



*Kirkuk University Journal
of Humanities Studies*
مَجَلَّةُ جَامِعَةِ كَرْكُوكَ لِلدِّرَاسَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ



<https://kujhs.uokirkuk.edu.iq>

DOI: 10.32894/1992-1179.2025.161469.1240

Date of research received 14/06/2025, Revise date 03/07/2025 and accepted date 07/07/2025

**The origin of Linguistic Ideology in the Structure of the Kurdish
Language**

**Asst. Lect. Edris Hamamurad Majid
Prof. Dr. Karwan Omar Qadir**

Abstract

Language in general, both in its formation and usage, is dependent on a variety of beliefs. Therefore, the structure of language and its usage are closely related to the type of cognition that depends directly on its tools and patterns. This belief is applied in the form of a theoretical idea in the cosmology of perception known as linguistic ideology. The purpose of the discussion is to explain an important aspect of the Kurdish language, which both initiates the linguistic ideology that underpins its linguistic structures and analyzes the linguistic ideology that determines how the Kurdish language is used by different speakers and social groups. Aside from the introduction and conclusion. It consists of two main parts: the first part consists of (The analytical dimensions of linguistic ideology in language grammar) and the second part contains two branches. The first branch (Applying the natural research technique of linguistic ideology), the second branch focuses on discovering (Applying the critical research method of linguistic ideology), with a conclusion and summary of the discussion in Arabic and Kurdish language.

Keywords: Cognitive Linguistics, Cognitive Sociolinguistics, Linguistic Ideology, Language Discourses, Ideology Critique

المبادئ الأيديولوجية اللغوية في بنية اللغة الكردية

ادريس حمه مراد مجيد¹

أ.د. كاروان عمر قادر²

الملخص

اللغة، في إنشائها و إستخدامها، خفت في إنشاء مستوياته كثير من الإعتقادات المختلفة، هؤلاء الإعتقادات يقرر على الإنشاء اللغة و إستخدامها، و أيضا الأدوات و القوالب التي بنيت عليها يقرر على هذه الإستخدام بشكل مباشر، هذه الإعتقادات يعمل فيها ضمن نظرية إدراكية اللسانية، مسمى ب(إيدولوجية اللغوية) تظهر أهمية هذه الدراسة في تحليل جانب المهم الأيديولوجية في اللغة الكردية؛ كيف تساهم الأيديولوجيات اللغوية، و كيف تكشف هذه الأيديولوجية اللغوية ، و يظهر هذه استخدامات في اللغة الكردية عند جانب متحدثي اللغة المذكورة و فئات الاجتماعية المختلفة. يتألف هذا الموضوع إلى جانب المقدمة والخاتمة، من جزأين رئيسيين: الجزء الأول يتكون من (الاتجاهات التحليلية للأيديولوجية اللغوية في قواعد اللغة) والجزء الثاني يحتوي على الفرعين، فرع الأول (يتناول إكتشاف المنهج البحث الطبيعي لأيديولوجيا اللغوية)، الفرع الثاني يركز على إكتشاف (المنهج النقدي في تحليل الأيديولوجيا اللغوية) متبوعا بالاستنتاجات وملخص الموضوع باللغتين الكردية والإنجليزية.

الكلمات المفتاحية: اللغويات المعرفية، علم الاجتماع اللغوي المعرفي، الأيديولوجيا اللسانية، نص

الغوي، نقد الأيديولوجية

¹ جامعة السليمانية. كلية اللغات. قسم اللغة الكردية Edris.h.murad@gmail.com
² جامعة السليمانية. كلية اللغات. قسم اللغة الكردية Karwan.qadir@univsul.edu.iq

بناوانی ئایدیۆلۆژیی زمانهوانی له داپشتهی زمانی کوردیدا
(ههلهنجراوی تیزی دکتۆرايه)

م.ی. ادريس حمه مراد مجيد

پ. د. کاروان عمر قادر

پوختہ

زمان به شیوهیه کی گشتی هم له داپشتنیدا و هم له به کارهینانیدا چه ندين بیروباوه پری
همه چه شن وهک بناوان خویان له داپشته ی ئاسته کانیدا مه لاسداوه، به مشیوهیه هم داپشته ی زمان
و هم به کاربردنی راسته وخو پیوهسته به چه شن و جوړی ئه و بیروباوه پری هم که رهسته و
قالبه کانی داپشته و هم بریار له سهر به کاربردنیشیان دعات. ئه م بیروباوه پرهش له چیوه ی
چه مکیکی تیورییانه دا له کوزمانه وانی درکپیکردندا کاری تیداده کریت (ئایدولوژیی زمانه وانی)
سهرناویه تی. گرنگی توژیینه وهکه له شروقه کردنی ئه و لایه نه گرنگه ی زمانی کوردییه به شیوهیه که
هم ئایدولوژیی زمانه وانی بناوانی داپشته زمانیه کانی بنکولبات و هم ئه و ئایدولوژییه
زمانه وانییه ش شیتله بات، که به کاربردنه جودا کانی زمانی کوردی دیاریده کات، له لایه ن ئاخپهران و
گروپه کومه لایه تییه جودا کانه وه. توژیینه وهکه جگه له پیتشه کی و ئه نجام له دو به شی سهره کی
پیکدیت. به شی یه که م تاییه ته به (ئاراسته توکاریه کانی ئایدولوژیی زمانی له ریزمانی زماندا). به شی
دوهم له دو پار پیکدیت، پاری یه که م بریتییه له (په یبردنی ریبارزی توژیینه وهی سروشتییه نه ی
ئایدولوژیی زمانی)، پاری دوهم تاییه ته به (په یبردنی ریبارزی توژیینه وهی رهخنه ییانه ی ئایدولوژیی
زمانی)، له گه ل ئه نجام و کورته ی توژیینه وهکه به زمانی عهره بی و ئینگلیزی.

وشه گرنگه کان: زمانه وانې درکيښودن، کۆ زمانه وانې درکيښودن، ئایدو لوژیای زمانه وانې،

دەقى، زمان، رەخنەى ئايدۆلۆژى

پیشہ کی

ٹایدولورژی زمانہ وانی له خویدا به چه مکر دنی خودی زمان و ئاخوهرانی زمان و به کاربردنه لۆژیکیه کانی ئاخوهرانی زمانه. به مشیوهیه دهکریت بگوتریت: ٹایدولورژی زمانہ وانی چه پکیک بیروباوهره له باره ی زمانه کارهینان له لایه ن ئاخوهرانه وه، په یبردنیان بۆ زمان زیاتر وهک داپشته ی زمانی ئاوه زمه ندییانه ی درکپیکراو و پاساو بۆهینراوهیه، که توانای به کاربردنیان بۆی هه بیئت. له م پروانگه یه وه ئه م چه مکه خوی وهک گورزه یه ک بۆچون و تیروانین دهنوینیت، که ئاخوهران له باره ی زمانه وه هه یانه له چیه ی ئه و جیهانه کومه لایه تییه ی تیندا ده ژین. بیگومان ئایدولورژی زمانه وانیش وهک ههر جۆریکی تری ئایدولورژی راسته وخو کاریگهره به گرنگییدانه رامیاری و ئاکارییه کان. به ستنه وه ی بۆچون و درکپیکردنه کانی ئاخوهرانی زمانیک له باره ی خودی زمانه که یان به پنته کومه لایه تییه کان و پیروه وه که لتورییه کانی کومه ل له بنه رته وه ئه و ئاخوهرانه ی لیوه هاتون، ئه رکی سه ره کی ئایدولورژی زمانه وانیه. که واته بلاوبونه وه و به شداری چه مکه هه سته پیکراوه باوه کان له رباره ی سروشتی زمان له جیهاندا بنه مای ئایدولورژی زمانه وانی ده خولقینیت. له م راقانه ی چه مکی ئایدولورژی زمانه وانیه وه ئه وه پاساودان ده کریت پییوايه، ده کریت زمان به دو ریباری جودا لیبروانریت، هه ریه ک له روانینی بی لایه نانه (تیندا ئایدولورژی وهک پیروه ویک کومه لایه تی هه ژمار بکریت، کاریگهری له سه ر زمان ده بیئت)، له گه ل روانینی ره خنه ییانه (تیندا ئایدولورژی وهک پیروه ویک هوشمه ندییانه ی درکپیکراو هه ژمار بکریت به مه به سته ی په یدا کردنی هه ژمون به سه ر زماندا). به مشیوهیه ئایدولورژی زمانه وانی کار ده کاته سه ر خودی داپشته ی ریزمانی زمان له رویی ده نگسازی و وشه سازی و رسته سازی و واتایشه وه، هه روه کچون راسته وخو کاریشه کاته سه ر چۆنیه تی به کارهینانی ئه و داپشته یه ی ریزمانی زمانه که به پیی ئه و ئایدولورژییه زمانه وانیه ی، که

٤/٠ پرسیارى توژیینه وهكه:

- ئایا ئەم توژیینه وهیه دهبیته بناوانیک بۆ چارهسهرکردنی گرفتى ئاخوتن؟
- ئایا ئەم توژیینه وهیه دهبیته بناوانیک بۆ ئەوهی گوینگر له سهر بنه مایه کی دیاریکراو دابنریت؟
- ئایا ئەم توژیینه وهیه ریگه ده دات به ههر گروپیک ئایدۆلۆژیی زمانى تاییهت به خۆیانینان هه بیته؟
- ئایا ئەم توژیینه وهیه چارهسهرى گرفته کانی دروستنوسینی زمان دهکات؟
- ئایا رهنگدانه وهی له سهر هه لێژاردنی سیاسهتی زمان و بونیادنانی زمانى ستاندارد ههیه؟

٥/٠ میتۆدی توژیینه وهكه:

توژیینه وهكه له ژیر رۆشنایى میتۆدی (شیکاری درکپیکراوی کارهکیانه) توژیینه وهكه ئەنجام ده دات.

٦/٠ پیکهاتهی توژیینه وهكه:

توژیینه وهكه جگه له پێشهکی و پوخته و ئەنجام و لیستی سهرچاوهکان، له دو بهشی سهرهکی پیکهاته به مشیوهیه:

١/١ بهشی یهکه م: ئاراسته تویکارییه کانی ئایدۆلۆژیی زمانى له ریزمانى زماندا:

په یوهندی نیوان زمان و ئایدۆلۆژیا ئالۆز و فره لایه نه و ده توانریت له ریگه ی دو چوارچیوهی چه مکی سهره تاییه وه هاوبه شیان دهر بخریت، چه مکی سروشتی (بیلایه ن) ی ئایدۆلۆژیا و چه مکی ره خنه یی ئایدۆلۆژیا. ئەم دو چه مکه رینماییمان دهکهن، که چۆن له رۆلی زمان تیگه یه ن له دارشتن و رهنگدانه وهی ئەو ئایدۆلۆژیا یانه ی، که کاریگه رییان له سهر کۆمه ل ههیه. له م روانگه یه وه ئایدۆلۆژیا وهک کۆمه لیک بیروباوه ر و به ها و بیروکه سهر دهرکرت، به ئاسته جیاوازه کانی زماندا تیده په رین به یی ئەوه گومان له

بونيان بکریت، یان شیکارییان بۆ بکریت. لێرەدا زمان ئامپازیکی بیلایهنە بۆ گەیانندی واتا و بیروکە، کە رەنگدانەوێ نۆرمەکانی کەلتووری، یان پیکهاتە کۆمەلایەتییه هەبوەکانە. ئایدۆلۆژیا، بەم واتایە زۆرجار وەک سروشتی، یان بە شتیکی ئاسایی سەیر دەکریت، واتە تەنھا بەشیکە لە شیوازی قسەکردن و بیرکردنەوە و کارلیکی مرقەکان لە ژیانی پۆژانەیاندا. رەخنەیهکی کەم لە پیکهاتەکانی دەسلالت، یان سیستەمەکانی واتا هەیه، کە بنەمای بەکارهێنانی زمانن لەم پوانگەیهدا، ((بەمشوێیه دەکریت وشەکان و رەهەندە زمانەوانییەکانیان لە زماندا تەنھا ناییندە پاستی زمانن. واتە وشەکان و واکانیا و ئەرکیان تەنھا ناییندە و خستنه پوی ئەو (چەمکانەن)، کە لە ئاوەزی مرقدا بونیا هەیه. تەنانت دەتوانریت بشگوتریت. کە نایندە سەرچەم(چەمکەکان)یش. نین، بەلکو تەنھا و تەنھا نایندە ئەو لایەنە ی چەمکەکان، کە لە ئاوەزی مرقی قسەکردا بونی هەیه نەک خودی چەمکە)) (قادر، کاروان عمر. ۲۰۱۷: ۴۲۰)، لە بەرانبەردا چەمکی رەخنەیی ئایدۆلۆژیا ئالنگاری ئەو بیروکەیه دەکات، کە زمان بیلایهنە. تیشک دەخاتە سەر چۆنیەتی بەکارهێنانی زمان وەک ئامپازیک بۆ کۆنترۆلکردنی کۆمەلایەتی و دەسلالت و بەرەمەهێنانەوێ ئایدۆلۆژیا بالادەست لە کۆمەلدا. ئەم ریبازە توێژینهوێ لەوێ دەکات، کە زمان چۆن تیروانینه کانمان بۆ واقع لە قالب دەدات، هەندیک ئایدۆلۆژیا بەهیز دەکات. لە هەمان کاتدا ئەوانی دیکە لاواز دەکات، یان پەراویز دەخات. ((لە ژیر چەمکی رەخنەگرانەدا زمان تەنیا ئامپازیکی پاسیف نییه بۆ پەيوەندیکردن، بەلکو هیزیکی چالاکە لە دارشتن و پاراستنی پەيوەندییهکانی دەسلالتدا. خزمەت بە پیشخستنی بەرژەوێهەندییهکانی هەندیک گروپ، یان چین و توێژ دەکات. لە هەمان کاتدا کاریگەری لەسەر بیروباوەر و رەفتاری تاکەکان و کۆمەل بە گشتی هەیه. (مطلق بهمن نامور، ۱۳۹۰: ۸۶)، زمان شوینیکی ناوەندییه بۆ توێژینهوێ لە ئایدۆلۆژیا، چونکە میدیای سەرەتاییه، کە لە رینگهیهوێ واکان دەگوازنەوێ و واقعە کۆمەلایەتییهکان بونیاد دەنرین. ئایدۆلۆژیاکان لەو

زمانه دا چه سپاون، که به کاریده هینین. ئەو ئایدۆلۆژیەش لە قالب دەدەات، که چۆن هەست بە جیهانی دەورووبەرمان دەکەین. بۆ نمونه شیوازی قسەکردنمان لەسەر رەگەز، توێژ و دەسەلات، هەمویان رەنگدانەوێ هەلۆیستی ئایدۆلۆژی قولترن سەبارەت بەو بابەتانه. ((بۆیه ئاشکرایه رستهکان ئاماژەپێدەری ئاخوتنهکان، ئاخوتنهکانیش خاوەنی پێشهکی و ئەنجامی شیاون و تییاندهگەین، هەر بۆیه راستی و دروستی ئاخوتنهکان لە گەلیک لایەنەو پەيوهستن بە راستی و دروستی رستهکانەو، هەر لێرەشەو، که دەتوانین بڵیین دروستی ریزمانی رستهکان بنەمای دروستی گفتوگۆکانمان و فۆرمدروستیشیان لە پەيوهندی واتایی نیوانیان هەلینجراوه)) (قادر، کاروان عمر، ۲۰۱۲: ۳۱) بۆیه زمان بەها و گریمانه و پلەبەندییه ناپاراستهوخۆکانی لەگەڵ خۆیدا هەلدەگریت، که هەمویان بەشداری لە بەرههههینانهوێ پیکهاته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. به‌و واتایه‌ زمان کۆمه‌له‌ نیشانه‌یه‌کی بێ‌لایه‌ن نییه‌، به‌لکو سیستمی دینامیکی، که تاک و گروپه‌کان له‌ رێگه‌یه‌وه‌ دانوستان و ئالنگاری و دوپاتکردنه‌وه‌ی هەلۆیست و جیهانبینییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیان ده‌کەن. ئەم تیروانییه‌ بۆ زمان وهک هێزێکی ناوه‌ندی له‌ کۆمه‌لدا رێگه‌مان پێدەدات سه‌ره‌له‌نوێ به‌ سروشتی ئایدۆلۆژیا خۆیدا بچینه‌وه‌. له‌جیاتیی ئەوه‌ی ئایدۆلۆژیا ته‌نها وهک کۆمه‌لیک بیروکه‌، یان بیروباوه‌ری ئەبستراکت ببینین، ده‌توانین وهک شتیکی سه‌یری بکه‌ین، که به‌ شیوه‌یه‌کی چالاکانه‌ له‌ رێگه‌ی پراکتیزه‌کردنی زمانی رۆژانه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نریت و ئەنجام ده‌دریت. هه‌روه‌ها زمان ئامرازێکی به‌هێزه‌ بۆ کاریگه‌ری کۆمه‌لایه‌تی، چونکه‌ چۆنیه‌تی بیرکردنه‌وه‌ و هه‌لسوکه‌وتی مرو‌ف‌ه‌کان رێکده‌خات. بۆ نمونه: ئەو رێگایانه‌ی، که هه‌ندیک پرسى کۆمه‌لایه‌تی له‌ چوارچێوه‌یدا داده‌ریژرین. جا له‌ رێگه‌ی میدیا، په‌روه‌رده‌، یان گوتاری سیاسیه‌وه‌ بێت، ده‌توانریت کاریگه‌ری قوولی له‌سەر رای گشتی و بیروباوه‌ری تاکه‌که‌سی هه‌بێت. جگه‌ له‌وه‌ی ((وشه‌ دو جو‌ر واتا له‌خوده‌گریت، یه‌که‌میان واتای چه‌مکيه‌ (conceptual meaning) واتای پەيوه‌ستدار (associative meaning)

واتای چه مکی پیکهاتهی بنه رتهی و سه ره کیه کانی و اتا ده گریته وه، که
 فرهه نگیس (لیکسیکۆگرافیا) هه ره له شیوهی واتای چه مکیه وه دروستیوه.)) (عبدالرحیم،
 عثمان کریم، ۲۰۲۳: ۶۳) نهو وشه و دهسته واژانهی، که بۆ وه سفکردنی پرسه
 کۆمه لایه تییه کان به کاریان دههینین، وهک له خشتهی ژماره (۱) دا به رانبهر هه
 وشه یهک واتای ئایدۆلۆژی و به کاربردنی کۆمه لایه تی ده رخاوه.

وشه	واتای ئایدۆلۆژیی زمانی	به کار بردنی کۆمه لایه تی
په نابهر	کاولکاری ولاتیک و په نابهر بونی خه لکه کهی	په ناهیتانی که سیک بۆ حکومهت
شاژن	نهو ژنانه ی تیکه لبونی کۆمه لایه تیان نییه. هه میشه له کۆبونه وه گشتیه کانی ولاتدا به شداری دهکات.	ژنی پاشا واته خیزانی پاشا راسته وخۆ ده بیت به شاژن. جگه له به کاربردنی دهسه لات و کارگیریش.
تیرۆریست	به کارهیتانی بۆ ناوه رپۆکیکی مه ترسیدار و نایاسایی.	پازی نه بون به کاری یاسایی کۆمه لایه تی.
خاوهن پیداویستی تایبهت	نیشاندانی به رزی رۆشنیری، شاره زایی دهروونی	که سیک که یه کیک له ئەندامانی جهسته ی نه بیت.
زه عیفه	نیشاندانی نرمی رۆشنیری، شاره زایی دهرونی	به کارهیتانی به رانبهر به ره گزی می
زوگورد	شیوه یه کی ناره زایی بۆ دیاریکردنی نه وانه ی، که هاوسه رگریان نه کردوه.	دیاریکردنی توژیکی کۆمه ل ره گزی نیر
بندیوار	شیوه یه کی ناره زایی بۆ دیاریکردنی نهو که سانه ی، که به ناره واه موچه وهر دگرن	زاراوه یه کی فرهه نگییه بۆ سودوهر گرتن له سیبه ری دیوار به کارهاتوه.
که چه ل	خاوهن شانس و لیته اتویی.	که سیک، که موی سه ری نه بیت.

خشتهی ژماره (۱)

هەر یەک لەو نمونانەى که لە خشتهکه‌دا ئاماژەمان پێداون بارگاوين به واتای ئایدۆلۆژیى زمانى، که کاریگه‌رییان له‌سه‌ر چۆنیه‌تى تیگه‌یشتنمان له‌و پرسانه هه‌یه‌. جگه له‌وه‌ش زمان به‌کارده‌هێنرێت بۆ به‌ه‌دان به‌هه‌ندیک بیرۆکه له هه‌مان کاتدا بیه‌هاکردنى هه‌ندیکى تر، بۆ نمونه: په‌نگه سه‌رکرده سیاسیه‌کان زمانیکى تابه‌ت به‌کاربه‌یئن بۆ ئه‌وه‌ى سیاسه‌ته‌کانیان به‌سروشتى بخه‌نه‌رو، له هه‌مان کاتدا دیدگا دژبه‌یه‌که‌کان وه‌ک ناسروشتى، یان مه‌ترسیدار له چوارچۆیه‌یه‌که‌دا دابنێن. ئه‌م پرۆسه‌یه په‌نگیه‌که، که ئایدۆلۆژیاکان تیندا ده‌پاریزرێن و کێپه‌کیان له‌سه‌ر ده‌کرێت. به‌کاره‌ینانى زمان له‌م چوارچۆیه‌یه‌دا ته‌نیا به‌مه‌به‌ستى په‌یوه‌ندیکردن نییه، به‌لکو ئامرازیکى چالاکه بۆ كونترۆڵکردنى خه‌یالى کۆمه‌لایه‌تى، چوارچۆیه‌دان به‌و شتانه‌ى له کۆمه‌لدا قبولکراو، یان قبولنه‌کراو سه‌یرده‌کرێن. بۆیه تیگه‌یشتن له په‌یوه‌ندى نیوان زمان و ئایدۆلۆژى پێویستی به‌وه‌یه، که زمان ته‌نیا ئامرازیکى بێلایه‌ن نییه بۆ په‌یوه‌ندیکردن. به‌لکو رایه‌له‌یکى سه‌ره‌کییه بۆ به‌ره‌مه‌ینانى ئایدۆلۆژیاکان په‌یوه‌ندى کردنیان. به‌مه‌به‌ستى رو‌نکردنه‌وه‌ى ئه‌و ئایدۆلۆژیه زمانیه‌یه‌ى، که کاریگه‌رى راسته‌وخۆیان هه‌یه پێویسته ئاماژه به‌ دو په‌یبردنى ئایدۆلۆژى زمانه‌وانى بکری‌ت.

به‌شى دوهم: په‌نگدانه‌وه‌ى ئایدۆلۆژى زمانه‌وانى له داپه‌شته‌ى زمانى کوردیدا

۱/۲ په‌یبردنى رێبازی توێژینه‌وه‌ى سروشتیه‌یه‌ى ئایدۆلۆژى زمانى:

چه‌مه‌کانى ئایدۆلۆژیا به‌ فراوانى له ئه‌ده‌بیاتى هاوچه‌رخى زانسته کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و مرو‌فایه‌تیه‌کان و هه‌روه‌ها له گۆره‌پانه‌کانى کۆمه‌لایه‌تى و سیاسى و ژيانى پۆژانه‌دا به‌کارده‌هێنرێن. به‌کاره‌ینانى ئه‌م ده‌سته‌واژانه ده‌بێت هۆى ئه‌وه‌ى، که ده‌توانرێت پێیگوترێت چه‌مکی سروشتیه‌یه‌ى (بێلایه‌ن) ئایدۆلۆژى. له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م چه‌مه‌که هه‌ولیک نه‌دراوه بۆ جیاکردنه‌وه له نیوان جو‌ره‌کانى کردارى کۆمه‌لایه‌تى رێکخراو، که

ئایدیۆلۆژیا زیندوی دەکاتەو. لەگەڵ ئەوەشدا چەمکی تری ئایدیۆلۆژیا هەیە، کە لە زانیاری گشتیدا بونی هەیە. بەکارهێنانی ئەم دەستەواژەیە گوزارشت لەوە دەکات، کە دەتوانرێت پێی بگوترێت تیگەیشتنی رەخنەبیانەی ئایدیۆلۆژی. ئەمە چەمکیکە، کە ئەو واتا نیگەتیفانە دەپاریزێت، کە زاراوەکە لە زۆربەی میژووی خۆیدا گواستووێتیەو. ئەگەر بلیین بەدریژایی ئەم میژووە هەندیک فۆرمەلی چەمکی ئایدیۆلۆژیا، ئەو واتا نەریتی و رەخنەگرانە دەپاریزن، کە ئەم دەستەواژەیە لە سەرەتاکانی سەدەی نۆزدەهەمدا بەدەستی هێناوە. لەگەڵ ئەوەشدا ئەم هەستە نەریتیە لە بەکارهێنانی رۆژانەیی ئەم دەستەواژەیە رەنگی داوەتەو. ئەو رینگایانەی، کە واتا خزمەتی پێدەکات، پێویستە بیرۆکەیک هەبێت، کە چۆن بە باشتەین شێوە بۆ مەبەستە دیاریکراوەکانی بەردەست بخرێن. توێژینەوێکانی واتا و ئەو رینگایانەی، کە واتا لە جیهانی کۆمەڵایەتیدا ئەنجامیدەدا، پەيوەندییەکی نزیک بە شیکردنەوێ زمانەو هەیە. بێگومان واتا دەتوانێت لە رینگەیی وێنە و ئاماژە و دەربرین و کۆدە جوړاوجۆرهکانەو بگوازرێتەو، بەلام بە زەحمەت دەتوانرێت نكۆلی لەو بکریت، کە زمان چ بە قسەکردن بێت، یان بە نووسراو، یان بە شیوازیکی تر وەک ناوەندیکی بنچینهییە بۆ دروستکردن، گواستەو و ململانێی واتا لە جیهانی کۆمەڵایەتیدا تۆمار بکریت. ((ئەو پەيوەندییە، کە لە نێوان ئاوەز و واقعدا بە هۆی زمانەو دەرەخریت دەتوانین بلیین ئەو واتا زمانییانە سروشتیکی ئینسکلۆپیدی هەیە، واتە زمان و واتای زمانی سیستەمی بۆ بەکاتەگۆریکردنی جیهانی واقع بەمەش پێشنیاز کردنی سیستەمی بۆ واتای زمانی پێویست ناکات، چونکە هەر لە بنەرەدا کۆزانی جیهانی پەيوەستە بە فۆرمە زمانەوانییەکانەو. ئەمەش وا دەکات کە بلیین کە واتای زمانی سروشتیکی ئینسکلۆپیدی و ناسەرەخۆی هەیە، کە زانستی زمانی درکپێکردن پێیوایە، کە ئەو واتایە لە رینگەیی زمانەو بونیاد دەنرێت.)) (قادر، کاروان عمر، کۆرسی ئەکادیمی خۆیندنی دکتۆرا، ۲۰۲۳-۲۰۲۴). دوهم خالی گشتی ئەو هەیە، واتا تایبەتمەندییەکی جیگیر

و نهگۆری به رهه می زمانه وانی نییه، به لکو دیاردهیه کی هه می شه گۆراوه، به هه مان ئەندازه ی مه رجه کانی به رهه مه ینان و مه رجه کانی وه رگرتن پیک ده هینریت. بۆ نمونه: واتای وشه یه ک، یان ده سته واژه یه ک ده توانیت به تیپه ربونی کات بگۆریت به هوی گۆرانکاری له چوارچیوه ی فرهه نگی، سیاسی، یان کۆمه لایه تی. وشه یه ک، که رۆژیک واتایه کی بیلایه نی هه بو، رهنگه به پیی گۆرانکاری له به ها و بیروباوه ر و پیکهاته ی ده سه لات ی کۆمه ل واتای جیاواز وه ربگریت، وه ک به کاره ینانی وشه کانی:

- تیژ: واتای ره سه ن به واتای ((کونی لای چه خماخه ی تفه نگی ره شوکی، که باریکه و باروتیکی تیدایه)) (هه ژار موکریان ی، ۱۳۸۸: ۱۷۴) به لام واتای نو ی به واتای نوسینی نامه ی ئەکادیمی دیت.

- روداو: واتای ره سه ن: رودانی کاره سات، یان روداو یک. به لام واتای نو ی: له کاتیکدا هیشتا ئاماژه به روداو یک ده کات، ده توانیت ئاماژه به (هه وال) یان "روداوه کانی ئیستاش بکات، که به کاره ینانی له میدیا و په یوه ندیییه مۆدیرنه کاندایه فراوانتر ده کات.

- ته پس ی: ((جۆریکه له ده فری پان بۆ چیش ت تیکردن)) (هه ژار موکریان ی، ۱۳۸۸: ۱۵۸) به لام واتای نو ی، جۆریکه له خواردن.

- ئازادی: واتای ره سه ن به واتای سه ره به خوی و ئازادبون دیت، به لام له واتای ئایدۆلۆژیی زمانیدا به واتای به ها دانان بۆ بۆچونی جیاواز دیت. به و واتایه ی که هه ر جۆره ئایدیایه ک هه بو ده توانی جیبه جی بکە ی بی گویدانه فرهه نگ و که لتوری ئەو شوینه. له فرهه نگی کوردیدا ده و تریت ئازادی به واتای به ره لایی نییه.

- کۆمپیوتەر: واتای ره سه ن: که سیکه که ژمیرکاری ده کات، به لام واتای نو ی: ئامیریکی ئەلیکترۆنییه، که بۆ ئەرکه کانی کۆمپیوتەر به کاره اتوه.

- سه‌رچاوه: واتای ره‌سه‌ن، به واتای سه‌رچاوه‌ی ئاو (کانی) دیت، به‌لام له واتای نویدا به واتای سه‌رچاوه‌ی نوسین و (رېفرینس) دیت.
- جوړی سه‌وزه‌ی (رېحانه) ده‌توانریت ئه‌م جوړه سه‌وزه‌یه له پۆلی فره‌ه‌نگی سه‌وزه دابنریت، به‌لام پېش چه‌ند سالی‌ک له‌مه‌و پېش (رېحانه) هه‌رگیز وه‌ک سه‌وزه له واتای فره‌ه‌نگیدا به سه‌وزه ئه‌ژمار نه‌کراوه، به‌لکو ته‌نها وه‌ک گول و له پۆلی گولدا ئاماژه به (رېحانه) دراوه. له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که ئه‌م جوړه پوه‌که له کومه‌لگای کوردیدا باو بوه، به‌لام وه‌ک جوړیک له سه‌وزه له ئاوه‌زیدا به کۆد نه‌کراوه و کۆدی بۆ دانه‌نراوه، که ئیستا بوته به‌شیک له کۆزانی‌نی زمانی مرۆف.

ئه‌م گۆرانه‌کاریانه ره‌نگدانه‌وه‌ی سروشتی دینامیکی زمانه، که وشه‌کان به تیپه‌رپوونی کات په‌رده‌سه‌نن، خویان له‌گه‌ل کاریگه‌رییه نوییه که‌لتووری، کومه‌لایه‌تی، یان ته‌کنه‌لوژییه‌کان ده‌گونجین. که هه‌ر یه‌ک له‌م چه‌مکانه له سه‌ره‌تای به‌کاره‌یتاندا له مه‌رامی ئایدۆلوژیکی دیاریکراو به‌کاره‌تون، به‌لام به‌پیی گۆرانه‌کارییه‌کان و تیپه‌رپینی کات هه‌ر یه‌ک له‌م ده‌سته‌واژانه بۆ واتایه‌کی دیکه دور له واتای راسته‌قینه‌یی خویان به‌کاره‌تون. ئه‌مه‌ش به‌و واتایه‌ی، که بۆ ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوی له واتای هه‌ر دهربرپینیک تیپه‌گه‌ین، نه‌ک ته‌نها ناوه‌رۆکی په‌یامه‌که له‌به‌رچاو بگرین، به‌لکو لایه‌نی میژوویی و کومه‌لایه‌تی به‌ره‌مه‌یتانه‌که و لیکدانه‌وه‌کانی له‌قالب بدین. که‌واته ناتوانریت له واتای دهربرپین تیپه‌گه‌ین به‌بی توێژینه‌وه له هه‌لومه‌رجه کومه‌لایه‌تی و میژوویه‌کان، که تییدا به‌ره‌م هاتون. هه‌روه‌ها ئه‌و هه‌لومه‌رجانه‌ی له‌پویی میژوویه‌وه دیاریکراون و له‌پویی کومه‌لایه‌تییه‌وه جیاوازن، که تییدا وه‌رده‌گیریت. به‌ره‌می زمانه‌وانی ته‌نیا بونیادنانی کومه‌لایه‌تی و میژوویی نییه، که پیکه‌اته‌یه‌کی پون نیشانداده‌ت، به‌لکو دهربرپینیکه، که بانگه‌شه‌ی ئه‌وه ده‌کات شتیک له‌باره‌ی شتیک بلیت. ئه‌م بانگه‌شه‌یه، که

تیدهگات له وهی، که دهربرینیک چی دوپات دهکاته وه؟ ئه وه دهربرینه له باره ی چیه؟ ده بیت به لیکدانه وهی تیگات ههر له بهر ئه م هویه شه، که کیشهکانی زمان و ئایدیولۆژیا ده توانریت له چوارچیوهیه کی میتودولۆژیدا چاره سهر بکرین، که رۆلکی سهره کی به چه مکی لیکدانه وهی ده به خشیته. هه مو دهربرینیک له زماندا چ وشه، رسته، یان ته نانه ت ئامازه که بیت. زیاتره له ته نیا ریزیک له هیما، یان دهنگ، که نوینه رایه تی شتی که دهکات له جیهاندا. بۆ نمونه: کاتی که سی که ده لیت:

١- / ئابوری کاری کی مه زنه.

ئه م نمونه یه ته نیا گهنگه شه ی دۆخی ئابوری ناکات، به لکو له پروی چۆنیه تی هه ستردن به کاری گه ریه وه جه ختی لیده کاته وه. دوپاتی ئه وه دهکاته وه، که ئه م دهقه چۆن باسی ئابورییه کی سهرکه وتو و سه قامگیر و گه شه سه ندوه دهکات. ئه م رسته یه ته نیا په یوه ندی به دۆخی ئابورییه وه نییه، به لام ئایدیولۆژیی زمانی بۆ ئه م لیکدانه وه یه قولتیه، به جوریک کی سوودمه نده له دۆخی ئابوری و چۆن گروه کومه لایه تییه جیاوازه کان کاری گه رییان له سه ری هه یه، ئایا بۆ هه موان راسته، یان ته نها چینیکی دیاریکراوی کومه ل سوودمه ندن؟ به بی لیکدانه وه ناتوانریت له م گهنگه شه یه به ته واوی تیگه یه. له چۆنیه تی بونیادی ئایدیولۆژیی زمانی ده توانین هه ندیک گریمانه سه باره ت به سروشتی ئایدیولۆژیی زمانی دیاری بکه یه.

گریمانه ی یه که م: ئایدیولۆژیایان ده بی وهک سیسته می جیاوازی بیروباوه ر سه یر بکرین، بۆ تیگه یشتن له چۆنیه تی کارکردنی ئایدیولۆژیایان له ناو کایه جیاوازهکانی ژیا نی کومه لایه تییدا. زۆر گرنگه کاتی که ئایدیولۆژیایان وهک سیسته می بیروباوه ری جیاواز و ستراکتور کراو هه ژمار بکرین، ئاسانتر شیکاری پیکهاته تاکه که سییهکانیان بکه یه و تیگه یه، که چۆن کاری گه رییان له سه ر رهفتار و هه لویست و کارلیکی مروفه کان هه یه. ئه م گریمانه یه له نزیکه وه په یوه سته به چه مکی سروشتی

ئایدیۆلۆژییهوه، که وا گریمانه دهکات، که ((ئایدیۆلۆژیایکان له بنه‌ره‌تا باش و خراپ نین، به‌لکو ته‌نها کۆمه‌لێک بیروباوه‌رپن، که چۆن مروّقه‌کان له جیهاندا ده‌بینن و تیده‌گه‌ن)). (Preece, R., 1977:352) با ئایدیۆلۆژیایکانی ناو خیزان، قوتابخانه، وه‌ک سیسته‌میکی جیاواز وه‌ر‌ب‌گ‌رین، که تاکه‌کان چۆن پۆل و ره‌فتار و په‌یوه‌ندییه‌کانیان له‌ناو ئەم شوێنه کۆمه‌لایه‌تییه‌دا هه‌ست پیده‌که‌ن و پیکیده‌خه‌ن:

له ژینگه‌ی خیزاندا، ئایدیۆلۆژیایه‌ک له ده‌وری پۆله ته‌قلیدییه‌کانی ره‌گه‌ز و ده‌سه‌لاتدا ده‌سو‌پ‌یته‌وه. بۆ نمونه: ئایدیۆلۆژیای خیزانی نه‌ریتی، له زۆریک له که‌لتوره‌کاندا هه‌ندیک پۆلی دیاریکراو بۆ ژن و پیاو له خیزاندا دیاری ده‌که‌ن. زۆرجار چاوه‌پوان ده‌کریت پیاوان ببنه‌ بژیه‌ری ژیان، له‌کاتیکدا چاوه‌روان ده‌کریت ژنان ئاگاداری مال و منداڵ بن. ئەم کۆمه‌له بیروباوه‌ره ده‌توانیت کردار و چاوه‌پوانیه‌کانی تاکه‌کان و چۆنیه‌تی تیروانینی گرنگی پۆله‌کانیان له خیزاندا له قالب بدات. بانگه‌شه‌ی ئایدیۆلۆژی، شوێنی ژن له مالدایه، منداڵ په‌روه‌رده ده‌کات و پشتگیری له پیشه‌ی هاوسه‌ره‌که‌ی ده‌کات. ئەم ئایدیۆلۆژیایه له هه‌ندیک بنه‌ماله‌دا به شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان قبۆلکراوه و له پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی‌کردنه‌وه فێرده‌کری. زۆرجار له پێگه‌ی گفتوگو و کرده‌ی خیزانییه‌وه به‌هێزتر ده‌کریت. ئەم ئایدیۆلۆژییه نه‌ریتییه هه‌یچ نه‌رینییه‌کی تیدانییه، بگه‌ لایه‌نی ئه‌رینی زیاتره. له کاتیکدا ده‌بینن ئیستا به‌ هۆی گۆرانی ئایدیۆلۆژی خیزانییه‌وه پۆله‌کان گۆردراون. به‌ جۆریک باوک بوته‌ دایک و دایک بوته‌ باوک و ده‌یان چه‌مکی وه‌ک هاو‌په‌گه‌زخوازی و فیمینیزم و هاوبه‌ش و هاو‌پ‌ی و چشتی تر هاتوته‌ ئاراوه، لی‌رده‌دا له به‌رانبه‌ر ئەو گۆرانه‌کاریه‌وه پێویسته‌ بتوانین بونیادی ئایدیۆلۆژیی زمانه‌وانی وشه‌کان له کۆمه‌لدا بزانی به شیوه‌یه‌ک، که وشه‌کان و ده‌سته‌واژه‌کان، که پێشتر باری نه‌رینیان لیدراو، له‌به‌ر ئەوه‌ی ئه‌رک و پۆلی هه‌رک‌ه‌س به‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌که‌وه به‌سترا‌بویه‌وه، که ده‌کریت نوێکاری له واتای زمانی ئەو

وشانه به ره و واتايه کی نو و پۆلی تازه ش ببات. وهک ئه وهی، له شوینی واتای وشه ی (دایکی ماندو) وشه ی (خیزانی هاوکار) ده بیته ئایدۆلۆژیی زمانی ئه و چه مکه و ئایدۆلۆژیی زمانی ئه م چه مکه ئه وه دیاری ده کات، که هاوسه ره کان به هاوکاری یه کتر پیکه وه کار ده که ن. یان له شوینی واتای وشه ی (باوکی کارمه ند، باوکی کریکار) وشه ی (باوکی هاوکار) ده بیته ئایدۆلۆژیی زمانی ئه و چه مکه و ئایدۆلۆژیی زمانی ئه م چه مکه ش ئه وه دیاری ده کات، که گیانی هاوکاری و ته بایی ناو خیزان نیشاندهدات. له هه مانکاتیشدا چه مک گه لی جیاوازی نامۆ به فره هه نگ و که لتوری کوردی په راویزیان ده خات. له ئیستادا له کۆمه لگه ی مۆدیرندا په وایه تیان پیده دریت، وهک به کاره ییانی وشه ی هاو په گه زخوان، هه م نامۆیه به فره هه نگ و که لتوری کوردی، هه میش ئه رک و پۆلی خیزان له خیزانه نه ریتیه کاندایه کده دات، بۆیه ئایدۆلۆژیی زمانی ئه م چه مکه له کۆمه لی کوردیدا په وایه تی نییه. هه روه ها له ئایدۆلۆژی قوتابخانه دا ته نها خویندن و فیکاری رونا دات، به لکو ئایدۆلۆژیایه کی جیاوازی له پشت ئه و پرۆسه یه وه هه یه، که په یوه ندی به گه شه پیدانی کۆمه لایه تی و په له به ندییه تاییه ته کانه وه یه. به مشیوه یه قوتابخانه به هادانه به جیهانیی جیاوازی. به شیوه یه ک تاک به هه ول و ماندوبونی تاکه که سی سه رکه وتن به ده ست ده هیئت، نه وهک به هوی بارودۆخی کۆمه لایه تی، یان ده سه لاتی ده ره کییه وه. وهک:

- ۲-أ/ خویندکار به هه ولدان سه رکه وتن به ده ست ده هیئت.

- ۲-ب/ سه رکه وتن به هه ول و نمره یه، نه ک به هۆکاری دیکه.

- ۲-پ/ خویندکاری سه رکه وتو خه لات ده کریت.

له ئه م پرستانه دا، ئایدۆلۆژیی زمانی قوتابخانه هه ولده دات بۆ دروستکردنی جیهانیییک، که سه رکه وتن ته نها به هه ول و کۆکردنه وه ی نمره ی به رز به ده ست ده هیئیت پرسته کانی (۴۲-ب) (۴۲-پ) (۴۲-ت) به رده وام بانگه یشتی ئه و بیروکه ده که ن،

هەر کەسێک ئەگەر هەولێدات سەرکەوتو دەبێت، بەبێ گەرانهوه بۆ ھۆکارە کۆمەڵایەتیەکان یان پالێشتی دیکە. ھەروەھا کاردەکات بۆ بەرزکردنەوێ ھزری (ھەولدان، سەرکەوتن). ئەم ئایدۆلۆژییە لە نیوان ھەولدان و سەرکەوتن و قوتابخانەدا ئاساییە، کە بە شیوەیەکی پون خۆینەری کورد لە پستەکاندا ھەستی پێ دەکات، بەلام ئایدۆلۆژی پشت ئەم ئایدۆلۆژیانە، لەسەر (ھەولدان، سەرکەوتن) ە بریتیە لە بەھادان بە بەرزکردنەوێ و مۆرالدان بە تاییەتمەندی تاکەکەس (individualism)، نەک گرووپەکان و باوەڕھێنان بەوێ ھەر کەس بەھۆی ھەولدانێ خۆی سەرکەوتو دەبێت، نەک بەھۆی پشتگیری کۆمەڵەوێ. دڵنیایدان بە داھاتوی پوناک و شایستەبون (meritocracy). بۆ ھەر کەسێک پشت بە ھەولەکانی خۆی ببستیت. واتە ئەم بونیادی ئایدۆلۆژی زمانە لە چوارچێوەی قوتابخانەدا بەشیوەیەکی نەبێراو پەرورە دەکرێت، بۆ ئەوێ خۆیندکاران پشت بە پەيوەندیە کۆمەڵایەتیەکانی، وەک (دۆخ، ئابوری، پلەي کۆمەڵایەتی) نەبەستن، بەلکو تەنھا ئەوێ ببینن، کە سەرکەوتن بە دەستی خۆیانە.

گریمانەي دووھم سەبارەت بە ئایدۆلۆژیا ئەوێ، کە وەک بەشێک لە رێکخستنی کۆمەڵایەتی کار دەکات، ھێزێکی پێوانەي، کە ئەندامانی کۆمەڵ بە دابینکردنی بەھا و بیروباوەرێ ھاوبەش بەیەکەوێ دەبەستیتەوێ. ئەم گریمانەي رەگ و ریشەي لە ھەندیک دیدگای مارکسیستیدا ھەي، ئەوێ نیشان دەدات، کە ھەندیک مارکسیست باوەرپیان بەوێ ئایدۆلۆژیا بۆ پەيوەندیانی ئەندامانی کۆمەڵ و بەرزکردنەوێ یەگرتوویی زۆر گرنگە. بەو پێیەي یارمەتی تاکەکان دەدات بۆ تیگەیشتن لە پۆلی خۆیان لە کۆمەڵگەدا و رێکخستنی کۆمەڵایەتی گەر ھەبو بەھێزتری دەکات. ئایدۆلۆژیاکان بە پێشخستنی بیروباوەرێ ھاوبەش، تاکەکان تێکەڵ بە سیستەمی کۆمەڵایەتی دەکەن و تیگەیشتنیان لە چۆنیەتی کارکردن و دۆخی ئیستایان زۆر جار لە سەر ئەژماری

گۆرپانکاری کۆمه لایه تی ده پارێزن. له لایه کی دیکه وه له کاتی کدا ئایدۆلۆژیاکان خزمهت به تیکه لکردنی تاکه کان ده کهن له سیسته می کۆمه لایه تیدا، به لام توانای دامرکاندنه وهی گۆرپانکاری کۆمه لایه تیشیان ههیه، به دروستکردنی هۆشیارییه کی هاوبه ش، که رهنگدانه وهی به رژه وهندییه کانی گروپی بالاده ست بن. ده توانن بیهیوایی دروست بکهن. له پرسیارکردن، یان به رهنگاری دامه زراوه کان. زۆرجار ((ئایدۆلۆژیا ریکخسته کۆمه لایه تییه کان وهک سروشتی، یان حه تمی له چوارچۆیه که دا ده نیت، ئه مه ش واده کات به ئاسته م سیسته می به دیل پێشبینی بکری.)) (Preece, R., 1977:352) وهک:

- 3-آ / هه مومان به شدار ده بین.

- 3-ب / ده بیت ریزی هه موان بگرین.

له نمونه ی (3-4-آ) دا ئایدۆلۆژی زمانی ئه م رسته بانگه شه ی یه کگرتن و هاوبه شی ده کات. به لام له راستیدا، ئه م گوتاره به شیوه یه ک به کارده هیتریت بۆ پاراستنی هاوبه شی و دیاریکردنی رۆلی تاک له ئه نجامدانی کاریکی گشتی که پێویسته کی به شدار تاکیه نه یه له پێناو ئه و ئایدۆلۆژییه کی که پارێزگاری له به رژه وهندی گشتی ده کات واته په یوه ندی به گونجای ئه و که سانه وه هه یه، که هیزیان زیاتره له به شداریکردنه که دا. هه روه ها له رسته ی (3-4-ب) دا ئایدۆلۆژی زمانی ئه م رسته یه ئه وه یه، که هه مومان یه کسانن به رانه بر ماف و ئه رک. ئه م رسته یه له پێناو پاراستنی ئه رک و مافی هه مو ئه و که سانه یه، که به شدارن به بی جیاوازیکردن له نیوان پله بالاو که سانی ئاساییدا، چونکه به ته نها یه ک که س له ناو کۆمه لدا به ئه نجامدانی یه ک هه لویست گۆرپانکاری له ئایدیاو گۆرانی هزری کۆمه لایه تی دروستده کات. بۆیه له م گریمانه یه دا توانای تاکه که سی ده ربهری ئه وه یه، که تاک به کۆمه له وه ده به ستریتته وه و له هه مان کاتدا توانای گۆرانی دۆخی جیاوازی هه یه. له لایه کی تره وه، هه رچه نده

ئایدیۆلۆژیاکان خزمەت بە یەكگرتن و دامەزراندنی كۆمەڵ دەكەن، بەلام توانای بەهێزکردنی گۆرپانكارییان هەیە، بە دروستکردنی هۆشیاری هاوبەشی نوێ، كە دەتوانیت بەرژەوهەندی گروپیکی دیاریكراو بپاریزیت، زۆرجار ئایدیۆلۆژیا كار دەكات بەو شیوەیە، كە رێكخستەكانی كۆمەڵ بە سروشتی پیشبینی بكات، كە ئەمە بەرگری لە هزری دامەزراندنی سیستەمیکی دیکە دەكات، هەم بەردەوامی و هەم گۆرپانكاری كۆمەڵایەتی بە یەكەوه گریڤدات. بۆیە ((ئەو رۆڵە نێوەندییە زمان دەیبینیت لە نێوان ئاوەز و واقەدا (تێزنامەكانی مەرووف و خودی واقە) دەبیتە هۆی بونیادنانی سێ كەسیەتی بنەمای بۆ زانستی زمانی دركپێکردن، كە بە شیوەیەك یەكەم پیشبینی سیمانتیک لە هەر شیکردنەوهیەکی زمانەوانیدا، واتە ئەركی سەرەکی زمان واتایە. دوهم ئەو واتا زمانییەش سروشتیکی ئینسكلۆپیدیای هەیە، واتە زمان و واتای زمانیی سیستەمیكن بۆ بەكاتهگۆریکردنی جیهانی واقە. سێیەم واتای زمانی سروشتیکی رۆانگەییە. واتە لە بنەڕەدا جیهانی واقە راست و رەوان لە زماندا رەنگی داوەتەوه)) (قادر، كاروان عمر، ٢٠١٢: ٧٨). لە فانكشنالیزمدا ئایدیۆلۆژیاكان وەك پێویست سەیر دەكرین بۆ پاراستنی رێكخستنی كۆمەڵایەتی و یەكگرتوویی. ئیمیل دوركهايم، یەكێكە لە بیرمەندە سەرەكییەكانی فانكشنالیزم، ئاماژەى بەوه‌داوه، كە ((بۆ ئەوهی كۆمەڵگایەك بە ئاسانی كار بكات، پێویستە ئەندامەكان كۆمەڵێك بەها و نۆرم و بیروباوەڕی هاوبەشیان هەبێت، كە رەفتارەكان بەپێوەدەبن و هەستی هاوئەنگی دروستدەكەن. لەم رۆانگەیه‌وه ئایدیۆلۆژیا سیستەمیکی سروشتییە، كە وێژدانێکی بەكۆمەڵ بۆ تاكه‌كان دا‌بین دەكات، كە بەیەكەوه دەیان‌بەستیتەوه و یەكگرتنی كۆمەڵایەتی مسۆگەر دەكات.)) (Durkheim, E., 2016:57) بۆنمو‌نه: لە رۆانگە‌ی كارایی كۆمە‌ڵایە‌تی: بیرۆكە‌ی نیشتمانپەرورە‌ی نمو‌نە‌ی ئایدیۆلۆژیا‌یە‌كە، كە تاكه‌كان تێكە‌ل بە دە‌ولە‌تیکی نە‌تە‌وه‌یی دە‌كات. ئە‌و كە‌سانە‌ی با‌وه‌ریان بە‌و بە‌هایانە‌ هە‌یه و وەریدە‌گرن، كە‌ پە‌یو‌ە‌ندییان بە‌ نیشتمانپەرورە‌ییە‌وه هە‌یه. وە‌ك د‌ل‌سۆ‌زی بۆ نیشتمان،

شانازی به هیتا نهتهوهیهکان و پشتیوانیکردن له دامهزراوهکانی حکومهت. به بهیژکردنی یهکیتی و یهکگرتویی نهتهوهیی، بهشداری له سهقامگیری کومه لایه تیدا دهکن. بهو واتایه ی نیشتمانپهروهی بهها هاوبه شهکان بو خه لک دابین دهکات، که رهفتارهکانیان له گه ل سیسته می کومه لایه تی فراوانتردا یه کده خات، بهم شیوه یه ش تیکه لیان ده بیت له گه ل کومه لگه ی نیشتمانیدا. ئەم بیروبواوه ره هاوبه شانه ههستی سهربه خوئی پهروه ده دهکن و هاوکاری کومه لایه تی بهروه پیش دهبن، که ئەمه ش بو کارکردنی بهردهوامی کومه ل پیویسته. ده بیت به گومان بین لهو گریمانه یه ی، که کومه لگاکانمان به کودهنگیه ک سهبارت به بهها و نورمه کان جیگیری کردون، ده بیت ئەو بوچونه ش ره دبکه یه نه وه، که ئایدیۆلۆژیا خه یالکی تهواوه، وینه یه کی هه لگه پراو، یان شیواوی راسته قینه یه. ئەمه سیته م گریمانه ی چه واشه کارییه، که له ئەده بیاتی ئایدیۆلۆژیا دا بلاوبوه ته وه. گریمانه یه که پشتگیری له برکه یه کی به ناوبانگ و وه رگیرو له ئایدیۆلۆژیای ئەلمانی دهکات، که تیایدا ((مارکس و ئەنگلس کرداری ئایدیۆلۆژیا بهراورد به کارهکانی وینه یه کی شاروه دهکن، که جیهان له ریگه ی وینه یه کی سه ره و ژیره وه نیشانده دات)) (Marx, K. and Engels, F., 1970:47). له گه ل ئەوه شدا ده بیت به رگری بکه ین له فریودانی بیرکردنه وه ی ئایدیۆلۆژیا، وه ک وینه یه کی هه لگه پراو، یان شیواو. چونکه کاتیک زانیان، که ئایدیۆلۆژیا له ریگه ی زمانه وه کار دهکات و زمان کرداری کومه لایه تییه، ده بیت دان به وه دا بنیین، که ئایدیۆلۆژیا به شیکی پیکه یته ری ئەو شته یه، که له کومه لگاکانماندا راسته قینه یه. بونیادی ئایدیۆلۆژی زمانی وینه یه کی کالی جیهانی کومه لایه تی نییه، به لکو به شیکه لهو جیهانه، توخمیکی داهینه ر و پیکه یته ری ژیا نی کومه لایه تییه. له به کاره یانی زماندا ئیمه بهردهوام سه رقال ده بین به چالاکیه کی داهینه رانه و بنیادنه رانه، بهردهوام سه رقال ده بین به فراوانکردنی واتای وشه کان له به ره مه یانی واتایه کی نوئ له ریگه ی خوازه و یاری به وشه و لیکدانه وه وه بونیادی ئایدیۆلۆژی زمانی له دارشته ی زمانی کوردیدا زیاتر ده رده که ویت.

لەم رۆانگەییەووە زمان وەک ئامرازێکی بێلایەن سەیر دەکەیت، کە ئایدۆلۆژیایان تێیدا تێدەپەڕن و ئەم ئایدۆلۆژیانە هێندە لە ژبانی رۆژانەدا چەسپاو دەبن، کە بە دەگمەن پرسبیری بونیان دەکەیت، دەبنە بەشیکی سروشتی زمانەوانی و بەشیکی دەبن لە چۆنیەتی قسەکردن و بیرکردنەوە و کارلێککردنی مرقەکان لە ژبانی رۆژانەدا. بەلام ئەم بۆچونە شکست دەهێنێت بە رەخنەگرتن لەو پیکهاتە بنەرەتیانە، کە ئەو واتایانە رێکدەخەن زمان دەبێت. رەنگە تاکەکان بە وەرگرتنی ئایدۆلۆژیایان بە شتیکی ئاسایی، بەبێ ئاگاداری وەک بنەمایەکی سروشتی قبوڵی بکەن. رەخنە سەرەکی لێرەدا ئەوەیە، کە ئایدۆلۆژیایان هەرچەندە بەرپاڵەت سروشتی، یان بێلایەن بن، بەلام سیستەمیکی واتایی کێرکێکارن، کە خزمەت بە بەرژەوێندی گروپە کۆمەڵایەتیەکان دەکەن. بۆ تیگەیشتن لە رۆلی راستەقینە ئایدۆلۆژیی زمانی لە دارپشتە زمانی کوردیدا شیکاری رەخنەیی دەکەین و ئەو نۆرمە کەلتوریانە، کە رازیبون بە داننان بەوێ، کە چۆن ئەم واتایانە لە ژێر کاریگەری کۆمەڵ و زەمینە میژووییەکان؟ بۆیە پێویستە چەمکی تری ئایدۆلۆژی، کە بە رەخنە ئایدۆلۆژی ناسینراوە لە مەر دیاریکردنی سەرچاوەیەکی دیکە بونیادی ئایدۆلۆژیی زمانی لە زمانی کوردیدا بخەنەرو.

٢/٢ پەیردنی رێبازی توێژینەوێ رەخنەییانی ئایدۆلۆژیی زمانی:

لێکدانەوێ ئایدۆلۆژیا وەک پرۆسەیک چەند قوناغیکی شیکاری لەخۆدەگریت، کە بەشداری لە تیگەیشتنی قوڵتر لە چۆنیەتی کارکردنی ئایدۆلۆژیایان لەناو کۆمەڵدا. هەر یەکیک لەم قوناغانە دەبێتە هۆی دروستبونی هۆکاری پاساو هێنانەو. ئەم قوناغانە هەردو شیکاری کۆمەڵایەتی و میژوویی و شیکاری گوتاری تیکەڵدەکەن و پیکەو بنەمای پشکنینی رەخنەیی ئایدۆلۆژیی زمانی پیکەهێن. ئەو گرفتانی بەهۆی پاساو هێنانەوێ شیکاری کۆمەڵایەتی و میژوویی و شیکاری گفتوگوییەو

سەرھەڵدەدەن گەرنە و ئالۆزە، بەلام لەو کێشە ئالۆزە ئەوان لە بوارەکانی تری شیکاری کۆمەڵایەتیدا سەرھەڵدەدەن. کە دەگەینە قوناغی کۆتایی واتە ئەو شیوە تیگەشتنە واتای شتیک وەک دەق، کردار، یا ئایدۆلۆژیا، کە بەقۆڵی پیشیخات. تیشک دەخاتە سەر لیکدانەوێ ئایدۆلۆژیی زمانی و بەرەنگاری نۆرم و بەها پەسەندکراوەکان دەبێتەو. ئەو پرسە دەهێنێتەبۆن ئایا پەيوەندی نیوان لیکدانەوێ ئایدۆلۆژیی زمانی و رەخنە چیه؟ گەرنە جیاوازی لە نیوان دو شیوەی رەخنە، کە لەم بوارەدا پەيوەندیدارن بکەن. یەكەم جۆری رەخنە ئەوێ کە لەسەر تیگەشتن و دروستکردنی بۆچونی نوێ دەروا. واتە کاتیک لە شتیک دەکۆڵێتەو تەنیا واتای خراپ ناگرێتەو، بەلکو شیوەیەکی نوێ و بەهێزتر دەگرێتەو. ئەم جۆرە رەخنەگرتنە پابەندە بەو بنەمایەو، کە بۆچونەکان بدۆزێتەو، پرسیاریکی نوێ لەسەر بابەتەکە بکات، رێگای بۆ چاکترکردنیان دابنێت. بە کورتی ئەم جۆرە رەخنە تەنیا بۆ بلۆکردنەوێ هەلەکان نییە، بەلکو بۆ زیادکردنی زانیاری و باشتکردنی بۆچونەکانە. بۆیە یەكەم فۆرمی رەخنە لە چوارچێوەی لیکدانەوێ بونیادی ئایدۆلۆژیی زمانی، دارشتنی داھێنەرانی واتایە. ئەمەش بریتییه لە خستەروێ لیکدانەو، یان بیرۆکە نوێ، کە ئالنگاری (تەحەدای) بیروباوەرە هەبەکان دەکەن، یان تیروانینیکی نوێ پیشکەش دەکەن. ئەم جۆرە رەخنە دەستپێدەرە: چونکە پال بە بیرۆکە دامەزراوەکانەو دەنێت، لە پرۆسەکەدا ناکۆکی دروست بکەن. کە ئەمەش نەگونجاو، چونکە نۆرم و رێکەوتننامە و راستییە پەسەندکراوەکان دەخاتە ژێر پرسیارەو، کە ئەگەری هەیه رێکخستنی کۆمەڵایەتی، یان کەلتوری بالادەست ناسەقامگیر بکات. بۆ نمونە سەبارەت بە رۆلی جێندەری، زۆرجار ئایدۆلۆژیا نەریتییهکان جەخت لەو دەکەنەو، کە ژنان بە شیوەیەکی سروشتی گونجاو بۆ رۆلی چاودێریکردنی مالهەو (کابانی). لە کاتیکدا چاوەروان دەکرێت پیاوان ببە بژیوەری ژیان. لیکدانەوێکی رەخنەگرانە بۆ ئەم ئایدۆلۆژیایە بریتی دەبێت لە بیرکردنەو، یان لیکدانەوێ دوبارە واتای رۆلی

جیندهری و پیکهاتهکانی خیزان، ئالنگاری (تهه‌دای) روانگهی نه‌ریتی و خستنه‌پوی دیدیکی یه‌کسانخوازانه‌تره. ده‌توانریت ئه‌مه به ره‌خنه‌ی ده‌ستیوه‌ردان هه‌ژمار بکریت، چونکه نۆرمه‌کانی ره‌گه‌زی دامه‌زراو ده‌خاته ژیر پرسیاره‌وه و تیکیان ده‌دات، ئه‌مه‌ش ئه‌وه نیشان ده‌دات، که هه‌ردو ژن و پیاو ده‌توانن به یه‌کسانی لی‌هاتوبن له هه‌ردو چاودیرکردن و دابینکردنی پۆلدا. ئه‌م جوړه ره‌خنه ئایدیۆلۆژییه پوبه‌پوی به‌ره‌نگاریی ئه‌و که‌سانه ده‌بیته‌وه، که خاوه‌نی تی‌پروانینه نه‌ریتییه‌کانن، چونکه له‌گه‌ل بیروباوه‌ره دامه‌زراوه‌کانیان سه‌بارت به ره‌گه‌ز نا‌کوکه. وهک :

- ٤-أ / ژن خزمه‌تکاری ماله.

- ٤-ب / پیاو بریارده‌ری ماله.

- ٤-پ / ژنی بی پیاو وهک شیر یی نینوک وایه.

- ٤-ت / ژنی بویر و پیاوی ژنانی ناپه‌سه‌ندن.

له رسته‌ی (٤٤-آ، ٤٤-ب) دا ره‌خنه‌ی ئایدیۆلۆژیی زمانی ئه‌م دو رسته‌یه نمونه‌یه‌کی پونن له‌و چه‌سپاندنی ئایدیۆلۆژیی زمانی پیاوسالاری و پۆلی نایه‌کسانی جینده‌ری له کۆمه‌ل ده‌ناسینیت. له رسته‌ی یه‌که‌مدا، ژن ته‌نیا وهک خزمه‌تکاریکی مال ناسینراوه، که ئاماژه‌دانه به‌وه‌ی ژن ته‌نیا شایه‌نی ماله‌وه‌یه و شاره‌زایی و توانا‌کانی له بواره‌کانی دیکه‌ی ژياندا که‌متر ره‌چاو نا‌کریت. ئه‌م تی‌پروانینه کاری ژنانی له ماله‌وه وهک کاری سروشتی ناساندوه، نه‌ک وهک به‌شدارییه‌کی به‌هادر له کۆمه‌لگادا، وهک شیوه‌یه‌ک له سوکایه‌تی کردن. که بونیادی ئایدیۆلۆژیی زمانی له سه‌ر بنه‌مای ره‌خنه‌ی ئایدیۆلۆژیی ئه‌م واتایه ده‌گۆریت و داهینه‌رانه واتای نوی و ئایدیۆلۆژی جیاواز بو دارشته‌ی رسته‌که وه‌رده‌گریت، به واتای پی‌روزی و ئه‌رکیکی گران که هه‌مو که‌س ناتوانیت ئه‌و پۆله بگێریت که پۆلی په‌روه‌رده‌یه. له رسته‌ی دوه‌مدا، پیاو وهک تاکه بریارده‌ری مال دانپێدانراوه، که ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی ده‌سه‌لاتی نایه‌کسانه له سیسته‌می

پیاوسالاریدا رهگی داکوتیوه. ئەم رستهیه پۆلی ژنان له پرۆسهی بریاردانان کهم دهکاتهوه وا دهڕیدهخات ژنان ناتوانن، یان نابێت بهشداری له برباره گرنگهکانی مالهوه بکهن. ئەم جوهره پستانه نهک تهنیا رهفتاری نایهکسان له ناو خیزانهکاندا پاراستوه، بهلکو له ریگهی زمانهوه بو نهوهکانی داهاوش دهگوازریتتهوه. بو گوپی نی ئەم دوخه، پیویسته زمان وهک ئامرازیکی گوربانکاری بهکاربهینین و رسته نوێ و یهکسانهکان دروست بکهین که پۆلی ههر دوو رهگهز له کومه لگادا ریک بخاتهوه. له رستهی(٤٤-ب)دا ئەم پهنده نمونهیهکی رونه له چهسپاندنی پیکهاتهی پیاوسالاری (Patriarchy) له زماندا. ژن به ناتهوو و پهيوهست به پیاوهوه نیشاندهدات. زمان لیڤهیدا وهک ئامرازیکی کوئترپۆلی کومه لایهتی کاردهکات بو پاراستنی پیکهاته نایهکسانییهکانی هیژ. پهندهکه به شیویهکی نهینی دهلیت: هیژی ژن له پیاوهوه سهراچاوه دهگریت، نهک له خویرهوه. ئەمهش دژی راستیییهکی سهرهکییه، که ژن دهتوانیت سهربهخو و بههیژ بیت بهبی پشتهبستن به پیاو. بو شیکردنهوهی ئەم پیکهاته زمانهیییه، پیویسته پهندهکه به شیویهکی رهخنهیی خویندنهوهی بو بکهین له پیناو به دیهینانی واتای نوێ و نمونه نویکانی زمانی یهکسان دروست بکرین. که به واتای (ژنی ئازاد وهک شیر وایه) یان (هیژ له ژندایه) که دهتوانن یارمهتی دهبرپینی بیروکهی سهربهخویی و یهکسانی نوێ بدهن. ههروهها له رستهی(٤٤-ت)دا بنهمای ئایدولۆژیی زمانی ئەم چهمکه له دارشتهی زمانی کوردیدا له سهر بنهمای رهخنهی ئایدولۆژیی زمانی جگه له شیکردنهوهی واتای فرههنگی، بونیادی واتایهکی نوێ و داهینه رانه دروستدهکات، که به پیچه وانهی واتای فرههنگی ئازایهتی و لیئا تویی چهمکه که وه به کاردی، ئەم چهمکه کاتیکی دهکهوێته بهر رهخنهی ئایدولۆژیی زمانی واتای سووکایهتی کردن دهگهینیت، که به رههمیکی نوییه، ئەویش له بهر ئەوهی که شیوه تیگه یشتنی واتای ئایدولۆژیی زمانی به قولی پیشی بخت. تیشک بخاته سهر لیکدان هوهی ئایدولۆژیی زمانی و به رهنگاری نورم و بها به سه ندکراوهکانی کومه ل ببیته وه. له کاتیکیا چهمکی (پیاوی بویر) دهتوانیت ئه رینی بیت.

و له سەر بنه‌ماى ره‌خه‌ى ئایدۆلۆژى واتای نوێ به‌ره‌م ناییت، به‌لکو ته‌نها له‌ دۆخى سروشتى واتای فه‌ره‌ه‌نگى خۆیدا ده‌مییته‌وه. به‌لام چه‌مكى (پیاوی ژنانى) دیسان بونیادی ئایدۆلۆژى زمانى له‌ زمانى کوردیدا له‌ سەر بنه‌ماى ره‌خه‌ى ئایدۆلۆژى ده‌بیته‌ هۆى به‌ره‌مى نوێ و واتای جیاواز له‌ واتای فه‌ره‌ه‌نگى وه‌رده‌گریت، که به‌ واتای نه‌رینى به‌کار دیت بۆ ئه‌و جو‌ره‌ پیاوانه‌ى، که زیاتر ویستیان به‌لای ژن و کاره‌کانى ژندا ده‌روات که‌متر هه‌لویستی پیاوانه‌ ده‌رده‌برن: بۆیه له‌ کۆمه‌ڵدا ناپه‌سه‌ند و قبولکراو نین. ئه‌م توانسته‌ ده‌توانریت له‌ فۆرمى دوه‌مى ره‌خه‌ جیا بکریته‌وه، لیکدانه‌وه‌ى ره‌خه‌یى زمان ئه‌وه‌ نیشان ده‌دات، که زمان ته‌نیا وه‌ک ئامرازى گه‌یاندنى بیرۆکه‌ کارناکات، به‌لکو خۆى به‌شیکه‌ له‌ دروستکردنى په‌یوه‌ندییه‌ نایه‌کسانیه‌کان. کاتیک به‌رده‌وام ده‌لێن (ژن خزمه‌تکارى ماله‌) یان (پیاو بریارده‌رى ماله‌) ئه‌م رێستانه‌ نه‌ک ته‌نیا ره‌فتارى ئیستا تۆمار ده‌که‌ن، به‌لکو به‌رده‌وامى ئه‌م نایه‌کسانیه‌یه‌ش پالێشتى ده‌که‌ن. ئه‌م جو‌ره‌ رێستانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کى شاراو په‌یوه‌ندییه‌ نادادپه‌روه‌ریه‌کان له‌ ناو کۆمه‌ڵدا پاراستوه‌ و بۆ نه‌وه‌کانى داهاوش ده‌گوازینه‌وه. بۆ گۆرینى ئه‌م دۆخه‌ پێویسته‌ نه‌ک ته‌نیا ره‌خه‌ له‌ ئایدۆلۆژى زمانى بگرین، به‌لکو گۆرانکاریشى تیدا بکه‌ین. ده‌بیته‌ رێسته‌ى نوێ و یه‌کسان دروست بکه‌ین، که پۆلى هه‌ر دو ریه‌گه‌ز له‌ کۆمه‌ڵدا ریک بخته‌وه. وه‌ک گۆرینى نمونه‌ى (٤٤-آ)(٤٤-ب) بۆ نمونه‌کانى (٤٥-آ)(٤٥-ب):

- ٥-آ/ خیزان به‌ هاوبه‌شى بریار ده‌دات.

- ٥-ب/ خزمه‌تگوزارى مال کارىکى هاوبه‌شه‌.

له‌ رێسته‌کانى (٤٥-آ)(٤٥-ب)دا بونیادی ئایدۆلۆژى زمانى ئه‌م دو رێسته‌یه‌ نمونه‌یه‌کى پونن له‌ گۆرینى ئایدۆلۆژى زمانى به‌ره‌و یه‌کسانى ریه‌گه‌زى، که پێشوتر له‌ رێزمانى کوردیدا به‌ شیوه‌یه‌کى نه‌ریتى پۆله‌ جێنده‌رییه‌کان جیا ده‌کرانه‌وه. له‌م نمونه‌دا زمان وه‌ک ئامرازى چالاک کار ده‌کات بۆ شکاندنى ئه‌و تاپه‌ کۆنه‌ى (پیاوان

وهك بریاردهر) و (ژن وهك خزمه تكار) به جیگرته وهی (خیزان به هاوبهشی بریار ده دات) و (خزمه تگوزاری هاوبهش) زمان رهوشتی نویی هاوبهشی و یهكسانی له ناو خیزاندا ده ناسینیت. ئەم گۆرینه نهك ته نیا رهفتاری كۆمه لایه تی ده گۆریت، به لكو جیهانبینی نویی دروست دهكات، كه هه مو ئەندامانی خیزان وهك یهك له كار و بریاراندا هاوبهشن. ئەمهش نیشانه یهكی گرنگه له وهی، كه زمان ده توانیت نهك ته نیا رهنگدانه وهی گۆرانی كۆمه لایه تی، به لكو هیژیکی پیشخستنی ئەو گۆرانکاریانهش بیت. ده توانیت بنه مایه کی سه رهکی بیت له بونیادنانی ئایدۆلۆژیی زمانی له دارشتهی زمانی كوردیدا و یارمه تی گۆرانی واتای ناوه کی زمان بدات. هه ر بۆیه زمان و ئایدۆلۆژیا په یوه ندییه کی نه گۆر و دینامیکیان هیه له ناو سیسته می كۆمه لایه تیدا. له زمانی كوردیدا، ئەم په یوه ندییه له ریگه ی دو روانگه ی سروشتی و رهخنه ییه وه ده رده كه ویت. روانگه ی سروشتی زمان وهك ئامرازیکی بیلایهن ده بینیت، كه ئایدۆلۆژیاكان به شیوه یه کی سروشتی ده گوازیته وه، له كاتیکدا روانگه ی رهخنه یی زمان وهك هیژیکی چالاک ده بینیت، كه ده توانیت په یوه ندی نایهكسانی كۆمه لایه تی دروست بكات و پارێزگارییان لیبكات. به گشتی ئایدۆلۆژیی زمانی له زمانی كوردیدا ته نیا سیسته میکی واتادانان نییه، به لكو ئامرازیکی گرنگه بۆ گۆرینی به های كۆمه لایه تی. به هوی گۆرینی به ها كۆمه لایه تییه كان و پیشكه و تنی كۆمه له وه. زمانیش به رده وام له گۆرانکارییدا به بۆیه پیویسته به شیوه یه کی رهخنه یی سهیری ئەم په یوه ندییه بكریت.)) چه مکی رهخنه یی ئایدۆلۆژیا جهخت له وه ده كاته وه، كه زمان هه رگیز بیلایهن نییه. بگره وهك هیژیکی گۆره ریشه، كه نهك هه ر رهنگدانه وهی واقع، به لكو بونیادنه ریشه و ئەو ئایدۆلۆژیا بالاده ستانه ی له ناو كۆمه لدا هه ن، به رده وام و به هیزیان دهكات)) (Huspek, 1991:133) ئەو وشانه ی، كه به کاریان ده هینین و ئەو ریگیانه ی، كه بیروكه كان له چوارچیوه یه كدا ده به ستنه وه و ئەو واتایانه ی، كه پێیان ده به ستنه وه، هه مویان پۆلیان له دارشتنی ئایدۆلۆژیی زمانی و بیروباوه ر و به ها و تیگه یشتنمان هیه. زمان وهك

ئامرازیکى بههیز بۆ کۆنترۆلکردنى کۆمهلايهتى، ئامرازیکه بۆ پيشخستنى بهرژهوهندییهکانى گروپه بالادهستهکان، له هه مان کاتدا ئایدۆلۆژیا ئهلتهرناتیفهکان پهراویز دهخات و لاوازیان دهکات. ئهم روانگهیه دواى پشکنینی رهخنهگرانه له زمان و رۆلى له جولهی دهسهلاتدا وادهکات، که هاندهری تاکهکان بێت، که بزانیان زمان چۆن تیروانینهکان له قالب دهکات و کاریگهری لهسهر پهيوهندییه کۆمهلايهتییهکان دروست دهکات. تهنیا به پرسیارکردن و لیكدانهوهی دوبارهی ئهو واتایانهی، که له زماندا چهسپاون، تاکهکان دهتوانن دهست بکهن به تهحهداى ئهو ئایدۆلۆژییه بالادهستهکانی، که نایهکسانی و ناداپهروهري کۆمهلايهتى دهپاریزن.

ئهنجام:

١- ئایدۆلۆژیی زمانهوانی بکریت به بناوانی دارشتنى رامیاری و زمانهوانی له ههریمی کوردستاندا.

٢- رهنگدانهوهی واقعی ژيانی مرووف و قوناغهکانی ژيان، گۆرپانکاری له واتای وشهکاندا دینیته ئاراهه ئایدۆلۆژیی زمانی بهرههمی ئهو گۆرپانانهیه.

٣- زمان دهتوانیت نهک تهنیا رهنگدانهوهی گۆرپانی کۆمهلايهتى، بهلکو هیزی پيشخستنى گۆرپانکاریهکانیشه.

٤- ئایدۆلۆژیی زمانی له سهه بنهمای رهخنهی ئایدۆلۆژی جگه له شیکردنهوهی واتای فرههنگی واتای نوی دروستدهکات.

سههچاوهکان (References)

١- سههچاوه کوردییهکان:

- قادر، کاروان عمر، ٢٠١٢، فورمی لۆژیکى له زمانی کوردیدا (به کهرهستهی دیالیکتی کرمانجی ناوهراست)، چاپی یهکهه، چاپخانهی بینایی، سلیمانی.

- قادر، کاروان عمر، ۲۰۱۷، داپشتهی چه مک له زمانی کوردیدا، گوڤاری زانکوی راپه‌رین. ژماره ۱۳ ی سالی چواره‌م.
- قادر، کاروان عمر، ۲۰۱۲، سیسته‌می درکپی‌کردن وهک بنه‌مایه‌کی ریزمانی کوردی، گوڤاری زانکوی سلیمانی، ژماره (۳۴)
- قادر، کاروان عمر، کورسی ئه‌کادیمی خویندنی دکتورا، به‌شی کوردی زانکوی سلیمانی، ۲۰۲۳-۲۰۲۴.
- عبدالرحیم، عثمان کریم، ۲۰۲۳، پرس و چه‌مکه شاره‌وه‌کانی له زمانی کوردیدا، تیزی دکتورا، زانکوی سلیمانی.
- عه‌بدولرحمانی شه‌ره‌فکه‌ندی (هه‌ژار موکریان)، ۱۳۸۸، هه‌نبانه بۆرینه فه‌ره‌ه‌نگی کوردی-فارسی، چاپی شه‌شه‌م، چاپخانه‌ی سروش، تهران.

۲- سه‌رچاوه‌ی ئینگلیزیه‌کان:

- Preece, R., 1977. Ideology and Politics Martin Seliger London: George Allen and Unwin, 1976, pp. 352. *Canadian Journal of Political Science/Revue canadienne de science politique*, 10(4).
- Marx, K. and Engels, F., 1970. The German Ideology, ed. CJ Arthur. *New York: International*.
- Durkheim, E., 2016. The elementary forms of religious life. In *Social theory re-wired* Routledge.
- Huspek, M., 1991. Norman Fairclough, Language and power. London and New York: Longman, 1989, Pp. xii+ 259. *Language in Society*, 20(1).

۳- سه‌رچاوه‌ی فارسی:

- مطلق، بهمن نامور، ۱۳۹۰ درآمدی بر بینامتنیت، نظریه‌ها و کاربردها، چاپ اول، سخن تهران.