری کۆری زانیاری عێراق "دهسته ی کورد" به رگی چوارده هه م، چاپخانه ی کۆری زانیاری عێراق، به غدا.
- قادر، کاروان عومەر (٢٠١٢)، سیسته می درکپیکردن وهک بنه مایه کی ریزمانی کوردی، گوڤاری زانکۆی سلیمانی، ژماره (٣٤)
- احمد، محمد حسین (٢٠٢٤)، کۆزمانه وانیه کارلیکی وهک میتۆدیک شیکردنه وهی گفتوگو، گوڤاری زانکۆی که رکوک، ژماره ٢
- قازی، سه عد عبدولره زاق (٢٠٢١) پیگهی زمانی کوردی له سیسته می په روه رده ی هه ریمی کوردستاندا، مجله جامع که رکوک/ للدراسات الانسانیه، العدد

١، لسنه 2021

3. نامه‌ی نه‌کادیمی:

- عه‌بدولوه‌هاب، عه‌دنان عه‌بدولا (٢٠١٥)، وه‌رگرتنی زمان لای مندال، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی زمانی کوردی، فاکه‌لیتی زانسته‌ مرۆقاه‌تییه‌کان، زانکۆی سلیمانی.
 - خه‌لیل، ناهیده‌ رحمان (٢٠١٣)، زمانپژانندن و دیارده‌ سایکۆ-فۆنۆلۆژییه‌کانی زمانی کوردی، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی زمانی کوردی، فاکه‌لیتی زانسته‌ مرۆقاه‌تییه‌کان، زانکۆی سلیمانی.
 - فه‌قی ئه‌مین، هه‌وار عومه‌ر (٢٠١٥)، بنه‌ماکانی زمانی په‌روه‌رده‌یی له‌ پرۆگرامه‌کانی خویندندا (خویندنی زمانی کوردی وه‌ک نمونه‌)، نامه‌ی ماسته‌ر، سکۆلی زمان، فاکه‌لیتی زانسته‌ مرۆقاه‌تییه‌کان، زانکۆی سلیمانی.
- دووهم - سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان:
- النمو، اللغوي عند الطفل - رؤية تربوية، زيد عبد الحسين الياسري، بدون سنه‌ سییه‌م - سه‌رچاوه‌ فارسیه‌کان:
 - تقی و همکاران، زبان‌آموزی کودکان پیش‌دبستانی: I (٢٠٢٠)، doi: " 10.30495/jinev.2020.1939897.2559