



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.158393.1166

Date of research received 18/03/2025, Revise date 26/04/2025 and accepted date 05/05/2025

Reflection of mental conflict in Bakhtiar Ali's novel

(Palace of Sad Birds)

Avin Abdulqadir Khalifa

Assit. Prof. Kwestan Jamal Salam

Abstract

This research is entitled Reflection and perception of psychological conflict in Bakhtiar Alis' Novel(palace of sad Birds) ,it is one of the author'S novels that goes into the political and social conflicts and obvious problems of Kurdish society,which consists of two parts we have already explained the causes of mental conflict.In the second section ,we have discussed the types of mental conflict.In the second part,we have introduced the novel.we will discuss the refection of mental conflict in the novel in practical way zrawa points out that because wars and events have a bad psychological impact on individuals in any society and makes them try to escape from the reality and environment of their society khanaker is committed to confronting war and violence with the principle of respect,love and tolerance.He tries not to kill the animals anymore and not to hurt each other,Live together in a spirit of love and coexistence.Finally ,we have presented some results of our research and then a list of sources.

Kywords: novel ,war, psychological Struggle, Life .

انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي (قصر الطيور الحزينة)

افين عبد القادر خليفه¹

ا.م. كويستان جمال سلام²

الملخص

عنوان هذا البحث:انعكاس الصراع النفسي في رواية بختيار علي(قصر الطيور الحزينة)، تعتبر هذه الرواية من الروايات التي يدخل فيها المؤلف في الصراعات السياسية و الاجتماعية والمشاكل الواضحة التي يعاني منها

¹ جامعة جرمو، كلية التربية، قسم اللغة الكردية avin.abdulqadir@chu.edu.iq

² جامعة السليمانية، كلية التربية الأساسية، قسم اللغة الكردية Kwestan.salam@univsul.edu.iq

المجتمع الكردي ويتكون من الفصلين: الفصل الأول يحتوي على ثلاثة مواضيع لقد ركزنا في المبحث الأول على مفهوم وتعريف الصراع النفسي، ثم قمنا في المبحث الثاني بسرد أسباب الصراع النفسي، وفي المبحث الثالث تناولنا أنواع الصراع النفسي. وفي الفصل الثاني قدمنا الرواية، ومن الناحية العملية سنناقش انعكاس الصراع النفسي في الرواية، قصر الطيور الحزينة هي رواية مبنية على الصراع، ويبين كيف أن الحروب والأحداث لها تأثير نفسي سلبي على الأفراد في أي مجتمع، ويجعله يحاول الهروب من واقع وبيئة مجتمعه، والنتيجة هي شخص غريب ومتمرد يفكر بشكل مختلف عن أي شخص عادي، وهي تبذل قصارى جهدها لمواجهة الحرب والعنف، وتحمل رسالة الاحترام والمحبة والتسامح، يحاول منع الناس من قتل وإيذاء بعضهم البعض، نعيش معاً بروح المحبة والتعايش، وأخيراً نعرض بعض النتائج للدراسة ثم قائمة المصادر.

الكلمات المفتاحية: الرواية، الحرب، الصراع النفسي، الحياة.

پهنگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانی (کۆشکی بالنده غه مگینه کان) ی بهختیار عهلی دا

ئه‌فین عبدالقادر خلیفه

پوخته:

ئه‌م توێژینه وهیه به‌ناو نیشانی په‌نگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانی (کۆشکی بالنده غه مگینه کان) ی بهختیار عهلی یه، یه‌کیکه لهو پۆمانانهی نوسهر که زۆر به‌وردی ده‌چیتته ناو ململانی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی و کیشه‌ دیاره‌کانی کۆمه‌لگه‌ی کوردی، که له دووبه‌ش پیکهاتوو، له به‌شی یه‌که‌مدا سێ ته‌وه‌رخراوته پوو، له ته‌وه‌ری یه‌که‌مدا تیشکمان خستۆته سهر چه‌مک و پیناسه‌ی ململانی دهر وونی و پاشان له ته‌وه‌ری دووه‌مدا هۆکاره‌کانی سه‌ره‌لدانی ململانی دهر وونیمان خستۆته پوو، له ته‌وه‌ری سێیه‌مدا جوهره‌کانی ململانی دهر وونیمان باسکردوو، له به‌شی دووه‌مدا پۆمانه‌که‌مان ناساندوو، به‌ شێوه‌یه‌کی پراکتیکی باس له په‌نگدانه وهی ململانی دهر وونی له پۆمانه‌که‌دا ده‌کین، پۆمانی کۆشکی بالنده غه مگینه کان، پۆمانیکه له‌سه‌ر بنه‌مای ململانی دامه‌زراوه، ئاماژه به‌وه ده‌دات چۆن جه‌نگه‌کان، پووداو ده‌کان کاریگه‌ری دهر وونی خراپ ده‌کاته سهر تاکه‌کانی ههر کۆمه‌لگه‌یه‌ک و وای لیده‌کات هه‌ولی پاکردن له واقیع و ژینگه‌ی کۆمه‌لگه‌ی بدات، سه‌ره‌نجام تاکیکی نامۆ یاخی دروستده‌بێت که جیاواز له ههر که‌سیکی ئاسایی

بیردەکاتەو بەجۆریک هەموو هەولی خۆی بۆ پووبەپووبوونەو هەی جەنگ و توندوتیژی دەخاتەگەر و پەيامی ریزگرتن و خوشەویستی و لیبووردهیی پێیه و هەولەدات مرقەکان چیتەر یەک نەکوژن، ئازاری یەکتەر نەدەن، بەگیانیکی خوشەویستی و پیکەو ژیان لەگەڵ یەکا بژین، لە کوتایدا کۆمەلیک دەرئەنجامی تووژینهو هەمان خستوتەپوو پاشان لیستی سەرچاوەکان

کلیله وشەکان: پۆمان، جەنگ، ململانیی دەررونی، ژیان.

پیشەکی:

پۆمان وەک ژانریکی هونەری و پەرەگەزیکی تازەیی ئەدەبی ئەوروپایی بەگشتی و ئەدەبی کوردی بەتایبەتی بایەخی خۆی هەیه، چونکە گرنگی پۆمان لەو هەدایە، کە باشترین ژانەری ئەدەبیە بۆ بەرجەستەکردن و خستنه پووی کەسانی نیو کۆمەل، کە سەر بەچەند چین و تووژیکی جیاوازن و لە نیوانیاندا هەمیشە جۆره ململانییەکی شاراوە یان ئاشکرا هەیه، لە نیو دەقی پۆمانی کوردیشدا ئەم دیاردەیه بەلگەیهکی ئاشکرایە و جیگای گومان نیه، ئەم دیاردەیه لە پۆمانەکانی (بەختیارەلی) شدا بەرچاودەکەوێت، گرنگی پۆمان لەو هەدایە لە هەموو ژانرەکانی تر زیاتر بۆ ناو جیهانە پەنھانەکەیی خۆی پاماندەکیشت و یاری بە هەست و بیر و ئەندیشەمان دەکات، بەرەو ئاستیکی بالاتر دەمانبات و خەیاڵ و خەونمان دەولەمەنتەر دەکات، پۆمان ژیان دروستیدەکات و دايدەهینیت، هەروەها لە خوگرتنی کیشە لە بن نەهاتووەکانی مرقە، پۆمانی (کۆشکی بالندە غەمگینەکان)، میژووی ململانی سیاسی و بابەتی خوشەویستی و کۆمەلایەتی و چینهکانی کۆمەل و پیکدادانەکانی سالانی هەشتا بۆ دوو هەزارەکانمان بۆ دەگیریتەو، نوسەر دەستدەخاتە کرۆکی کیشە و گرافتەکانی کۆمەلگەیی کوردی.

ناونیشانی تووژینهو هەکە:

ئەم تووژینهو هەیه بە ناونیشانی: پەنگدانەو هەی ململانیی دەررونی لە پۆمانی (کۆشکی بالندە غەمگینەکان) بەختیار عەلیه، کە تیایدا باس لە ململانیی دەررونی و هوکارو

سەرھەڵدانى ملمانى دەروونىيەکان دەکات،چونکە ملمانىکان دەووریاڻ ھەيە لەبەرھەو پيشچوونى ڤووداوھکان و کارىگەريدانان لەسەر دەروونى کارەکتەرھکان.

میتۆدى تۆيژينەوھکە:

میتۆدى (وھسفى -شيكارى_دەروونى-)يەرھوگراوھ،لەبەشى يەكەمدا بە شيۆھيەكى تيۆرى چەمك وھۆكارى سەرھەڵدان و جۆرھكانى ملمانى دەروونيمان باسكردووه،لەبەشى دووھمدا ڤۆمانەكەمان ناساندووهو بە پراكتىكى ملمانى دەروونيمان لە ڤۆمانەكەدا باسكردووه.

ئامانجى تۆيژينەوھکە:

ئەم تۆيژينەوھيە ھەولەدات چەمكى ملمانى دەروونى و ڤۆلى ڤۆماننوس لە بەرجەستەكردنى ئەم چەمكە لە ناو ڤۆمانەكەدا پيشانبات،ھەرودھا شيكردنەوھى دۆخى دەروونى كارەكتەرھكان و پەيوەندييان بە ملمانىكانيانەوھ ڤووندەكاتەوھ.

گرنگى تۆيژينەوھکە:

گرنگى ئەم تۆيژينەوھيە لەوھدا بەرجەستەدەييت،كەوا ملمانى كارەكتەرھكان ڤۆلىكى گرنگ دەيىت لە پيشخستى ڤووداوھكانى ئەم ڤۆمانە و مەودايەكى فراوانى داگيركردووه،ھەرودھا ناوھڤۆكى ئەم ڤۆمانە ھەولەدانە بۆ دووركەوتنەوھ لە جەنگ و توندوتىژى.

پىكھاتەى تۆيژينەوھکە:

ئەم تۆيژينەوھيە پىكھاتووھ لە پيشەكى و دووبەش،لەبەشى يەكەمدا كە لە سى تەوھر پىكھاتووھ،لە تەوھرى يەكەمدا باسماڻ لە چەمكى ملمانى دەروونى بەشيۆھيەكى گشتى كردووه،لەتەوھرى دووھمدا ئاماژەمان بە ھۆكارھكانى سەرھەڵدانى ملمانى دەروونى كردووه،لەتەوھرى سىيەمدا تيشكمان خستۆتە سەر جۆرھكانى ملمانى دەروونى،لەبەشى دووھمدا كە دوو تەوھر،لەتەوھرى يەكەمدا ئاماژە بەناساندنى ڤۆمانەكە دەدەين،لە تەوھرى دووھمدا ڤەنگدانەوھى ملمانى دەروونى لە (كۆشكى

بالندهغه مگینه کان) ی بهختیار عهلی مان بهشیوهیهکی پراکتیکی خستوته ږوو، پاشان ئه نجامی سروشتی توژیینه وهکه و لیستی سه رچاوه کانمان خستوته ږوو.

بهشی یه که م: ته وهری یه که م: چه مکی ململانی له ږووی دهر وونییه وه، ململانی (ناوه کی): -

"ږهوشی دهر وونی مروث هه میسه له ململانی دایه له گهل خوی و دواتر له گهل که سانی دیکه، وهکو ئه وهی لای هه مووان ږوونه مروث بونه وهریکه هه م ږهفتاری چاک و هه م ږهفتاری خراپه شی هه یه، زور جار له کومه لگه ی نه ریتی هه میسه که سانی له بهر خاتری ږیسا کومه لایه تیه کان وا خویان نیشانده دن که مروثیکی باشن و یا خود چاکه خوازن به لام له کاتیکدا که دهر فته تکیان بو دیته پیش ئه وا گوئ به لایه نی دهر وونه کومه لایه تیه که یان ناده ن، به ره و (حه زه سروشتی و ئاژه لیه که ی) هه نگاو دهنیت، ئه مه ئه وه مان پیده لیت، که مروث له یه ک کاتدا هه م ئه هلی چاکیه و هه میس ئه هلی خراپه، کاتیک به که سیکی باش دهنیریت که زیاتر پابه ندی لایه نی ږیسا کومه لایه تیه که ی کومه لگا بیت، پیچه وانه که ی لایه نی دهر وونییه سروشته که یه تی که تیایدا ئاره زووه خو ویستیه که ی دهیجولیتیت". (سه عدی، 2019، parwarda.net@posts)

(د. علی که مال) بو پیناسه ی ململانی دهر وونی ده لیت: "ململانی دهر وونی ئه و نا کوکییه یه که له نیوان ئاره زووه کانی تاک و موثیف و غه ریزه بنچینه ییه کانی له لایه ک و له نیوان پیوه ره نه رینییه کومه لایه تیه کان و ږهوش و که سایه تی له لایه کی تره وه ږووده دات، ئه و ململانه یه ش تا راده یه ک هوشمه ندانه یه یان هه مه لایه نه، ململانی دهر وونی نا ناگایی بایه خدار تره له که شه پیکردنی که سته تی" (کمال، 1988، 69)

به پیی ئه م بوچوونه ململانی دهر وونی نا کوکی نیوان ئاره زووه کانی تاک و پیوه رو نه ریته کومه لایه تیه کان و ږهوشی تاکه، که هه ر یه که یان به ئاراسته ی جیاواز له وهی دیکه دهیجولیتیه وه.

ململانی و بنه ما دهر وونییه کان که به ئینگلیزی "Conflict and the psychological" به عهره بی (الصراع مبدأ النفسية) یه، هیچ ږهفتار و بیرکردنه وه و هه لچونیک به بی بنه ما و پالنه ری دهر وونی نابیت، ململانی ش وهکو دیارده یه کی (کومه لایه تی

(دەروونی) بنه‌مای دەروونی خۆی هه‌یه، له‌به‌ر ئه‌وه ئه‌گەر بمانه‌وێت به‌ سه‌رکه‌وتوانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵبه‌که‌ین ده‌بی‌ت ده‌ستنی‌شانی پێکهاته‌ و هۆکار و سه‌رچاوه‌کانی سه‌ره‌له‌دانی به‌که‌ین، ململانی‌ی ناوه‌کی ململانی‌ی مرۆفه‌ له‌گه‌ڵ خودی خۆی و هه‌ز و ئاره‌زووه‌کانیه‌تی، بۆیه‌ ده‌بینین ململانی‌ی په‌یوه‌ندی به‌ ژینگه‌ی دەروونی و جو‌ری که‌سایه‌تی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌وه‌ هه‌یه، که‌ ده‌بنه‌ پالنه‌ر و داینه‌مۆی دروستکردن و به‌رده‌وام بوونی ململانی‌که، واته‌ کاتی‌ک ململانی‌ له‌ نی‌وان دوو که‌س یان دوو پێکخراو یان دوو کۆمه‌ل دروستده‌بی‌ت بێگومان هۆکاری سه‌ره‌کیی ململانی‌کانی نی‌وانیان په‌یوه‌سته‌ به‌ جو‌ری بیرکردنه‌وه‌ و ئه‌و به‌ها و نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی که‌هه‌ر لایه‌ک بر‌وای پێیه‌تی" (ئه‌حمه‌د، <https://zaniary.com>, 2023).

ململانی‌ی دەروونی به‌ گشتی "به‌ شله‌ژانی ناوه‌وه‌ی تاک و ململانی‌ له‌گه‌ڵ خودی خۆیدا ناو ده‌بریت". (قلمامی، 2015، 104)

فشاره‌ دەروونیه‌کان به‌پێی هه‌لومه‌رج و کاته‌کان و چه‌ند هۆکاری‌ک دروستده‌بن، فشاری دەروونی ئه‌و حا‌له‌ته‌یه‌ که‌ مرۆف هه‌ست به‌ نائاسایبوون و جیاوازی ده‌کات له‌ نی‌وان که‌سه‌کاندا، به‌ هۆی نامۆیی و دووره‌ په‌ریزی و داب‌ران له‌ ژینگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، هه‌ندی‌کجار که‌سی تووشبوو هه‌ست به‌ بوونی نامۆیی ده‌کات، به‌لام ناتوانیت به‌ سه‌ر هه‌سته‌کانی خۆیدا زالبی‌ت، جاری واش هه‌یه‌ که‌سی تووش بوو له‌و حا‌له‌ته‌ و هه‌سته‌ده‌کات، که‌ خۆی راسته‌ و ده‌رووبه‌ری ناراستن، بۆیه‌ (سیگمۆندفرۆید) ده‌لی‌ت: (فشاره‌ دەروونیه‌کان مرۆف له‌ که‌سی‌کی دل‌خۆشه‌وه‌ ده‌گۆر‌ن بۆ که‌سی بێزارو و بێده‌نگ) ئه‌م وته‌یه‌ی زانا و شاره‌زا و ده‌روونناس "فرۆید" جوانترین پێناسه‌یه‌ بۆ زانین و به‌ ئاگابوونی فشاره‌ دەروونیه‌کان، واتا فرۆید بۆ دۆخی فشاره‌ دەروونیه‌کان چاره‌سه‌ریش پێشنیار ده‌کات به‌وه‌ی که‌ ده‌لی‌ت: (به‌ راستگۆیی ته‌واو له‌گه‌ڵ خۆیدا راهێنانیکی باشه‌) واتا بۆ پزگاربوون ده‌بی‌ت به‌ راستگۆیی بریاری گونجاو بده‌ی بۆ ده‌رچوون له‌ فشاره‌ دەروونیه‌کان.

ته‌وه‌ری دووهم: فاکته‌ره‌کانی فشاره‌ دەروونیه‌کان و ململانی‌
دەروونیه‌کان ئه‌مانه‌ن:-

مروڤ زورجار پووبه پووي دؤخىكى دىروونى ناخوش دىيىته وه، ئه وه دؤخه دىروونىيىش له ئىنجامى پالە پىستوكانى ژيان و ئه و ژىنگه يى تىيىديه تى سهره لده دات، يه كىك له وه دؤخه دىروونىيىش ئه و كىشمه كىشم و ناكوكى و دژيه كىيانه يه ،كه دواجار خوى له مللانىيى دىروونىيىدا به رجه سته دهكات ،چىندىن هوكار هەن وا له مروڤ دهكەن پووبه پووي فشارى دىروونى و مللانىيى دىروونى دهكەنه وه وهك:

1- " فاكتهرى جهسته يى : زور جار نه خووشيه كى جهسته يى وا دهكات فشار بچيته سهر دىروونى تاك.

2- فاكتهرى ئابوورى : به هوى خراپى دؤخى ئابوورى و بىركردنه وهى زور دروستده بن يان نه بوونى كار و بژيوه كى باش.

3- فاكتهرى كومه لايه تى : ئه مه يان دىرووبه ر ده بنه هوكارى دروستبوونى.

4- فاكتهرى پىروهرده يى :كه خراپى سيستمى پىروهرده و نه خوئندنه وهى هه موو په هه ندهكانى ،فشارى دىروونى بۆ سهر تاك دروستدهكات." (ئالانى، 2023، www.awene.com).

5- " پىكهاتهكانى ئه و ژىنگه يى كه مروڤ تىيىدا ده ژىت له پووي ئابوورى و كومه لايه تى و دىروونى ئه و پىكهاتهكانه خو يان مللانىيىه كان دروستدهكەن و چاره سهرىدهكەن و كوتايى پىدين .

6- بارى دىروونى تاكه كه له كاتىك بۆ كاتىكى تر و ئه و دژايه تيه يى كه دروستده بىت له نىوان پالنه رهكانى خودى تاكه كه له كاتىكدا بۆ كاتىكىتر يان له هه لوىستىك بۆ هه لوىستىكىتر جىاوازي هه يه .

7- نه بوونى زانىارى گشتى له بواره جىا جىاكانى ژيان: پۆشنىبرى گشتى پۆشنكه ره وه يه كه تاك به ره زانىنى خودى خوى و دىارىكردى ئامانجه گونجاوهكانى و دورخسته وهى له ئامانجه شىواوهكان ده بات، ئه مه ش ده بىته هوى ته ماشاكردى ئه و ئامانجه به شىوه يه كى واقىعى و نزىك له واقىع.

8 ئاستى بېروابوونى تاك به خۆى: ئاستى بېروابوونى تاك به خۆى بناغەى سەرکەوتنەکانى بۆ دروستدەکات ، ئەگەر پێژەى ئەم ئاستە کەم بوو، ئەو سەرەتایەکی سەرەکی دەبێت بۆ زۆربەى کێشەى دەروونى و کۆمەلایەتییەکانى" (حسین ، 2020 ، <https://images.app.goo.gl> ، هەمەپەنگ)

"مەلانیى دەروونى تووشبوونى کەسێکە بەو هیزە وەک یە کانهو، کە بۆ ئاراستەى جیاچیا پالى پێوە دەنێن و بە ھۆیەو تاك ھەست بە بارێكى تەنگ و دلەپراوکیدەکات ، کە ناتوانیت یەکیک لە ئاراستەکان ھەلبژیریت، (الخطیب و الزیادی ، 2001 ، 77)، مەلانیى دەروونى ئاماژە بەبوونى دژایەتییەک دەکات لە نێوان دووپالەردا بۆ تێکردن، ناتوانریت ھەردووکیان لە ھەمان کاتدا تێر بکەیت." (پۆزینتال ، 2022 ، <https://kolbarnews.com>)

مەلانیى دەروونى لە روانگەى فسیۆلۆجى پەيوەست بە پرۆسەى گونجاندن پێناسە دەکەیت، "وێکۆ جەستە ھەولەدات وەلامدانەو دروستبکات، کە چێژ یان ئازار بەرھەم دەھێنێت ئەم گۆرانکارییانە لەوانەى ئازار بەخش بن و ھەندیک کاریگەرى فسیۆلۆجى دروستبکەن ، ئەگەرچی ئەم کاریگەریانە لە کەسێکەو بۆ کەسێکى تر جیاواژە ، بە پێى پیکھاتەى ئەو کەسایەتیى و تاییەتمەندییە دەروونیەکانى، کە لەوانى دیکە ی جیا دەکاتەو، ئەویش جیاوازی تاکە کەسیە لە نێوان تاکەکاندا ." (ریاح ، 2012 ، 39) .

(بیب ماستەر سۆن، 1997) (Beeb& masterson) پێى وایە مەلانیى دەروونى "کاتیکی پروو دەدات کە تاك لە نێوان دوو ھیزدا بێت پالى پێوە بنیت بە ئاراستەى جیاواز و دواچاریش دەبێت یەکیکیان ھەلبژیریت، کاتیکی بە رژەوھەندى لەگەڵ خێزان جیاواز بێت و ئامانجەکانى جیاواز بن لە ئەوانى تر مەلانیى دەروونى دروستدەبێت، کە زۆر جار لە ئەنجامى پشت گۆیخستن ، لە دەستدان، یان نەگەیشتن بە ئامانج و تێرنەکردنى پێداویستییەکان کێبەری یان بێزارى یان گرژى و فشارە دەروونیەکان، کە پەيوەندى بە ئەزموونى پێشوو ھەبێت کە تاك پێیدا تێپەر بوو.

فرۆید دەلێت : رۆحى مرۆف لە سى سیستەم پیکدیت:-

* سۆزان پۆزینتال: بزیشکی خانەنشینکراو و سۆسیالیستیکى کەنەدی، خاوەنى کتییەکانى وەکو (نەخۆش و نەخۆشتر) (sick and sicker 2010)، ومارکیسم و دەروناسى (marxism and psychology)، 2016، و عەقلى یاخیبوو (Rebel minds) 2019

(ئيد) كوكاي ئارەزوو مەملانئ و ئارەزوو پالئەرەكانە.

(ئيگۆ) كە نوينەرەيەتي دابوونەرەيت دەكات نۆرم و قالبي كۆمەلەيەتي.

(سوپەرئىگۆ) نوينەرەيەتي بەها و بنەما و ئايديال وئەخلاق دەكات. " (رباح، 2012، 42)

"(مروڤ) كۆمەلەك پيداويستى حەز و ئارەزووى تايبەتي خۆي ھەيە و بەردەوام ھەولئ تيرکردنيان دەدات، ئينجا لەبەر ئالۆزى ژيان و زۆر بوونى پيداويستى و كۆسپ و تەگەرە لە بەردەمياندا مروڤ زۆر جار تووشى گرفت و مەملانئى دەروونى دەبيت، لەبەر ئەوئە دەكەويئە نيوان دوو ھيژى دژيەك كە يەكيكيان خۆي لە ھيژى داب و نەرەيت و ياسايى كۆمەلەيەتي دەبيئەتەو و ئەوى تيرشيان خۆي لە ھيژى حەز و ئارەزوو پيداويستىيە فسيۆلۆجى و غەريزەيەكاندا دەبيئەتەو، مەرجيش نيبە بەردەوام مروڤ ھەست بەو مەملانئ دەروونيانە بكات، چونكە ھەندىك جار ئەو مەملانئىيە لەبەر توندى و ترسناكى و ئازار لە ئاستى نەستيدا (اللاشعور) ڤوو دەدات و مروڤ درك و پەي بە پالئەر و جوولئنەر و ھيژەكانى ناكات، وە ئەم جورەيان زۆر ترسناكە، لەسەر كەسايەتي و دەروونى مروڤ، ھەروەھا چارەسەرکردنى گرفتەكان و ڤزگاربوون لە مەملانئى دەروونى چەند ڤيياز و شيوازيك لە خۆي دەگرەيت، يەكيكيش لەوانە برىتيە لەوئە كە مروڤ دەتوانيت بە شيوئەي ژيرانە و مەنتىقى بىرکردنەوئەي نەخشە بۆ كيشراو خۆي لەو مەملانئى دەروونىيە ڤزگار بكات و گرفتەكە چارەسەر بكات، وە ڤريارى ھەلٻژاردنى يەكيك لە و دوو ھيژە بدات، بەلام جارى وا ھەيە مروڤ ناتوانيت وا بە ئاسانى ڤريار بدات و ڤزگارى بيت بە ناچارى پەنا بۆ يەكيك يان زياتر لە ميكانيزمە دەروونىيەكانى وەكو(كپ كردن، ھۆ ھيتانەو، دەستدرىژى كردن، گەپانەو، بۆ سەردەمى مندالى، خۆخستە شوين، سەرخستەن، پاشەكشى ھتد) دەبات بۆ ئەوئە ھەرچونىك بيت خۆي لەتەك ژينگەيەكەدا بسازينيت و لەو مەملانئى دەروونىيە ڤزگاربيت ھەندىكجار مروڤ لەبەردەم گرفت و مەملانئى دەروونىيەكاندا چۆك دادەدات تووشى جورە ئيفليجىيەك دەبيت، بۆ نمونە تووشى (ھستريا) دەبيت لەوانە كە ڤى يان كوڤرى يان ئيفليجى ھيستري، كەلای سەرباز و جەنگاوەرەكانى پيشەوئەي بەرەكانى جەنگ ڤوو دەدات. " (قەرەچەتاني، 2015، 365، 366)

"دەروون لە زمانی عەرەبیدا دەروونە، ھەروەھا ئەو ھەناسەییە کە مەرۆف ھەناسەیی پێدەدات پرنسیپی بیر و ژيانە." (لغينا، 2022، 5)

زۆربەیی تێورەرە دەروونییەکان پوونکردنەوێان بۆ مەملانیی دەروونی کردووە، لەوانە تێوری دەروونشیکاری فرۆید: "ئاماژە بەوە دەدریشت کە مەملانی نا ئاگاكان میژوووەکەیی دەگەریتەوێ بۆ مەندالی، جا بە ھۆی سەرکووتکردنەوێ بێت یان نا، وەک بێمايەک بۆ تیکچوونە دەروونییەکان سەیریانکردووە، تیشکیان خستوووەتە سەر فیلەکانی بەرگیرکردن و پۆلی ئەوان لە پوو بە پووبوونەوێ مەملانی نا ئاگاكان، کاتییک مەملانی نا ئاگاكان زۆر بەھێز دەبن ھەندیکیان بە زۆر دەچنە ناو بازەنەیی ھۆشیاریەو، کە دەبیتە ھۆی نیشانەکانی دەمارگیری" (الھزاع، 2020، 397، 398)

تەوہری سێیەم: جۆرەکانی مەملانیی دەروونی: -

مەملانی ناوہکی (دەروونی): بریتیئە لە مەملانی مەرۆف (تاک) لەگەڵ خۆدی خۆی و پەمەک و حەز و ئارەزووەکانی، مەملانیی دەروونی سێ جۆرە:

أ- مەملانی چوونە پێش (إقدام إقدام): بریتی یە لەو جۆرە مەملانییەیی، کە تاک دەکەوێتە نیوان دوو شت و دیاردەوێ ھەردووکیان خۆش و سەرنج ڕاکێشن و ئەو کەسە ناتوانیشت یەکیکیان ھەلبژیرێت و مەملانییە کە یەکلایکاتەوێ ئینجا ھەتا ئەو کاتەیی بڕیار دەدات وکێشە و مەملانییە کە یەکلایکاتەوێ ئەو کەسە لە باریکی دەروونی گرژ و ئالۆزدا دەژیشت و بە دەست ئەو مەملانییەوێ دەنالیشت. " (قەرە چەتانی 2005، 381، 382)

"یاخود بۆ نمونە کاتییک مەرۆف دوو پێداویستی یان دوو پالەنەری خۆش دەبیت و گرنگیان وەک یەکن و ناتوانیشت بڕیار بدات کامیان ھەلبژیرێت، بۆ نمونە کپینی ئۆتۆمبیل یان سەفەر بۆ دەرەوہی ولات، کاتییک بڕیار بدات و یەکیکیان ھەلبژیرێت ھەستیکی وای لا دروستدەبیت، کە وا لایەنەکەیی تر باشتر بوو بۆ ھەلبژاردن. " (عزیز، 2014، 267)

ب- مەملانی پاشەکشیی - پاشەکشیی (احجام - احجام): ئەو جۆرە مەملانییە بە پێچەوانەیی جۆری یەکەم مەرۆف دەکەوێتە نیوان دوو شتی زۆر ناخۆشەوێ ھەر کامیان ھەلبژیرێت بە زیانی تاک خۆی تەواو دەبیت، ئینجا ھەتا ئەو کاتەیی بڕیار دەدات یەکیان

ههلبژيريت يان ململانيهكه يهكلا دهكاتوهه، ئهه كهسه له گرژى و بارىكى دهروونى ناخوشدا دهژيت. " (قهره چهتاني 2005، 381، 382)

"واتا ئهم جوهره ململانيه كاتيک دروستدهبيت كه مروف دهكهويته نيوان دووهيز يان دوو پيداويستى ههردووکیان دهبنه مايه ناخوشى ههلبژاردنى ههريهکيکیان دهبيته مايه ئازار بو كهسهكه، بونمونه (دانانی پاره لهسهه پيچيهك، زيندانی كردن) چارهسهركردنى ئهم جوهره ململانيه ئاسانتره له جوړى يهكه م. " (عزيز، 2014، 267)

ج- ململانی چوونه پيش - پاشهکشه (إقدام - احجام): "ئهم جوهره ململانيه بریتيه لهوهی كه تاك دهكهويته نيوان دوو ههلبژاردوه يهکيکیان خوشه و تاك ده يهويت لى بچيته پيشهوه، بهلام لهبهه ئهوهی له داهاتوودا زيانی ليندهدات يان زیان به ههلبژاردن و شتهكهی دووم دهگيهنيت، بويه دهيهويت پاشهکشه بکات، ئينجا ههتا يهکيکیان ههلبژيريت بريارى خو ددهات له بارىكى دهروونى ئالوزدا دهژيت و به دهست ململانيهوه دنالينيت، (قهره چهتاني 2005، 381، 382)، واتا مروف دهكهويته نيوان دوو هيز يهکيکیان ئيستا به ئازاره بهلام داهاتوى گنگ و بهسووده و دووهميشيان ئيستا خوشه بهلام له دواييدا دهبيته مايه ئازار، بونمونه (قوتايهك بهيانی تافىکردنهوهی ههبيت، بهلام له ههمان كاتدا فليميک يان يارى توپى پى نمايش بکريت له تهلهفزيون و ئهويش ههز به سهيرکردنى بکات. " (عزيز، 2014، 268)

بهشى دووهم:

تهوهري يهكه م: كورتهيهك له ناساندنى رومانى (كوشكى بالنده غه مگينهكان): -

ئهم رومانه سالى 2009 له لايهن ناوهندى رهههندهوه بلاوكرايهوهو چه مەك وئاريشهكانى عشق، جهنگ، سياست و گهشتكردن و كاريگهريان لهسهه مروف تاوتويدهكات، ئهم رومانه له ريگاي چوار كارهكتهرى سهههكهوه، كه پيكهاتوون له سى كورپى عاشق و كيژه دلخوازهكەيان، باس له شهري ناخوى دوا دهيهى سهدهى رابردوى باشوورى كوردستان دهكات به شيوهيهكى گشتى ميژووى سالانى (1985 بو 2008) دهگيريهوه، پولى عشق و گهشتكردن له گوپى مروف وهه لگيرانهوهى ئهنگيزه توندوتيزى و شهرخوازي ناخى بو كه سيكى ئاشتيخوازوو

ميانپرهو دهخاته ږوو، له م ږومانه دا ململانی سى گهنج به ناوه کانی (کامه رانی سه لما) که له چینی عه شایه رو چه قو وه شینه، (خالد ئاموون) له چینی بازرگان و پیاوانی ده ستړوشتوو دهوله مهنده و سهر به عه شیره تی ئاموونیه کانه، (مهنسور ئه سرین) له چینی خوینه وارو هونه رهنده ده بیړیت ، له سهر داوای کچه که گه شتیکی (8) سالی ده کهن و (100) جوړ بالنده ی ږو دهینه وه له ولاته جیاوازه کانه، به لام مهنسور ئه سرین دواى گه شته که ی ده سبه ردارى عه شق و ململانی که ده بیټ ، ده بیټ به گه ریده، ململانی که له نیوان (کامه ران و خالد) ده میتته وه، له بهر نه وه ی (خالد) سالانی گه شت فیږی لیږورده یی و خوشه ویستی نه کړد، به لام (کامه رانی سه لما) سالانی گه شت کړدى به که سیکی لیږورده، ږویه کچه که شوو به (کامه ران) ده کات و له کاتی شه ږی ناوخوا زوړد پندانه له لایه ن ئامونیه کانه وه ده کوژریت و کوتای به چیرو که که دیت، له 2024/8/19 چاپه نه لمانیه که ی نه م ږومانه که وتوته به رده ستی خوینه رانی نه لمان، هه روه ها چه دینجار چاپکراوه به کوردی.

ته وهری دووهم: ململانی دهر وونی (ناوه کی) ژیان، جه ننگ، مردن، له ږومانی (کوشکی بالنده غه مگینه کانه) ی به اختیار عه لید: -

ململانی دهر وونی له ږومانی کوشکی بالنده غه مگینه کانه زیاتر په یوه سترکراوه به کاره کته ری سهره کی ږومانه که وه، که نه ویش (سه وسه ن گولدانچی) یه، سه وسه ن دهنگی هه موو مروقه کانی کوردستانه ، که ناتوانن باری خرابی کومه لگا که یان قبول بکه ن، زولم کړدن قبول بکه ن... هتد، هه روه کو به اختیار عه لی له گفتوگو ی کتیبی هیماکانی ږومانه که نه به ز گوران سازیکردووه، ده لیت: "مروقه له ژیر فشاری نه وسیسته مه کومه لایه تی و سیاسیه ی نه مړو له خوړه لات و بگره له دنیا دا بالاده سته ئاماده ده کړیت تابیت به درنده، له م جه نکه دا هیچ هیزیک نیه کومه کی مروقه بکات ، جگه له توانای ناوه وه ی خو ی، جگه له پشت به ستی به و مروقه قوول و خه فکراو کوژراوه ی له ناخیدا بیده ننگراوه، به شی هه ره زوری کولتوری سیاسى و کومه لایه تی و دینی پیمان ده لیت نه وه ی چه پینراوه به شه خراپه کارو شه یتانیه که مانه، نه وه ی له سهره ویه و له گه ل یاساو ده سلات و ریساکاندا ده روات به شی ئاسایی و قه بولکراوه که یه، به لام به اختیار عه لی ده لیت: ږومانی که شتی فریشته کانه تا نه ندازه یه ک پیچه وانه کړدنه وه ی نه و تیروانینه یه" (گوران، 2024، 47)

واتا ليرهدا مه به سستی به ختیار عهلی ئه وهیه مروّف به هوّی سیستهمی خراپی سیاسی و کۆمه لایه تی و ململانییه کانه وه وه کو درنده ی لیها تو وه، شه پانگیز بو وه، بوّ ئه وه ی له و لایه نه شه پانگیزییه ده ربازییت ده بیّت بجیته نا وه وه ی خوّی که پرویه کی وه کو فریشتی هیه وه لایه نه چاکه که یه به پیچه وانهی ئه و که لتوره سیاسی و کۆمه لایه تی و ئاینیه یی که ده لّین مروّف لایه نه خراپه که ی له ناخیدایه و لایه نی ئاسای و چاکه که ی له سه ره وه یه و له پروکه شدایه، ده چینه وه سه ره کاره کته ری سه ره کی (سه وسه ن گولدانچی) سه وسه ن کچیکه که سیّتییه کی تاییه تی هیه له ناو خیزانیکی خوینه وار و پوشتییر گه وره ده بیّت، به لام هه ره له سه ره تا وه شه پ و ململانی ناو خو یی و ده ره کی و ئازاره کان کاریگه رییان له سه ره ده روونی ده بیّت، بوّیه کاتیکی مندال ده بیّت له گه ل باوک و خوشکه که ی و براکهیدا له به غدا ژیاون، به لام به هوّی ده ستییکردنی شه ری ئیران عیراقه وه، دینه وه بوّ کوردستان، بوّ ئه وه ی له ده ست جهنگ رزگاریانیّت، به ره له هاتنه وه یان (نزاری برای و هاوسه ری یه که م) ی پرۆشه ی خوشکی ده کوژرین له شه ری ئیران عیراقدا، بوّیه هه رزوو کاریگه ریه کانی جهنگ و بارووت و دوکه ل و مردن، له ده روونی (سه وسه ن) دا ده ره که ویت، ئه مه واده کات له کۆمه لگاو جیهانی ده ره وه ی ماله ی خوّی یاخیده بیّت و تهنایی هه لده بژیریت، زۆربه ی کاته کانی له کتیبخانه که ی باوکیدا ده باته سه ره، چه زی (سه وسه ن) بوّ فیربووونی زانیاری نیه، به لکو بوّ ناسینی گه وره یی دونیا و گه پان و گه شتکردنه به ولاتاندا و اتا کرانه وه یه به پروی جیهاندا غه می سه وسه ن غه می کورده غه می تاکه کانی کورده، غه می که بوّ داها تو و ده رچوون له و چه قبه ستووییه ی که کۆمه لگای کوردی تی که وتوو وه، دورکه وتنه وه یه له م ولاته که تهنه فیّری شه پ و کوشتار ده بیّت، تهنه شتیک ده بیینین مردنه، به لام به هوّی ئه وه ی (سه وسه ن گولدانچی) کچه و ره گزی مییه، له نه ریتی کۆمه لگای کوردیدا ئاسان نه بو وه کچیک به تهنه ولات جیبه یلیّت و له خیزانه که ی دوور بکه ویته وه، له به رپاراستنی ئابرووی خیزان و باوک و برا ناچاره سه ره پای ئه و چه زکردن به دونیا بیینی و کوچکردن و ده ره وه ناچار کوچ ناکات، به لام ئه مه ده بیّته هوّی ئه وه ی وه کو که سیکی ئاسای له م ولاته و شارهدا ناتوانیّت بژیّت، بوّیه (سه وسه ن گولدانچی) له به رامبه ره ئه و چه زهیدا جیهانی ناو کتیبخانه که ی باوکی ده دوزیته وه، که چه ن دین سال خوّی له ناو ئه تله سی گه وره گه وره و کتیب و ئه نسکلۆپیدیای گه وره ده رباره ی گه شت و ده ریا و زه ریا و ولاته جیاوازه کان خه ریکرد و جیهان و گه وره یی

دونيای له ناو کتیبه کاندای دۆزییه وه، به جوړیک له ناویدا نقومده بوو ، که تهنه (سهوسه) گولدانچی) دهیتوانی ههست به وینهکان بکات، بهلام ئهوهی جیگای سهرسورمانه، کتیبهکان(بۆن ودهنگیان)نیه، بویه ئهویبدهنگیه تووشی حالهتی سهختی دهکات و له گهل دهروونی خویدا دهکهوئته ململانیوه له نیوان خهیا لکردن به بوونی به گهړال و گهشت و بینینی گهرهیی دنیا و بچووکي ئهم شوئنه که مه بهستی ” عیراق و کوردستانه “، که تهنه جیگای یه کتر کوشتن و مردن و جهنگه ، دهکهوئته ململانیوه، بویه دهبینین زۆر به کهمی دهچیته دهرهوهی ماله کهی و کتیبخانه کهی، قسه له گهل کهس ناکات، به باوهری (سهوسه) مروقه کان له م شوئنه دا بویه خراپه دهکن یه کتر دهکوژن ، یه کتر بریندار دهکن، چونکه په روه ردهی شاره کهو شوئنه که وایکردووه گهرهیی دنیا نه بینن، مروقه کان به خو شه ویستیه وه سهیری یه کتر نه کن تهنه رهق بزائن.

نوسه ر لیره دا له ریگای حالهتی نه خووشی دهروونی (سهوسه نه وه) دهیه وئیت تیمانگه یه نیت، مروف مانه وهی له یه ک جیگادا تووشی حالهتی دهروونی و شه پانگیزی دهکات، پیویسته دنیا به گهرهیی خوی بینیت و بگهړیت هه روه ها که شفبکات و که لتووری جیاواز بینیت بۆ ئه وهی فیروی ژیا نکردن بیت، فیروی خو شه ویستی و ریژییت، نه که تهنه دیمه نی خوینرشتن و مردن و جهنگ بینیت، که به داخه وه ئه وه واقعی کومه لگای کوردی بووه لهو سهرده مه دا، کورد له وه ته ی هه یه له ژیر هه ره شه ی ململانی جیاوازه ناو خویی و دهره که کاندای بووه، (سهوسه) گولدانچی) وه کو کاره کته ریک نوئنه ری مروقه تاوه کو له دهست توندوتیژی و کاولستانی جهنگ و ولات پزگاریییت، به لام له بهرئه وهی له ره گهزی مییه به ناچاری دهچیته ناو کتیبخانه و وینه و بالنده کان له وئیه له ریگای وینه و بالنده کان و کتیبه وه دنیا دهبینیت و په یوه ندی به جیهانی کوچه و کولانه کانی ولاته کهی ده بچریت، ئه مه وایلیده کات تووشی رهنگ زهر دوویی و سهرئیشه و بیدهنگی بکات، به لام له گهل ئه وه شدا نمونه ی کچیکی زیره کی کورده که جیاواز له کچانی ئاسایی ده زانیت بۆچی ده ژیت، چی دهوئیت له ژیا ن، بۆ پروبه پروبوونه وهی حالهتی دهروونی خوی هه ولده دات گه نجان و خه لک برۆن وئهم ولاته جیهیلن و گهشت بکن و دنیا تاقیبه که نه وه بۆ زیاتر پروونکردنه وهی حالهتی دهروونی (سهوسه) گولدانچی) دهچینه ناو دهقی پۆمانه که وه :-

په یوه ندی سهوسه ن و باوکی و سهره تای ململانی دهروونی:-

"کچه که له مندالیه وه که مخرۆینی و لاوازی له گهلدابوو... ترسیکی هه میشهیی له گهلدابوو، زمانی قسه کردنی به کوردی له زمانی خوشکو براکهی پوونترو بیگه ردتربوو... له قسه کردندا به چپه وه بۆ سه وسه نی ده درکاند که سالانی داهاتوی ئه م ولاته گه لیک خویناوی ده بن" (عه لی، 2022، 35)

که واتا باوکی هه ر له مندالیه وه وینه یه کی ترسناکی له میشکی کچه که ییدا ده چه سپینیت، ترسیک ته واوی ژیا نی داگیر کردوو، ترس له جهنگ، ترس له مردن، ترس له ولات، باوکی هه میشه ئاگاداری ده کرده وه که سالانی دواتری ولات خویناوی ده بن، واتا شه رده بیت، ترسناک ده بیت، ئه مه وا له (سه وسه ن) ده کات هه ست به نائارامی ده روونی بکات و ببیته که سیکی نامۆ یاخی له کۆمه لگا.

له شوینیکی تردا ئه مه زیاتر پوونده بیته وه:

"گولدانچی له سه ر چه نده ها کتیب و ئه تله سی گه وره گه وره بۆ کچه که ی پوونده کرده وه جهنگ چیه؟ ترسناکی تۆپه کان کاتیک لیشاوی ئاگریان لی دیته ده ره وه... شارانی سوتاو، نیگاری گه نجانی بریندار... زهحه مه ته مرۆف تی بکات بۆ فیکره ت گولدانچی هینده مه راقی بووه باسی جهنگ بۆ کچیکی نه خویش و مندا لکار بکات. گولدانچی هه ر له سه ره تاوه به چه شنیک له چه شنه کان کۆی ترسه کانی ناو پۆخی خۆی بۆ سه وسه ن گواسته وه، مندا له که له ته مه نیکی ناسک و زووه وه ئه وه هه سته ی تیدا دروست بوو، که له ولاتیکی سامناک و شوینیکی ترسناکدا ده ژی." (عه لی، 2022، 36)

لیزه دا (فیکره ت گولدانچی) له به ره ئه وه ی که سیکی پۆشنییر بووه و شاره زای باشی له میژووی ولاته که دا هه بووه، بۆیه هه سته ی به مه ترسیه کردوو که داهاتوی ولاته که ترسناک ده بیت بۆیه کۆی ترسه ناوه کیه کانی خۆی بۆ (سه وسه ن) ده گوازیته وه، واتا باوکیشی هه مان ده ردی (سه وسه ن) ی هه بووه و له پووی ده روونی هه وه له مللانی دا بووه له به رامبه ر جهنگو مردن و کوشتن، بۆیه (سه وسه ن) هه ر له مندالیه وه ئه وه هه سته ی لا دروسته ده بیت که کوردستان شوینیکی ترسناکه، (فیکره ت) وه کو دیارخه ریکی میژووی جهنگ و کوشتن و بارودۆخی کوردستان ده رده که ویت. بۆیه ده بینین شوین به شیوه یه کی پته و مرۆف په یوه سته دکات به رابردو و ئیستا و داهاتوو، له م پوانگه یه شه وه شوین ده بیته

ژیانی گشتی مرۆف و سەرچاوەی خوێندنەوێی زۆریک لە پروو داوەکان. (محمد و علی، 2021، 431).

(سەوسەن گۆلدانچی) بۆ پروو بە پروو بوونەوێی ئەو حالەتە دەرونییە و ترس و دڵەراوکییە دەگەرێتەوێ ناو کتێبەکان، هەر وەک گێڕەرەوێ دەلیت: "بەرلەچەند مانگیک لە بۆردوومانی فرۆکە جەنگیەکانی ئێران بۆ بەغداد کچەکە تووشی ئەو دەردە دەبیست بەردەوام سەیری کتێبەکانی جەنگ و وینە و سەربازی کوژراوی ناو سالنامەکانی شەری جیهانی بکات... سەوسەن تووشی غەمۆکی و نینۆک خواردن و بورانەوێی بێهۆدە و کەمخەوییەکی بەردەوام دەکەن، لەو دەمە و فێری ئەو دەبیست کە سەیری وینەکان بکات و بە ڕۆح بچیتە ناو دیمەنەکانەو... دەتوانیت لە گەڵ نیگای هەموو وینە کەدا قوول تیکەل بیت و بپرواتە ناو جیهانە داخراوە کە یەو. سەیری دیمەنەکانی جەنگ دەکات و لە ناویدا وندەبیست، بەلام ئەوێ ئازاری دەدات ئەوێ کە نە دەنگی ناو وینەکان دەبیستیت و نە بۆنی ناو وینەکان... دواتر ئەو خولیا یە بۆنی مردووی ناو وینەکان بکات لە ناویدا دەبیستە ئارەزوویەکی نەیت... کاریگەری نیگارەکانی شەڕ لە سەرکچەکە کوشندە دەبن... باوکی ناچار دەبیست بۆ ئەوێ دیوێ کە تری ژیا نیشی پیشان بدات، دەرگای ژووری کتێبخانە کە ی بۆ بکاتەوێ تا زیاتر ئەتەسە گەورەکانی گۆل و ماسی و بالەندەکانیش ببینیت... وینە ی بەندەر و شارو سەرزەمینی زۆر دەبینیت کە لە کتێبەکانی باوکیدا خەوتوون." (علی، 2022، 36، 37).

(سەوسەن گۆلدانچی) لە ئەنجامی ئەو دیمەنە ی باوکی، کە لە ناخیدا دروستیکرد، لە کاتی شەری ئێرا-عێراقدا تووشی غەمۆکی و نینۆک خواردن و سەرئێشە دەبیست و دەچیتە ناو کتێبەکانی باوکی و لە ناو وینە و دیمەنەکانی جەنگە گەورەکانی دنیادا کە لە کتێبەکاندا هەیه نقووم دەبیست، بە ڕۆح دەچیتە ناو وینەکان و سەیری سروشتی وینەکانی ناو کتێبەکان دەکات لە ناویدا وندەبیست و ئەگەرچی دەیهوێت پروو بە پروو جەنگ و مردن ببیتەوێ لە ڕیگای کتێب و وینەکانەو، بەلام ئەوێ نیگەرانی دەکات وینە و کتێبەکان و دەنگ و بۆنیان نیه، وەک مردوو وان، ئەمە وادەکات کاریبەگریبەکانی وینەکانی شەڕ لە سەر (سەوسەن) کوشندە دەبن، بۆیه باوکی دیوێ کە تری کتێبخانە کە ی بۆ دەکاتەو، بەلام ئەوێ جیگای سەرسوڕمانە (سەوسەن) تووشی دەرێک دەبیست دەیهوێت بۆنی مردووێکان و دەنگی

جەنگ تاقىبكاتهو له واقىعدا، كه له كتيبهكاندا نيه، ليرهدا سهوسه ن مملانيى دەررونى له گەل واقىع و خەيال و دەررونى خويىدا دەكات.

كهواتا (سهوسه ن) گولدانچى كتيبخانهكهى باوكى و ديمه نهكانى جەنگ به ئاراستهى مملانييهكى دەررونى توندى دهبەن، تەنانەت وايلىديت زوربهى كاتهكانى لهويىدا دهباته سەر، هەر وهكو گيرەر وهدهليت: "بهشى زورى شهوانى له كتيبخانهكهى گولدانچيدا دهبرده سەر... له كتيبهكانه وه فيربوو رقى له جەنگ بيت و پيشى سەرسام بيت، هەر له ودهمه دا خولياى خويندنه وهى ژيانى گەراله گەر وهكانى كهوته سەرى،..." (عهلى، 2022، 46، 47)

(سهوسه ن) به هوى به سەربردنى كاتهكانى له كتيبخانهكه داو خەيالكردى بۆ جيهانيكى ترو ژيانىكى تر به دەر له م ژيانهى كۆمه لگاكهى خوى هەميشه دهچوو ناو خەلك و مرقفهكانى ناو كتيبهكانه وه لهويوه هەموو جيهانى دهبينى، چەنده له جەنگ دەترسا هيندهش حەزى لیبوو بۆن و دەنگى جەنگ به راستى تاقىبكاته وه، ئەمه خوى مملانيى دەررونى (سهوسه ن) ه له گەل دەررونى خوى، چونكه ئەو واقىعهى كه لى دوركه وتبووه وه و تەنها زيندانى كتيبهكان بوو دهيوست واقىع و ژيانى دەر وهى مالهكهى تاقىبكاته وه و رووبه رووى ببیتته وه، دهيوست مرقفهكان خويان نه خەنه ناو ئازارەكانى جەنگه وه.

(سهوسه ن) يه كيكه له و دەنگانهى دهيه ويت ماناى خوشه ويستى پيشانى مرقفاهه تى بدات، دهيه ويت تيمان بگهيه نيت رويشتن له پيناو ئافره تيكدا هيچ پهيوه ندى به خوشه ويستيه وه نيه بۆ جەنگ، به لكو تەنها گەمژەو نه فامه كان واده كن، به لام (پروشە)ى خوشكى كه دەنگىكى تره زور به سادەيى بيرده كاته وه سنورى زانياريه كانى زور كه من، لای ئەو بۆيه ميردهكهى دەر وات بۆ شەر له پيناو خوشه ويستيدا، جا خوشه ويستى ئافرهت يان نيشتمان بيت هيچ درندهى نيه، سهوسه ن رووبه رووى ئەو كه سانه دهبیتته وه كه جەنگ هەلده بژيرن وهكو چاره سەر بۆ كيشه كان، باوه پى وايه مرقف له ماناى ريزو گەر وهى دونيا و خوشه ويستى نه گەيشتوون، بۆيه هەميشه رق و شەر و كوشتن هەيه هەر وهكو به پروشه دهليت: "گەر ميردهكهت خوشده ويت واى ليپكه نه چيت بۆ شەر ئەوهى له پيناوى ژنيكدا بروات بۆ شەر لای من گەمژيه كه وهكو ئەوانى تر... پروشه به دهم فرميسكه وه به خوشكهكهى گووت ((ئوهى وا له نه شئت دهكات بروات بۆ جەنگ درندهى نيه، به لكو خوشه ويستيه))" (عهلى، 2022، 47)

(كارلوس قوينتس) له كتيبي هونه ري پومانوسين گفتوگوي (پاريس ريفيوه) له گه ل كارلوس قوينتسدا دهلييت: "ئوهي كه ناچارى نوسينم دهكات هه مان ئه و شته سه رسور هينه رانه ي كه هاملت دهلييت: ((چيروك، خهونيكه له شهرو شور)) پوماني من خهونيكه له شهرو شور، زاده ي هاواريكه كه دهلييت: ((من ناتهوام و دهمه وي كامل بم، دهمه وييت وهك بازنه يهك داخراوبم، دهمه وييت شتيك زيادبكه م)) هه ر بويه بو نمونه (نارتي موكرون) پوماني دهنگه كانه ، پيم وايه ئه دهبيات له دهنگيه وه له داكدهبيت تو دهنگيك ده دوزيته وه و دهته وييت جهسته يه كي كاغه زين بدهيته ئه و دهنگه ، به لام هه مان ئه و دهنگه كه دهبيته واقعيه تي پومان . (ئادم و ئي. پوس، 2023، 33)

كه واتا (سهوسه ن) دهنگيكه جهسته يه كي كاغه زيني هه يه ، به لام له گه ل ئه وه شدا سهوسه ن يه كيكه له و كاره كته رانه ي پومانوس دهيه وييت له ريگايه وه واقعي كومه لگا بگوريت شتيك زيادبكات و ناته واوييه ك كه كومه لگا هه يه تي چاكبكات وه ، به لام له بهرئه وه ي ناتوانيت به ته واوي ئه و كاره بكات تووشي حاله تي دهرووني و مملاني دهبيت و دهكه ويته شهريكي قورس له گه ل خوي و ديمه نه خراپه كانى كومه لگا و مروف.

سهوسه ن وشارو ولات ههستنه كردن به ژيان تيايدا:-

سهوسه ن شارو ولاته كه ي وهكو مردو دهبييت پي وايه ژياني تيا دا نه ماوه له هه موو لايه كه وه جهنگه و خه لكه كه ي به گياني يه كتر فيربوونه ، په روه رده ي شاره كه و ژينگه كه ي مروفي له ماناي راسته قينه ي ژيان دوورخستوته وه ، كاتي ك له گه ل خيزانه كه ي له جهنگ هه لدين له كاتي شهري ئيران _ عيراقدا دينه وه بو كوردستان و شارى سليماني ، به لام بهر له هاتنه وه يان براكه يان دهكوژريت و وهكو سه ربازيكي عيراقى له لايه ن ئيرانه وه ، ئيتر (سهوسه ن) له دواي ههفته يه ك له كوردستان ئه و ههسته ي لا دروستدهبيت كه ئه م شاره وهكو زيندان وايه و له بيرچووته وه و ژيان كردن تيايدا وهكو ئه وه وايه ژيان ت ليدوور خرابيته وه ، چونكه (سهوسه ن) شاره كه و خه لكه كه ي و ولاته كه ي وهك مردو وه كان دهبييت ، نوسه ر لي ره دا باسى (كوردستان) دهكات كه شوينيكه كه س ناوي نازانيت و له شوينيكى چهپدا له بيرچووته وه مه بهستى ئه وه يه دهبيت ئيمه ئه م كوردستانه به ده ره وه بناسينين،

"دواى ههفتهيه كه ههستىكرد ئهم شاره تاراوگهيهكى گه ورهيه، شارىكه له ناو ره شه باو گهرما و ته پوتۆزى خۆيدا نقوومبووه و دوور له هه موو دونيا له شوينىكى چه پهك ولاته ريكا بيرچووه ته وه، ههر له ههفتهى يه كه مه وه تيگه يشت، كه تا كۆتايى له م شارهدا وهك يه كيك دهژى به ره و دهره وهى ژيان دوور خرابيته وه" (عهلى، 2022، 65)

له شوينىكى تردا (سهوسه ن گولدانچى) دواى ئه وهى سى گه نچ له يهك كاتدا داخواريده كه ن له پيناويدا ده كه ونه ململانى له گه ل يهك، بۆ دوور خستنه وهى سى گه نچه كه له شه رى براكوژى و يه كتر كوشتن و جهنگه كانى ولات مه رجاى بۆ داده نيّت بۆ ئه وهى يه كيكىيان هه لّېژيّریت، پيشنيارى سه فهرى دهره وديان بۆ دهكات تاوهكو (100) بالندهى له كيشوهره جياوازه كانى دونيا بۆ بهين ئه وجا له دواى هه شت سال گهرانه وه شوو به يه كيكىيان دهكات، به لام له ئىستادا ئهم گه نجان ته نها ديمه نى شه ر و جهنگه كانيان بينيوه له ولاتدا ههركاميان هه لّېژيّریت ئه وهى تر به داخه وه دهكوژيت، كچه كه دهيه ويّت گه نچه كان برۆن و جوانيه كانى دونيا بينن، گه وره يى دونيا تاقيبه كه نه وه شه رو كوشتنيان بيربچيته وه، فيرى ريزو خۆشه ويستى بن، لي ره دا (سهوسه ن) پووبه پووى دهروونى خۆى دهبيته وه و ململانى له گه ل ژيان و مردندا دهكات و دهيه ويّت گه نچه كان له مردن و جهنگه كان دوور بخاته وه ههروه ها له شه رى شه ره ف، براكوژى، شه رى خۆشه ويستى دوور بخاته وه، هه ريه ك له (كامه رانى سه لما، خاليد ئاموون، مه نسور ئه سرين) ئه و سى گه نچه بوون داخواريان كرده بو ئاماده بوون يه كتر بكوژن له بهر كچه كه بۆ نمونه "خاليد ئاموون گووتى... (من دهتوانم له پيناوى تودا بيّره حم بم) سهوسه ن به غه مگينه وه پرسى ((بۆ له پيناوى كچىكى نه خۆشى وهكو مندا ئاماده يت خه لك بكوژيت... هۆكه ي بگه پريته وه بۆچى؟ هه ست ناكه يت په يوه ندى به وه وه هه يه ژيان له م شارهدا مرۆف ده خنكي نيّت. هه ست ناكه يت ئهم شاره زۆر بچو كه شوينىكه مرۆف لي ره وه چاوى له دونيا نيه . ئه وهى كه كچىك دهتوانيّت كۆمه ليك پياو شيّت بكات ، په يوه ندى به شاره كه وه هه يه ، به م شوينه بچو كه وه، كه دلى مرۆف دهكوژيت؟))" (عهلى، 2022، 108)

ئامانجى كچه كه شوكردن نيه، به لكو ره خنه له ولاته كه ي دهگريّت له بهر بچووكى شاره كه ي و پهروه رده ي نادروستى شاره كه خه لّكه كه ي چاويان له گه وره يى دونيانيه ، دونيايان نه بينيوه بۆيه ريزو خۆشه ويستى و مافى مرۆف نازانن، پيوسته له و ژينگه يه

دەرچن تیڭگەن كە دونیا زۆرلەو ە گەورەترە مەرۆف بكوژریت،ئەو ململانی دەروونیەى ناخى كە ناتوانیت بچیتە كوچەو كولان و ژینگە كۆمەلایەتیەكەى شارەكەى وای لیدەكات لە ڤیڭای ناردنی ئەو گەنجانە بۆ دەرەو ەو دوورخستتەو ەیان لە ولاتەكە ڤووبەڤووی ناخى بییتەو، خوێ تەنھا لە ناو كتیب و وینەكانەو ە جیھان دەبییت ناتوانیت كوچبكات،لەبەر ئەو ەى باوكیكى پیری ەبوو ە خووشى كچ بوو ە پیناو پاراستنى شەرەفى باوك و برا ئەستەم بوو ە كوچ بكات ئەگەرچی ” شەرەفى ەرمروڤیك بریتییه لە ئاكارى باشى ئەومروڤە ەك (راستگوى،ژیاندۆستى،...ەتد)“ (عارف،2025، 642)،بۆیه دەبییت بە دىلى كتیبخانەكەى و لەجاران زیاتر دەچیتە ناو كتیبخانەكانەو ە جیھان لە ڤیڭای كتیبهكانەو ە دەناسیت و باوكى ەست دەكات كچەكەى تووشى ئەو دەرە بوو ە كە ناتوانیت ڤەيوەندى بە جیھانى كوچەو كولانەكانى شارەكەى بكات، لە ململانییهكى توندی ژيان و مرندا و ژيانى واقع و خەيالدا یە، ڤریاردەدات كتیبخانەكە بفروشتیت و لەناویببات.

"لەدوا چاوپێكەوتنى داواكاران سەوسەن كشیەو ە بۆ ناو كتیبخانەكە،لە جاران زیاتر چای دەخواردەو ە...زۆربەى كات لە كتیبخانەكەدا لەسەر كۆمەلێك نەخشەى گەورە ئیشیدەكرد،دەیهەا ئەنسكلۆپیدیای گەورەو ئەتەلسى تایبەتى بە جوگرافیای ەمووكیشو ەرهكانى سەرزەمین لەسەر میژەكەى كەلەكە بووبوون...یەكێكى ەكو من تەنھا باوكیكى پیر و بەدبەختى ەیه ناتوانیت بییت بە دونیا دیدە...لەبرى ئەو ەدمەوێت شوو بە ڤیاویك بكەم كە بۆنى دونیای لیدیت...بەزەیم بەوپیوانەدا دیتەو ە كە بە جلى سەربازیەو ە بیانبینم...بچن بۆجەنگ وازان ژیاون.مەرۆف گەر بۆ یەك جاریش بچیت بۆ جەنگ تامردن بۆنى بارووتى لیدیت...كچەكە ناتوانیت ڤەيوەندى بە دونیاو بكات.كچەكە ەكو ئەو دىلى ئەو كتیبخانە گەورەیه بوو ە...فیکرەت ئیستا دلنابوو لەسەر حسابى ویرانبوونى ئەم كتیبخانە سەوسەن دەتوانیت بییتەو ە بە مەرۆڤیكى ئاسایى" (ەلى، 2022، 125بۆ 131)

(سەوسەن) ڤەنادەباتە بەر(ئاریان جەودەت)ى وینەكیش :

سەوسەن بۆ ڤزگاربوون لە حالەتە دەروونییهكەى خوێ ڤەنا دەباتە بەر وینەو ە ەولەدات وینەى ناو كتیبهكان و دیمەنى جەنگەل و ولاتان لە ناو كتیبهكاندا لەسەر دیواری كتیبخانەكەى بكیشیت،بۆیه باوكى وینە كیشیك بە ناوى(ئاریان

جەودەت) دەدۆزیتەو و دەبیتە میوانی هەمیشەى مالى سەوسەن و وینەى بۆ دەکیشیت بۆنمونه سەرەتا وینەى پايزىكى زەردو ئاسمانىكى گرژو پايزىكى تورپەى بۆ دەکیشیت، کە ئەمە نیشانەى دەروونىكى ئارامە، (پروشه)ى خوشكى سەرزەنشتى دەکرد بەوہى پەنابردن بۆ وینە خۆ خەلەتاندنە، (سەوسەن) لەوہ لāmدا دەیوت مرۆف بۆ ئەوہى لە دەست ئازارەکان دووربکەویتەو پيويستە جارجار خۆى بخەلەتینیت هەندیکجار لەکاتى خۆخەلەتاندن لەیەکتر نزیکدەبین. هەروەکو گێرەرەوہ دەلیت: "سەوسەن بیرى لەوہ کردەوہ لەسەر یەکیک لە دیوارەکانى کتیبخانەکەى خۆى جارجار نیگارێكى گەرەى سروشتى بۆ گوڤەىەكى دونیا دروستبکات... تالە پێگەىەوہ پتر لە داخوازەکانى خۆیەوہ نزیکبیت... کە پروشهى خوشكى ناپەزایى خۆى دەرخت، بەو بیانووەى کە ئەو جۆرە نزیکە هیچ نیە جگە لە خۆخەلەتاندن سەوسەن بە ئارامى پیگوت ((هیچ مرۆفیک لەم دونیاىەدا بە راستى لەیەک نزیک نین... مرۆف تەنھا لە حالەتى خۆ خەلەتاندن و خۆفریوداندن لە مرۆف نزیکە" (عەلى، 172، 2022)

باوکى دروستکردنى ئەو وینانەى بە پێگایەک بینى بەلکو ژيانى سەوسەن بگۆریت، هەروەکو گێرەرەوہ دەلیت: "فیکرەت دروستکردنى ئەو وینانەى وەکو جۆرە دەستکارییەک بۆ دونیاى سەوسەن سەیردەکرد کە دەیویست بگۆریت و نەگۆر،... کوپێكى گەنجیان دۆزییەوہ ناوى ((ئاریان جەودەت)) بوو،... یەکەمین نیگارێک ئاریان جەودەت کیشای وینەى پايزىكى تورپەبوو، تینیدا چەند درەختىكى با دلپەقانە بەرەو چەپ وەرێگێراون، ئاسمانىكى گرژ بەسەر دەریاچەىەکدا دەروانیت کە بە گەلای زەرد داپۆشراو، ئەو وەرزە ئارەزووى بۆ نیگارى غەمگین و پايزىی لە ترۆپکدا بوو، وینەکە پربوو لە بالندە. " (عەلى، 2022،)

بۆیە کچەکە خۆى ناتوانیت کۆچ بکات، تیکەل بە ژینگەى دەروەى کتیبخانەکەى ببیت، یاخییە لە کۆمەلگاکەى ناچار لە ریگەى وینە و کتیب و خەونەوہ هەست بە ژيان دەکات.

سەوسەن ململانى لەگەل دەروونى خۆى دەکات و پووبەپووى ژيان و واقع دەبیتەوہ و بۆنى مردووەکان و دەنگى جەنگەکان تاقیدەکاتەوہ:-

"سالى 1991... پاپەپین هەموو ولاتى گرتەوہ سەوسەن یەکیک بوو لە کچانەى لە پاپەپیندا بەشداریکرد... شەپى راستەقینە لە چواردەورى بینای گەرەى ئاسایش دەستى

پێکرد، ئه‌و شوێنه‌ وه‌كو قه‌لای گه‌وره‌ی به‌عسیه‌كان ته‌ماشاده‌كرا... قه‌له‌نده‌ر ئاموون له‌وانه‌بوو كه له‌ ده‌رگای پشته‌وه‌ خۆيان به‌قه‌لای به‌عسیه‌كاندا كرد... سه‌وسه‌ن له‌ پیزی پێشه‌وه‌ی ته‌ماشاكه‌راندا بوو،... بۆنی هه‌موو دیمه‌كه‌ ده‌كات... ته‌نیا گوێده‌گریت و بۆنده‌كات. شه‌و ده‌رنگ زانیمان سه‌وسه‌ن خان دیار نیه‌... قه‌له‌نده‌ ئاموون پالنه‌وانی راسه‌ته‌قینه‌ی ئه‌و شه‌وه‌بوو... له‌ سه‌عات یه‌كی شه‌ودا دوا‌ی ئه‌وه‌ی هه‌موو له‌ گه‌پان ماندوو بوون، قه‌له‌نده‌ر ... گه‌پایه‌وه‌ بۆ بینا سووتاوه‌كه‌ی بنكه‌ی ئاسایش، كه‌ بۆنی خوین و مردن له‌ هه‌موو كه‌لینێکی ده‌هات،... له‌یه‌كێك له‌ ژووره‌كاندا له‌ ناوه‌راستی ده‌یان لاشه‌ی سووتاودا سه‌وسه‌نی به‌پاكشاوی دۆزییه‌وه‌... وه‌كو مردوو ده‌كان كه‌وتبوو... قه‌له‌نده‌ر ... گووتی ((خوای گه‌وره‌، سه‌وسه‌ن خان ... هه‌مووشار به‌دوا‌ی تۆدا ده‌گه‌ریت ... تۆ چی ده‌كه‌یت لێره‌دا...)) ئه‌و... گووتی ((گوێ له‌ مردوو ده‌كان ده‌گرم... بۆنی مردوو ده‌كان ده‌كه‌م...)) قه‌له‌نده‌ر ... گووتی ((هه‌ست به‌ چی ده‌كه‌یت)) سه‌وسه‌ن... گووتی ((به‌ هیچ قه‌له‌نده‌ر ئاغا... بۆنیان وه‌كو بۆنی خه‌لكی ئه‌م شاره‌ وایه‌، وه‌كو بۆنی من وتو وایه‌)). (عه‌لی، 2022، 211، 214 بۆ 222)

واتا له‌ گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی راپه‌رین سه‌وسه‌ن وه‌كو كچی كورد له‌ دونیای كتیبه‌خانه‌كه‌ی و وینه‌كانه‌وه‌ دیته‌ سه‌ر شه‌قام و كوچه‌كانی شاره‌كه‌ی، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ نزیکه‌وه‌ به‌ راستی هه‌ست به‌ ده‌نگی جه‌نگ و تۆپ و بۆنی مردوو ده‌كان بكات، له‌ كاتێكدا چه‌ندین ساڵه‌ له‌ مله‌لانییه‌كه‌ی ده‌روونییدا له‌ گه‌ل ئه‌و هه‌سته‌ی خۆی له‌ نیوان واقیع و پاكردن له‌ واقیعدا شه‌رده‌كات، بۆیه‌ كاتێك ئاسایشی سلیمانی كه‌ ئه‌وكاته‌ شوێنێکی ترسناکی به‌عسیه‌كان بووه‌، كه‌ تیايدا چه‌ندین جه‌لادو پیاوی به‌عسی تێدا بوو به‌ خراپترین شیوه‌ ئازاری كوردیان ده‌دا، به‌لام شوێنێكی راپه‌رین بیناكه‌ ده‌گرن وه‌موو سه‌ربازوو به‌عسیه‌كان ده‌كوژن و بیناكه‌ ده‌سووتین، به‌ جوړێك چه‌نده‌ها لاشه‌ له‌ سه‌ریه‌ك كه‌له‌كه‌بوون كه‌ به‌به‌رد و چه‌ك و چه‌قۆ كوژرا بوون، (سه‌وسه‌ن) شه‌و دیارنامیته‌ی و له‌ دوا‌ی گه‌پانیکی زۆر قه‌له‌نده‌ر ئاموون كه‌ به‌رپرسیکی (پارتی دیموكراتی كوردستان) ه‌، له‌ پۆمانه‌كه‌دا به‌ته‌نها ده‌گه‌ریته‌وه‌ ناو بیناكه‌ و له‌ ناو لاشه‌ مردوو ده‌كاندا (سه‌وسه‌ن) به‌ خه‌وتووی ده‌دۆزیته‌وه‌ و پرسیاری لێده‌كات بۆ لێره‌ له‌م شوێنه‌ ترسناكه‌ی، سه‌وسه‌ن ده‌لێت: من ده‌مه‌وێت بۆنی مردوو ده‌كان بكه‌م ده‌نگه‌كان تاقیبكه‌مه‌وه‌، به‌لام ده‌نگو بۆنیان وه‌ك ئه‌م شاره‌ وایه‌، ئه‌م شاره‌ش وه‌ك مردوو ده‌كان، هیچ ژبانی تیانیه‌، كه‌واتا لێره‌دا ئه‌گه‌رچی هه‌ولیدا

په یوه ندى به دهره وهى ماله كهى بكات به لام هه ستى به هيچ نه كرد ، بويه دوو باره دهكشيتته وه ناو كتيبخانه و وينه كان .

"له دواى هاتنه وهى له و سهر دابه تاريخهى پرېوو له مه يته كانى راپه رين ، ئاره زوويه كى نه مابوو وهك جار ان گوځ له هه واله كان بگريته ، فيكره ت گولدانچى نه خوشى كچه كهى وهك جوړه مانگرتنيك دژبه دونيا وهرگرت ، بونى ژيان ، بونى جهنگ ، بونى مردن پيكره ئاره زوويه كى نه وتويان تيا دروست نه كرد له سهر ناسينى دونياى راسته قينه به رده وامبيته "

(عهلى ، 2022، 224)

واتا هه رچه نده هه وليدا په يوه ندى به دونياى راسته قينه وه بكات ، بونى جهنگ و مردن نه يانتوانى وايلىبكه ن بتوانيت واقع قبولبكات ، واتا كاريگه ريه كانى جهنگ له سهرى وايلىكرد دوو باره بكشيتته وه دونياى كتيب و وينه كان و خه يال .

گيرهره وه ده ليت : "له دواى شهوى ناو لاشه كان و نه خوشيه سهخته كهى ... ئاره زوويه كى نه مابوو بون و دهنگى دهره وه زور بچن به سهريدا" (عهلى ، 2022 ، 238)

په نابردن بو ژيانى بالنده كان و راكردن له واقع وشووكردن به (كامه رانى سه لما) :-

له دواى فروشتنى كتيبه كانى له لايه ن باوكيه وه ، كچه كه به دواى شتيكى تردا ده گه ريت تاوه كو جيگاي كتيبخانه كهى بو بگريته وه ، بوئه وهى خوى له ناويدا بشاريته وه ، ترسى له ژيانى دهره وهى ماله كهى هه بوو نه يده توانى له گه ل خه لكى شاره كهى بژى ، بويه خه ون به سى گه نجه كه وه كه گه ريده ن ده بينيت بگه رينه وه ، بويه دواى نه وهى ده گه رينه وه هه ريه كه يان زياتر له (100) بالندهى بو ده يئن و هه موى ده باته كو شكى بالنده كان و سهره تا زور دلخوشن بالنده كان ده نكيان به رزه و به لام دواى نه وهى كامه ران له لايه ن ئاموونيه كانه وه ده كوژريت ، ئاموونيه كان عه شره تيكن له ناو رومانه كه دا ده چنه پال حيزبى (پارتى) و (خايد ئاموون) كه يه كيكه له داخوازه كانى سه وسه ن به پشتگيري عه شيره تى ئاموون وهك توله كردنه وه كاتيك (سه وسه ن) شوو به كامه رانى سه لما دهكات و هه نديك له پياوانى عه شره ته كه يان له لايه ن كه سانى نزيك (كامه رانه وه) ده كوژرين له كاتى شه رى ناو خودا بويه له به رامبه ردا (كامه رانى سه لما) ده كوژن له كاتيكا بى تاوانه .

"سەوسەن دەیزانی باوکی دەیهوویت بە لەناوبردنی کتێبخانەکە لەو بێدەنگیە دەریبەھێتیت،...ئێستا دوای دەکرد سێ ڕێبوارەکە زوتربێنەو، ژیاڵی پێویستی بە شتێکی گەرەبوو...جێگای کتێبەکان بگرتەو...شتیک ...خۆی لە پشتیەو بەشاریتەو...فەرھەنگی گەرەو بە بالندەکان تاکە کتێبیک بوو کە سویندی لە باوکی وەرگرت ھەرگیز نەفرۆشیت (عەلی، 2022، 247، 248)

سەرھەتا بالندەکان زۆر دلخۆش دەب و بەختەو ھەر دەبن، کە ھاتنە شارێ ئێمە واتا کوردستان و شاری سلێمانی، (سەوسەن) یش دەنگی بالندەکان دەیبەن بۆ شوێنە دوورەکان لە خەڵکی ئەم شارە و ھەوای ئەم شارە دووریدەخەنەو، ھەست بە ژیاڵ دەکات.

ھەر وەکو گێرەرەو دەلیت: "بە دەنگی بالندەکاندا دەیزانی ئێستا ئەو جەنگەل و گوێ ئاوانە پرخۆرن یا باران، بە دەنگی ئەوان گەرما و سەرما لەشی خوشی دەگۆرا...بۆیە کە مجار ھەستیکرد لە جیھاندا دەژی...بالندەکان...دلخۆش بوون" (عەلی، 2022، 289، 290)

لە دواي گەشتەکەي سێ گەنجەکە کە (خالید ئاموون) یەکیک بوو لەو سێ کەسەي لە پێناویدا کۆچی کردبوو بۆ ھێنانەو دە بالندە، بەلام بە ھۆی نەگۆرانی لایەنە شەپانگیزی و کەسایەتی ھەر وەھا قولبۆونەو ھێر و کینەي دلی، بۆیە کاتیک (سەوسەن) پرسیری لیدەکات ئێستاش ئامادەي خەلک بکوژیت لە وەلامدا خالید دەلیت بەلێ، بۆیە شوو بە (خالید) ناکات و (کامەران) ھەلدەبژیریت چونکە کامەران کەسایەتی لە چەقو وەشینەو دەگۆریت بۆ کەسیکی لیبوردەو ھێمن، بۆیە کاتیک دواي گەرمانەو دیان بۆنیان دەکات ھەستەدەکات (خالید) بۆنی ئەم شارەي لیدیت، بەلام (کامەران) بۆنی دونیای لیدیت "بۆنی خالید ئاموون بۆنی جیھان نەبوو، بەلکو بۆنی ئەم شارە بوو، بۆنی مردووەکان بوو. (عەلی، 2022، 326، 327)

سەوسەن دەلیت: "کامەران ئێستا دەستم بەرێ...بۆنیبکەم،...بە مەستی گووتی ئەم بۆنە توێ پرگار کرد...من ئێوەم ناردە ئەمشارە جێبھێلن، بە لەش و بەدل لەم شارە دووربکەونەو،...زۆر دلم بە تو خوشە...تو چەند گۆراویت." (عەلی، 2022، 352)

سەوسەن بەبێ ئامادەبوونی بالەندەکان ناتوانیت لەگەڵ کامەرانی بخەویت "سەوسەن بەبێ ئامادەبوونی بالەندەکان ناتوانیت لەگەڵ کامەرانی بخەویت." (عەلی، 2022، 361)

مردنی کامەرانی سەلماو مردنی بالەندەکان و مۆمیاکردنیان:-

جاریکی تر (سەوسەن) دەکەوێتە ململانی لەگەڵ ژیان و مردندا بەهۆی کوژرانی کامەرانی سەلماو، لەلایەن ئامونییەکانەو، پروودەکاتە تەنهایی و خۆی لە کۆشکی بالەندەکاندا قەتیس دەکات و چەندین ساڵ نایەتە دەرەوە، کەس نەیدەزانی هەستە ناوەکییەکانی چیە، تاکە شتیکی بۆی دەژیا بالەندەکان بوو لە کۆشکدا، بەلام ئەوانیش یەک یەک دەمرن و دەنگیان کز دەبێت و (کەمال یەلدا) کە وەک مۆمیاکەرێکی بالەندەیه مردوووەکان مۆمیا دەکات و دەیهێنێتەو بەو کۆشک و بە جوړیک کۆشک پردهبێت لە بالەندە مۆمیاکراو، بالەندەکانیش وەک مروڤەکان پرووداوەکان دلتەنگیان دەکات و بێدەنگیان دەکات.

"هەموو پۆژانی پرسەکە هوزاری لە باوەشدا بوو بە هیمنی سەیری تەعزیکەرانی دەکرد، پێدەچوو دوورو نزیک پەیوەندییەکی راستەقینەیی بەو دونیایەو نەبێت، کە ئەوانی دی تیا دەژیان...هیچ کەس شتیکی تایبەتی دەربارەو هەستە ناوەکی و قوولەکانی سەبارەت بە مردنی کامران لێ نەبیست...تاکە شتیکی بۆی دەژیا بالەندەکان بوو." (عەلی، 2022، 405.406)

"لەسالانی داها توودا کەمال یەلداش وەک ئاریان دەبێتە میوانیکی بەردەوامی مالی گۆلداچی، لە پایزی ئەوسالەدا بالەندەکان هیدی هیدی و یەکە یەکە دەکەوێتە سەر مردن. کەمال یەلدا...بەدەستی خۆی بالەندە مردوووەکان دەبات و بە مۆمیاکراوی دەیانھێنێتەو." (عەلی، 2022، 405.406)

کەواتا مردنی کامەرانی سەلما و بالەندەکان وایلێدەکەن چیتەر پەیوەندی بە جیهانی دەرەوە دەبچرێت و لە ناو ململانی ژیان و مردن و واقع و خەیاڵ دووچار دەبێت، لە کۆتایی چیرۆکەدا (سەوسەن) لە ناو بالەندە مۆمیاکراوەکاندا کۆتای پێدێت.

ئەنجامەكان:

1- لەم پۆمانەدا مەلانیی کارەکتەرەکان بە گەڕانەوهی سێ کارەکتەرەکه گۆرانی بەسەردا دیت، بە کشانەوهی مەنسور ئەسرین لە لیستی داواکارەکانی سەوسەن فیکرەت، مەلانییەکه لە نیوان کامەرانی سەلما و خالید ئاموون توندتر دەبیّت، بە کوشتنی کامەرانی سەلما مەلانییکانیشت کۆتاییان پێدیت.

2- سەوسەن گۆلداچی نوینەری ناساندنی پەيامی خۆشەویستی و پێژودژە توندوتیژییە.

3- ژینگەى کۆمەلایەتى و سیاسى و شوێن، کاریگەریان لەسەر دروستبوونی مەلانیی دەروونی هەیە.

4- مەرۆف زۆرجار بۆ پاکردن لە واقع و خۆخەڵەتاندن پەنابەباتە ناوێهێ خۆی و هەندیکجار پووداوهکان، ئازارەکان و لە مەرۆف دەکەن تووشی مەلانیی دەروونی و یاخیبوون و تەنهایی دەکەن.

5- لەم پۆمانەدا مەلانییکان دەووری هەیه لەبەرە و پێشچوونی پووداوهکانی پۆمانەکهو شاکەسى پۆمانەکه که (سەوسەن فیکرەت)ە، مەلانیی دەروونییهکان زیاتر لە دەووری ئەو دەسورپێنەوه .

6- بۆلەندە لەم پۆمانەدا سمبولی کرانەوهو دۆنیابینی، هەرۆهە پێشانەکانی گەرەبێ دۆنیایە.

لیستی سەرچاوهكان:

کتیبهكان به کوردی:

1- ئیبراهیم، سەرکەوت عومەر، (2008)، مەلانیی کەسیهتییهکان لە پۆمانەکانی (حوسین عارف)دا، نامەى ماستەر، زانکۆی کۆیه.

2- ئادەم، ئەلفرید ماک و ئی. پۆس، چارلز، (2023)، هونەری پۆماننوسین، گفتوگۆی پاريس پێڤیو لەگەڵ کارلۆس فۆینتس دا، چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانی.

3- قەرەچەتانی، کەریم شەرەیف، (2015)، سەیکۆلۆژیای گشتی، چاپی چوارەم، چ. پیرەمێرد، سلیمانی.

- 12-الهزاع،هند عبدالله،(2020)،الصراع النفسي وعلاقته بالصلاية النفسية لدى طالبات المرحلة الثانوية بدولة الكويت،المجلة العلوم التربوية-كلية التربية بالغردقة-جامعة جنوب الوادي ،المجلد(3)العدد(1)
- 13-قلمامي،أ.سنا،(2015)،مقاربة مفهومية ونظرية للصراع،مجله-مقاربات،مجلد03،عدد005،جامعة عنابة.
- 14-عارف،ناشتي حسين،(2025)،گرفته کانی ژن له پښتو ښوونکي (نه فردي نه وېه هارن) به ختیار علی دا.مجله جامعة کړکوک للدراسات الإنسانية،المجلد(20)العدد الاول.
- 15 محمد،عزالدين صابر و علی،بيستون عادل،(2021)،(شوین له پښتو ښوونکي جه مشيدخانی مام که به همیشه له گه ل خویدا ده ببرد)،مجله جامعة کړکوک،للدراسات الانسانية،المجلد(16)،العدد2،2021.

لینکھ کان:-

- 16 ئالانى، پەۋۋەف مەھمەد، 2023، پەرۋەردەو نەھىش، تىنى فش، ئارى دەروونى، www.awene.com/article?no=201928&author=2726.
- 17 ئەھمەد، ئىمان، 2023، <https://zaniary.com>
- 18 فەرھاد حسين 2020، مللانىي دەروونى چىيە؟ ھۆكارو جۆرەكانى و چارەسەر كىردىيان، [https:// images.app.goo.gl](https://images.app.goo.gl)، سايتى ھەمە پەنگ.
- 19 رۇزىنتال، سۆزان، (2022/7/17)، ماركسىزم و زانستى دەروونزانى، ۋەرگىپرانى عومەر خەتات، [https:// kolbar news.com](https://kolbarnews.com)
- 20 سەعدى، پۆژگار، (2019)، مللانىي دەروونى، <https://m.facebook.com/parwarda.net/posts>